

Quelques Propositions d'animations autour du livre

Petites animations

L'heure du conte

Objectif : imprégnation langagière, enrichissement de l'imaginaire, écoute.

Public : 6 ans et plus.

Matériel : des livres de contes de types divers (contes merveilleux, fantastiques, facétieux, d'animaux, d'explications, philosophiques,...) ou de cultures diverses.

Déroulement :

- Cette animation peut prendre place en fin d'activité et nécessite peu de temps (10 à 15'). Les conditions favorables à l'écoute : proximité du conteur et des enfants, installation agréable, théâtralisation (mise en place d'un décor, travail sur l'éclairage, musique, formule rituelle d'entrée dans le conte...).
- L'animateur peut raconter le conte en le lisant directement dans le livre. Il peut également se faire conteur : dans ce cas, le livre d'où est tiré le conte doit être présenté aux enfants.
- Un même conte peut être raconté plusieurs fois.
- Après quelques séances, les enfants doivent pouvoir emprunter les différents livres de contes.
- On peut alors proposer aux enfants de choisir un conte et de les inviter à le raconter.
- Le même type d'animation peut être pratiquée avec d'autres supports : poésies, albums, légendes, extraits de roman, ...

La bonne histoire

Objectif : jeu d'écoute, de compréhension et de mémorisation

Public : enfants de 6 à 9 ans.

Matériel : Un peu plus de livres qu'il n'y a d'enfants. Romans ou albums sur un même thème / d'un même auteur / une série.

Déroulement :

- L'animateur raconte une histoire aux enfants, histoire tirée d'un des livres, sans en donner le titre.
- L'animateur prend les livres un par un et montre les couvertures aux enfants.
- Les livres sont ensuite posés sur une table ou au sol
- Par groupe de 3, les enfants sont ensuite invités à aller regarder les couvertures et à rechercher, parmi les livres, celui qui contient « la bonne histoire » racontée par l'animateur.
- Chaque groupe fait une proposition en expliquant la raison de son choix.
- Les livres choisis sont sommairement racontés aux enfants.

Le clip théâtral

Objectif : faire présenter, par des enfants, un livre à d'autres enfants de façon à leur donner envie de le lire.

Public : enfants de 6 ans et plus

Matériel : des livres contenant beaucoup de passages dialogués, en 2 ou 3 exemplaires si possible (cf. liste en annexe).

Déroulement :

- Après avoir feuilleté les différents livres, les enfants en choisissent un et, après l'avoir lu, en sélectionne un passage dialogué.
- Ils en font alors une saynète de quelques minutes qu'ils présentent aux autres enfants.

La ronde des livres

Objectif : susciter la curiosité.

Public : 6 ans et plus

Matériel : une quinzaine d'ouvrages de toutes natures.

Déroulement :

- L'animateur présente les livres un par un de façon assez rapide sans toutefois dévoiler toute l'histoire. Il peut
 - o Résumer le livre
 - o Donner le point de vue du personnage principal
 - o Lire un extrait
 - o Présenter à la manière de : il était une fois.

La ronde des albums

Objectif : familiariser les enfants avec les titres des livres.

Public : enfants de 6, 7 ans.

Matériel : albums, fiches à renseigner.

Déroulement :

- Une trentaine d'albums sont exposés au sol ou sur une table.
- Les enfants disposent d'une fiche où apparaissent les titres incomplets. Par groupe de 2, ils doivent les compléter.

Variante – La ronde des albums –

Objectif : familiariser les enfants avec les illustrations ; feuilleter un livre.

Public : enfants de 6 ans et plus.

Matériel : une trentaine d'albums en rapport avec l'âge des enfants – fiches à renseigner.

Déroulement :

- L'animateur a photocopié une illustration de quelques albums. Chaque illustration est numérotée.
- Les enfants disposent d'une fiche sur laquelle ils inscrivent le titre du livre en face du numéro de l'illustration qui correspond.

Le livre éclaté

Objectif : faire porter l'attention des enfants sur l'organisation de l'objet livre ; les imprégner de la notion de genre ou de forme littéraire.

Public : 10 ans et plus.

Matériel : une quinzaine de romans dans un même genre ; photocopies.

Déroulement :

- L'animateur choisit un genre littéraire (policier, SF, aventure, réaliste,...), puis cherche une dizaine de titres qui y correspondent.
- Pour chaque livre, par photocopies, découpages, collages, il rassemble sur :
 - o Une première feuille, les seuls titres photocopiés détournés.
 - o Une deuxième feuille, les couvertures photocopiées réduites, sans le titre.
 - o Une troisième feuille, les quatrièmes de couverture intégrales (sauf le titre, s'il y figure), réduites.
 - o Sur une quatrième feuille, la première page de chaque livre, réduite.

- chaque groupe de 4 ou 5 enfants reçoit un jeu des 4 photocopies. Il s'agit d'associer chaque titre avec sa couverture, sa quatrième de couverture, sa première page de texte.
- Le groupe qui termine le premier a gagné si les associations sont exactes.

Le livre éclaté : les variantes

Objectif : En utilisant les hors-textes ou une partie du texte, faire anticiper par les enfants le contenu d'un livre.

Public : 6 ans et plus

Matériel : autant d'exemplaires d'un même livre que le nombre d'enfants ; photocopies.

Variante 1 – Exploitation des couvertures et 4^e de couverture –

Déroulement :

- L'animateur répartit les enfants par groupes et distribue à chaque équipe la photocopie de la couverture et du dos d'un roman.
- Les enfants élaborent oralement des hypothèses sur le contenu du livre.
- Un rapporteur fait le compte-rendu oral de la discussion.

Variante 2 – Exploitation du titre et du nom de l'auteur –

Déroulement :

- Les enfants tirent au sort un papier parmi d'autres, sur lequel sont inscrits un titre et le nom de l'auteur d'un livre.
- Seul ou en petit groupe, les enfants imaginent en un quart d'heure l'histoire du livre.
- On rapporte ensuite oralement ses hypothèses.
- L'animateur peut indiquer si le récit se rapporte ou non au livre, notamment en utilisant le texte de présentation de la 4^e de couverture. Il peut également poser des questions.

Variante 3 – Exploitation de la table des matières –

Déroulement :

- L'animateur propose la photocopie d'une table des matières complète ou partielle (sans le titre du roman).
- Seul ou en petits groupes et à partir de ces éléments, les enfants doivent élaborer une histoire en une demi-heure, en respectant l'ordre des chapitres.

Variante 4 – Exploitation des illustrations –

Déroulement :

- L'animateur propose les illustrations d'un livre, soit par photocopies, soit directement.
- Les enfants essaient de repérer et de décrire le personnage principal et les personnages secondaires, les lieux de l'action, les péripéties, le thème du récit. Ce travail est fait oralement. L'animateur peut poser des questions.

Variante 5 – Exploitation des illustrations – (animation plus longue)

Déroulement :

- L'animateur propose la photocopie des illustrations d'un album dont on a masqué le texte.
- Par groupes, les enfants proposent un texte et l'écrivent.
- On confronte leurs textes avec celui de l'auteur.

Variante 6 – Exploitation du début d'un roman –

Déroulement :

- L'animateur lit le début d'un roman, mais juste quelques paragraphes.
- Par petits groupes, les enfants imaginent la suite et la rapportent aux autres.

Variante 7 – Exploitation des catalogues –

Déroulement :

- Des catalogues de livres pour la jeunesse sont proposés aux enfants.
- A partir des titres, résumés, photos de la couverture, les enfants, par groupe, font une liste de 5 à 6 livres qu'ils aimeraient lire.
- Après l'animation, on se rend à la bibliothèque pour emprunter les livres choisis.

La chasse aux livres

Objectif : faire connaître de nouveaux livres de genres divers.

Public : 6 ans et plus

Matériel : une trentaine de livres de natures et de genres différents (BD, albums, romans, contes, poésie, documentaires).

Déroulement :

- L'animateur construit des fiches de recherche correspondant à chaque livres. Sur celles-ci figurent :
 - o Des indices concernant les composantes extérieures (auteur ou illustrateur ou collection ou éditeur).
 - o Des indices concernant le thème ou le contenu que l'enfant devra utiliser pour émettre des hypothèses, anticiper.
- Les livres sont disposés sur des tables.
- Chaque enfant reçoit une fiche de recherche et doit trouver le livre correspondant dont il note le titre et l'auteur. Les livres peuvent évidemment être manipulés.
- Quand il a terminé une fiche, il peut en demander une autre.
- Après 10 minutes de recherche, regroupement des enfants et chacun donne les indices et le titre du livre correspondant.

La boîte aux trésors

Objectif : inciter les enfants à feuilleter, manipuler les livres.

Public : 6 ans et plus.

Matériel : une dizaine d'objets ; une trentaine d'ouvrages ; une fiche à renseigner.

Déroulement :

- L'animateur montre aux enfants une dizaine d'objets que l'on peut associer à certains livres proposés. Les objets peuvent être cités dans les titres des ouvrages, dans le texte de présentation ou, figurés dans les illustrations.
- Les enfants, par groupe, munis d'une fiche répertoriant les différents objets, notent les titres associés. Un même objet peut figurer dans plusieurs livres.
- Au terme de la recherche, chaque groupe explicite ses choix.

La pêche aux indices

Objectif : faire découvrir et manipuler des livres à partir d'indices.

Public : 6 ans et plus.

Matériel : une vingtaine de livres de toute nature ; canne à pêche (aimant au bout du fil) – des enveloppes équipées d'un trombone.

Déroulement :

- L'animateur glissent dans chaque enveloppe (une par enfant ou plus) un indice qui évoque un livre :
 - o Un petit objet
 - o Le nom d'un personnage
 - o Un extrait de texte
 - o Une photocopie d'illustration
 - o Un rébus du titre ou du nom de l'auteur
 - o Quelques mots pour décrire le livre (roman, humour, ...).
- Les enfants partent à la recherche des livres.
- Au terme de la recherche, chacun explicite son choix.

De moyennes animations lecture.

Ecoute le début

Objectif : lire à voix haute, écouter.

Public : 9 ans et plus.

Matériel : 6 livres d'un même genre littéraire en 2 ou 3 exemplaires. Un magnétophone

Déroulement :

- l'animateur choisit 6 romans dans un même genre littéraire (historique, fantastique, policier, psychologique, humoristique,...). Il choisit des ouvrages plutôt courts, d'auteurs particulièrement appréciés des enfants.
- 6 enfants volontaires enregistrent la lecture du premier chapitre (sans dévoiler ni le titre, ni l'auteur, ni l'éditeur)
- Le groupe écoute les 6 enregistrements et doit retrouver dans le coin lecture, à la BCD, au CDI ou en bibliothèque, les 6 titres dont il a entendu le début. Pendant l'écoute, les enfants peuvent prendre des notes (nom des personnages, des lieux, etc.).

Variante – Jouer à cache-livres –

Objectif : apprendre à retrouver un ouvrage.

Public : 10 ans et plus.

Matériel : 15 à 20 livres (romans, BD,...)

Déroulement :

- Les enfants enregistrent sur un magnétophone des présentations énigmatiques de livres. Pour chaque livre, des indications explicites sont données, pas toujours les mêmes (année de parution, collection, éditeur, thème, nom de l'illustrateur, ou encore lecture d'un court passage, de la table des matières, description d'une illustration caractéristique...), mais jamais le titre ni le nom de l'auteur. Le montage doit durer de 10 à 15 minutes et peut se présenter comme une émission de radio avec pause musicale entre chaque présentation. 8 à 10 ouvrages sont présentés.
- Plusieurs livres sont posés sur une table avec plusieurs livres pièges (thème voisin, même éditeur,...).
- On fait entendre l'enregistrement une ou deux fois (on peut également proposer l'activité à un autre groupe d'enfants). Les enfants prennent des notes.
- Puis par groupe, ils vont explorer le fonds proposé et notent titre et auteur des livres recherchés.
- On repasse la bande et à chaque présentation, chaque groupe propose sa réponse.

L'intrus

Objectif : trier des livres par catégories. Acquérir des petits savoirs indispensables pour devenir lecteur.

Public : 6 ans et plus.

Matériel : 5 ou 6 piles de 6 livres (romans, BD, contes, documentaires, albums) dont 5 ont un point commun, le dernier étant l'intrus.

Déroulement :

- Les piles de livres sont posés sur des tables (autant de piles que de groupes d'enfants. Les enfants, par groupe de 2, sont munis d'une fiche de recherche et note pour chaque pile le titre et l'auteur du livre « intrus ».
- On peut procéder par différents types de tri :
 - o tri de nature (fictions, documentaires) pour les petits.
 - o tri de formes fictionnelles (album, poésie, roman, BD), pour les petits. Pour les plus grands, on ajoute nouvelles, contes, etc.
 - o tri de genres littéraires : pour les petits, albums merveilleux, policiers, épouvante. Avec les grands, on ajoute, aventure, fantastique, historique, science-fiction, sentimental, etc.
 - o tri de thèmes

L'histoire du monde

Objectif : situer historiquement les histoires proposées par des livres.

Public : 10 ans et plus.

Matériel : des livres dont l'histoire se déroule à des périodes différentes (plusieurs livres, romans, documentaires, BD) par périodes) ; une frise chronologique.

Déroulement :

- L'animateur sélectionne plusieurs livres dont l'histoire se déroule à des époques différentes (préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, etc.).
- Il affiche une longue frise historique divisée en grandes périodes.
- Les livres sont disposés sur des tables.
- Par groupe de 2, les enfants doivent remplir une fiche par période, en indiquant le titre l'auteur, l'éditeur.
- Les fiches sont épinglées sur la frise chronologique au fur et à mesure.
- Le groupe qui a rempli et placé toutes ses fiches a gagné.

Le tour du monde

Objectif : situer géographiquement les histoires proposées par des livres ; mieux connaître les différentes cultures.

Public : 10 ans et plus

Matériel : des livres dont l'histoire se déroule dans différents pays de tous les continents (cf. liste en annexe) ; une carte du monde.

Déroulement :

- Même procédure que l'animation précédente. Les enfants doivent trouver un livre par continent et épingler leurs fiches

Livres et Jeux de plateau.

Objectif : rendre nécessaire la lecture des livres pour pouvoir jouer à un jeu de plateau.

Public : 6 ans et plus.

Matériel : entre 10 à 20 livres ; un plateau de jeu de 8 lignes et 10 colonnes ; autant de pions que de joueurs ; 80 à 160 cartes.

Déroulement :

- L'animateur élabore 8 cartes-questions pour chaque livre. La question peut porter sur le contenu du livre comme sur le hors texte (couverture, 4^{ème} de couverture, illustrations,...). Les cartes sont annotées dans un coin par une lettre et un chiffre (la lettre pour le livre, le chiffre pour la question). L'animateur a un répertoire sur lequel ces annotations sont associées à la bonne réponse.
- Deux à trois séances de consultation des livres par les enfants sont indispensables avant de commencer.
- 8 joueurs maximum. Le tas de cartes retournées. Chaque enfant possède un pion qu'il pose sur la case départ.
- Le premier tire une carte et lit la question, aidé au besoin par l'animateur.
- S'il peut répondre dans un temps fixé par avance, il peut avancer d'une case, sinon il passe la question à son voisin, et ainsi de suite. Les livres sont à proximité, les enfants peuvent les consulter pour répondre.
- Le vainqueur est celui qui arrive le premier sur la case « arrivée ».

Variante – Le jeu des planètes –

Public : 6 ans et plus.

Matériel : 1 plateau de jeu genre jeu de l'oie avec 32 cases ; 4 pions ; 1 dé ; 46 points-planète ; . 48 cartes-questions ; 4 livres (en plusieurs exemplaires si possible) : on peut choisir des livres sur le même thème.

Sur le plateau, on doit trouver entre les cases 1 (départ) et 32 (arrivée), 3 cases « lune », 3 cases « soleil », 2 cases « éclipse », 2 cases « muettes » et 5 cases pour chaque livre (on pourra y indiquer le titre ou y coller une réduction de la couverture).

Pour chaque livre, élaborer 12 cartes-questions et indiquer, au dos des cartes, le titre du livre.

Des petits cartons ou des jetons pour les points « planète ».

Déroulement :

- 2 à 8 joueurs : de 2 à 4 joueurs individuels ou de 2 à 4 équipes de 2 joueurs.
- Durée : 30 minutes environ.
- Chaque joueur lance le dé à son tour et avance du nombre de cases indiqué.
- Lorsque le joueur se trouve sur l'une des cases ou apparaît le titre du livre ou l'image de sa couverture, il choisit une carte-question du livre correspondant et doit y répondre (le livre peut être consulté).
- La réponse donne droit à un point-planète.
- Sur les cases « lune », les joueurs choisissent une question sur le livre de leur choix.
- Sur les cases « soleil », ils avancent de 2 cases.
- Sur les cases « éclipse », ils reculent de 2 cases.
- Le premier joueur qui arrive au centre gagne 2 points-planète. Les autres joueurs terminent leur parcours et chacun compte ses points pour déterminer le gagnant.

Les grandes animations autour du livre

Du livre à la scène

Objectif : faire réaliser par les enfants une adaptation théâtrale d'un récit.

Public : 6 ans et plus.

Matériel : plusieurs exemplaires d'un même livre. (cf. liste en annexe)

Déroulement :

- choisir un album (pour les plus petits) ou un récit en grande partie dialogué et comportant suffisamment de personnages.
- Distribuer les répliques aux enfants (Certains passages non dialogués peuvent être écrits par les enfants).
- Décors et costumes sont fabriqués par les enfants.

Conseiller des professionnels

Objectif : initiation à l'argumentation, responsabilisation, promouvoir la littérature jeunesse, proposer la littérature jeunesse dans des lieux où sont présents les enfants.

Public : 6 ans et plus.

Matériel : catalogues d'éditeurs. (en annexe, liste des livres possibles).

Déroulement :

- opération en direction de médecins, dentistes, hôpitaux, banques, garage automobile, grande surface,...
- Les enfants sont invités à sélectionner dans un premier temps, en bibliothèque, des livres en relation avec ces professions ou lieux.
- Dans un deuxième temps, la liste des livres est dressée avec le prix de vente. (on peut également le faire à partir de la consultation des catalogues d'éditeurs).
- Un troisième temps est consacré à la visite des professionnels pour les convaincre de mettre des livres dans leur salle d'attente.
- Il est également possible de travailler en partenariat avec des financeurs éventuels.

Faire lire à partir d'un spectacle.

Objectif : A l'occasion d'un spectacle, proposer des livres sur le thème (sortie au cirque, venue d'un conteur, etc.)

Public : 6 ans et plus.

La forêt aux histoires

Objectif : à partir des ouvrages portant sur un même thème ou les ouvrages d'un même auteur, réaliser un arbre illustrant tout ou partie des œuvres.

Public : 6 ans et plus.

Matériel : ouvrages ; carton, peinture,... pour la réalisation des arbres.

Déroulement :

- L'animateur choisit le fil conducteur qui va conduire à la réalisation des arbres : plusieurs thèmes peuvent être abordés :
 - o On choisit un ouvrage, les arbres supports représenteront chacun un moment de l'histoire du livre ou les personnages, les lieux de l'action, ...
 - o On choisit un auteur, chaque arbre étant le support d'une de ses œuvres.

- On choisit un thème vu par différents auteurs : un arbre par auteur donne sa vision du thème.
- On choisit des ouvrages par continents (cf. le tour du monde), chaque arbre étant alors le support de l'histoire racontée, mais également de la culture du pays ou continent représenté.
- On répartit la fabrication des différents arbres par groupe d'enfants. Ceux-ci peuvent réaliser des dessins, peintures, afficher des textes, découper des illustrations, découper les silhouettes des héros, reprendre des phrases-amorces pour donner envie de lire le livre,...

Les donneurs de voix

Objectif : responsabilisation des élèves ; lecture à voix haute.

Public : 10 ans et plus.

Matériel : catalogues ; 15 à 20 livres ; un magnétophone.

Déroulement :

- Il s'agit de choisir des livres en fonction de destinataires précis, et à les enregistrer sur cassettes. Les destinataires peuvent être les enfants de la maternelle, les petits du primaire, le plus petits qui fréquentent l'association, des enfants aveugles, ...
- L'animateur peut se rendre dans les classes pour parler du projet et demander aux destinataires de lui préciser leurs goûts concernant les genres littéraires, les thèmes, ... Il peut s'appuyer également sur les conseils des enseignants.
- A partir de catalogues ou sur les conseils d'un(e) bibliothécaire, les enfants vont choisir des livres en fonction de l'âge et des goûts des destinataires.
- Une fois les livres choisis (un même enfant pourra en lire plusieurs avant de trouver celui qui lui paraît le plus intéressant), les enfants vont passer à l'enregistrement.
- Les cassettes (qui peuvent être accompagnées des livres) sont ensuite confiées aux destinataires.

Bibliographie

Les ouvrages qui proposent des animations :

- POSLANIEC, Christian.- *Donner le goût de lire : animations pour faire découvrir aux jeunes le plaisir de la lecture.*- Editions du Sorbier, 1990.
- POSLANIEC, Christian, HOUYEL, Christine.- *Activités de lecture à partir de la littérature de jeunesse.*- Hachette, 2000.
- POSLANIEC, Christian.- *De la lecture à la littérature.*- Editions du Sorbier, 1990.
- *Fichier jeux lecture et écriture.*- Les francas, 199 ?.
- PELTIER, Michel.- *Apprendre à aimer lire.*- Hachette, 1995.

Pour choisir les livres de littérature de jeunesse :

Pour l'élémentaire

- *1001 livres pour les écoles répertoire.*- MEN, Direction des écoles, 1996.
- *Les indiscutables : 99 livres pour bâtir une BCD.*- CDDP du Val d'Oise, 1994.

Pour le secondaire :

- *Lire au collège*, Printemps 1997, n°45-46.
- SEVESTRE, Catherine.- *Livres d'un autre genre.*- CEDIS, 1997.

Des revues pour trouver des idées:

- *Citrouille*
- *Griffon*
- *Info bulles (BD)*
- *Inter CDI*
- *InterBCD*
- *La joie par les livres*
- *Lecture jeune (12 à 18 ans)*
- *Nous voulons lire !*
- *La revue des livres pour enfants*
- *La revue du CRILJ (centre d'information sur la littérature de jeunesse)*

Des ouvrages sur le plaisir de lire et le comportement de lecteur :

- PENNAC, Daniel.- *Comme un roman.*- Gallimard, 1992.
- MURAIL, Marie-Aude.- *Continue la lecture, on n'aime pas la récré...*- Calmann-lévy, 1993.
- *Aimer lire.*- Bayard, 1982.

Des ouvrages sur la littérature de jeunesse :

- LEON, René.- *La littérature de jeunesse à l'école.*- Hachette, 1994.
- ESCARPIT, Denise.- *La littérature d'enfance et de jeunesse en Europe.*- PUF, 1991.

Sitographie sur la littérature de jeunesse :

- *Les Mille et un livres* : <http://www.cndp.fr/1001livres/>
- *Planète enfants* : <http://www.planete-enfants.com/index.htm>
- *Livres français pour la jeunesse* : <http://www.France.diplomatie.gouv.fr/culture/France/biblio/folio/jeunesse/index.html>
- *Planisphère du livre* : <http://www.ac-créteil.fr/lecturecollinet/comjeune.htm>
- *Ricochet* : <http://www.ricochet-jeunes.org/sommaire.htm>
- *Littérature jeunesse*: <http://www2.aclyon.fr/enseigne/documentation/littjeun/index1.html>

- Liste de quelques livres utilisables pour les animations « Le clip théâtral » et « Du livre à la scène ».

(D'après *activités de lecture à partir de la littérature de jeunesse* de Christian Poslaniec et Christine Houyel, Hachette)

Beaucoup de livres se prêtent à pareille animation. À titre d'exemples, voici une liste de livres comprenant beaucoup de dialogues, répartis par classes d'âge.

Cycle 2 :

- *Dolorès, ma Dolorès ou Comment faire obéir sa sorcière*, de Grégoire Solotareff, « Neuf », L'École des loisirs, 1997.
- *Élias et les voleurs*, d'Anne Soyer, Sorbier, 1996.
- *Jean et Pascal*, de Chris Donner, « Lampe de poche », Grasset jeunesse, 1998.
- *L'Arbre à grands-pères*, de Danièle Fossette, « Loup Garou », Père Castor Flammarion, 1997.
- *Le Diable gardien*, de Loris Murail, « Myriades », Épigones, 1996.
- *Le Petit Crayon violet*, de Simone Schmitzberger, « Faim de loup », Père Castor Flammarion, 1997.
- *Mini rencontre le Père Noël*, de Christine Nöstlinger, « Bibliothèque mini-rose », Hachette, 1997.
- *Un crocodile de trop*, de H. Janisch, « Plume », Sorbier, 1995.

Cycle 3 :

- *Ça pétarade chez les pirates*, de J. Scieszka, « Passion de lire/Série Délires », Bayard poche, 1996.
- *La chose qui ne pouvait pas exister*, de Moka, « Neuf », L'École des loisirs, 1997.
- *La Fille de Terre deux*, de Joëlle Wintrebert, « Science-fiction », Castor poche Flammarion, 1997.
- *Le Secret de la Joconde*, de Catherine Ternaux, « Lampe de poche », Grasset jeunesse, 1997.
- *Les Pirates*, de Chrystine Brouillet, « Myriades », Épigones, 1995.
- *Match nul*, d'Avi, Castor poche Flammarion, 1997.
- *Mufo au pays du bleu*, de Carlos Murciano, « Livre de poche jeunesse/Cadet », Hachette, 1997.
- *Une surprise pour Sophie*, de Dick King-Smith, « Folio cadet bleu », Gallimard, 1996.

6/5 :

- *Bienvenue au camp de la peur*, de R.L. Stine, « Passion de lire/Série Chair de poule », Bayard poche, 1995.
- *C'est pour la bonne cause*, de Jacques Fansten, Seuil, 1997.
- *Comment ratatiner les vampires*, de Marie Saint-Dizier, « Folio junior », Gallimard, 1997.
- *L'Institut : aimer par cœur*, de Gudule, « Bibliothèque verte », Hachette, 1995.
- *Le Téléphérique de la peur*, de Robert Kellett, « Mon île », Castor Flammarion, 1997.
- *Mortel chassé-croisé*, d'Anthony Horowitz, « Verte aventure/Fantastique », Hachette, 1996.
- *Sauve qui peut, voici les Herdman!*, de B. Robinson, « Passion de lire/Série Délires », Bayard poche, 1996.
- *Une vague d'amour sur un lac d'amitié*, de Marie Desplechin, « Neuf », L'École des loisirs, 1995.

4/3 :

- *Des fleurs pour Algernon*, de Daniel Keyes, « Science-fiction », Castor poche Flammarion, 1997.
- *L'Oiseau mange-clous*, d'Éric Lindor Fall, « Médium », L'École des loisirs, 1994.
- *La Ville du désert et de l'eau*, de Jean-François Ménard, « Médium », L'École des loisirs, 1997.
- *Le Cœur en abîme*, de Christian Grenier, « Livre de poche jeunesse Junior », Hachette, 1995.
- *Le Miniaturiste*, de Virginie Lou, « Page noire », Gallimard, 1996.
- *Le Royaume volé*, de James Berry, « Page blanche », Gallimard, 1996.
- *Preuves à l'appui*, de Claude Bourgeyx, Seuil, 1996.
- *Un été 58*, de Jean-Paul Nozière, Seuil, 1995.

**Liste de quelques ouvrages utilisables pour l'animation « Le tour du monde »
et convenant à des enfants de 7 à 10 ans. (Romans, documentaires et BD).**

L'AFRIQUE

OTTENHEIMER, Laurence.- *Le griot, poète et musicien.*- Hachette, 1996.
FELIX, M.-L., ERARD, C.- *L'Afrique noire - Les carnets de route de Tintin.*- Casterman, 1992.
FERAUD, Marie.- *Le sorcier de Niamina.*- Hachette, 1995.
La Côte d'Ivoire
LOUDE, Jean-Yves.- *Le coureur dans la brume.*- Gallimard jeunesse, 1994.
L'Algérie
DAKIA.- *Dakia, fille d'Alger.*- Flammarion/Père Castor, 1997.
Le Kenya
KESSEL, Joseph.- *Le lion.*- Gallimard jeunesse, 1998.
MURAIL, M.-A., MURAIL, E.- *Souï Manga.*- Ecole des loisirs, 1999.
L'Egypte
DEROUIN, C., KOENIG, V.- *Fascinants pharaons d'Egypte.*- Nathan, 1997.
DAUBER, M., BRUYCKER, D.- *L'Egypte et le Moyen-Orient - Les carnets de route de Tintin.*- Casterman, 1999.
Le Mali
SOLET, Bertrand.- *Les chemins de Yélimané.*- Hachette jeunesse, 1995.

L'EUROPE

L'Angleterre
CREVELIER, Solveg.- *L'héritier du magicien.*- Flammarion/Père Castor, 1999.
LUCAS, Célia.- *La révolte des chats.*- Hachette, 1996.
WILDE, Oscar.- *Le fantôme de Canterville.*- Gallimard, 1994.
AIKEN, Luan.- *Le manoir aux loups.*- Gallimard, 1995.
JOLY, Fanny.- *Jennifer l'enfer.*- Bayard, 1996.
La Grèce
DIKAIYOU, Hélène.- *Que demain soit un jour de bonheur.*- L'école des loisirs, 1996.
L'Allemagne
KORDON, Klaus.- *Comme un indien.*- Pocket, 1997.
L'Espagne
LINDO, Elvira.- *Manolito.*- Gallimard jeunesse, 1997.
L'Ecosse
CRAIPEAU, Jean-Loup.- *Tiny Mac timid fantôme d'Ecosse.*- Père Castor/Flammarion, 1997.

L'AMERIQUE

Les Etats-Unis
NOBLET, M., DELTENRE, C.- *Les Etats-Unis-Les carnets de route de Tintin.*- Casterman, 1999.
BEAUMONT, Laura.- *L'attaque du Cyber virus.*- Pocket, 1997.
STRICKLAND, B.- *L'histoire du bus fantôme.*- Gallimard jeunesse, 1997.
BURNFORD, Sheila.- *L'incroyable voyage.*- Pocket junior, 1997.
ROCKWOOD, Joyce.- *Une jument extraordinaire.*- Père Castor/Flammarion, 1996.
BAUDURET, Thomas.- *Men in Black.*- Pocket junior, 1997.
QUIN HARQUIN, Janet.- *Un garçon dans le désert.*- Bayard, 1997.
HAMILTON, Virginia.- *Quand les hommes savaient voler.*- Sorbier, 1997.
L'Amérique Centrale
OTTENHEIMER, Laurence.- *Le jardin du maïs.*- Hachette, 1997.
NOZIERE, Jean-Paul.- *La malédiction du corbeau.*- Bayard, 1992.
FINIFTER, Germaine.- *Nous venons des Antilles.*- Syros, 1992.
L'Amérique du Sud
Le Pérou
DELTERNE, C., NOBLET, M.- *Le Pérou et les pays andins.*- Casterman, 1999.
JUDENNE, Roger.- *Quand naîtra le lama bleu.*- Milan, 1994.

L'ASIE

L'Inde
NOBLET, M., DELTENRE, C.- *L'Inde-Les carnets de route de Tintin.*- Casterman, 1999.
VAN HAMME, J., CUVELIER, P.- *Le prince des sables.*- Lombard, 1996.
La Chine
CHIULLIER, Anne.- *Un serpent dans un bol de thé.*- Sorbier, 1995.
BRESNER, Lisa.- *Un cheval blanc n'est pas un cheval.*- L'école des loisirs, 1997.
CREVELYAN, Katyn.- *Mon voyage en Chine.*- Casterman, 1997.
DAUBER, M., DELTERNE, C.- *La chine - Les carnets de route de Tintin.*- Casterman, 1992.
SIMPSON, Judith.- *La Chine ancienne.*- Nathan, 1996.
BAILLIE, Allan.- *Etrangère en Chine.*- Flammarion, 1993.
HOFFMAN, Ginette.- *Au temps de la grande muraille.*- Casterman, 1990.
Le Japon
OTTENHEIMER, Laurence.- *Le Japon des samouraï et des robots.*- Gallimard, 1996.
La Thaïlande
TRUONG, Marcelino.- *Une journée à Hanoï.*- Hachette jeunesse, 1997.
Le Cambodge
BAILLIE, Allan.- *Petit frère.*- Père Castor, 1997.
Le Tibet
FÖLLMI, Olivier.- *L'école au bout du fleuve.*- La Martinière, 1998.
NOBLET, M. DELTENRE, C.- *Le Tibet - Les carnets de route de Tintin.*- Casterman, 1999.

L'OCEANIE

L'Australie
MARSHALL, James Vance.- *Dans le grand désert.*- Gallimard jeunesse, 1994.
QUIN-HARQUIN, Janet.- *Destination Sydney.*- Bayard, 1997.
THIELE, Colin.- *On l'appelait Tempête.*- Castor/Flammarion, 1997.
SMALL, May.- *La longue marche de Cooky.*- Castor/Flammarion, 1993.
ZICOT, Emmanuelle.- *Petit Koala chez les hommes.*- L'école des loisirs, 1998.
THIELE, Colin.- *L'énigme du gouffre noir.*- Castor/Flammarion, 1998.
La Tasmanie
BAILLIE, Allan.- *Périls en Tasmanie.*- Castor/Flammarion, 1994.

LE TOUR DU MONDE

THIES, Paul.- *Contes des 5 coins du monde.*- Hachette, 1997.
YIDRIM, Eljay.- *Le tour du monde de tante Jacotte.*- Casterman, 1997.