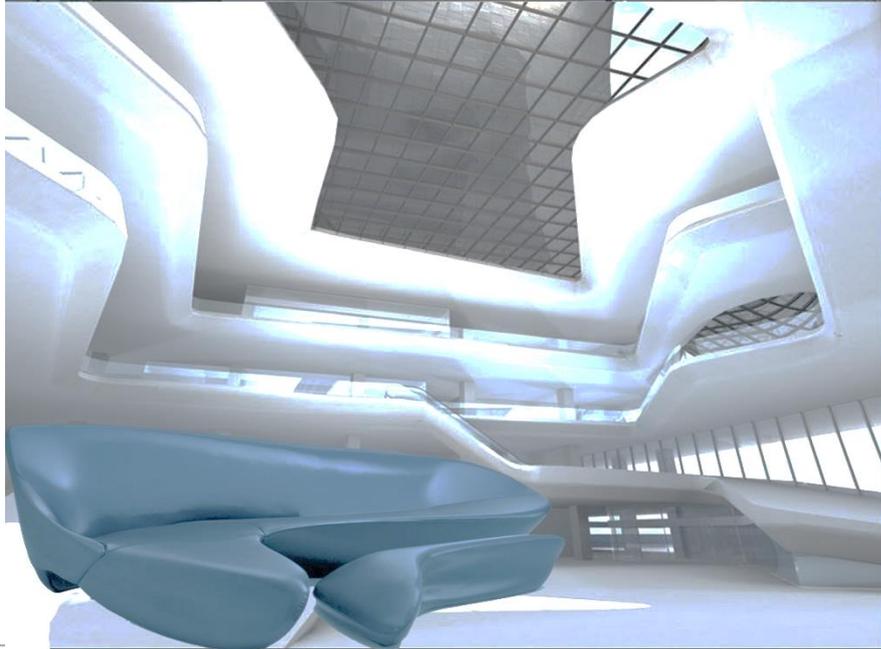
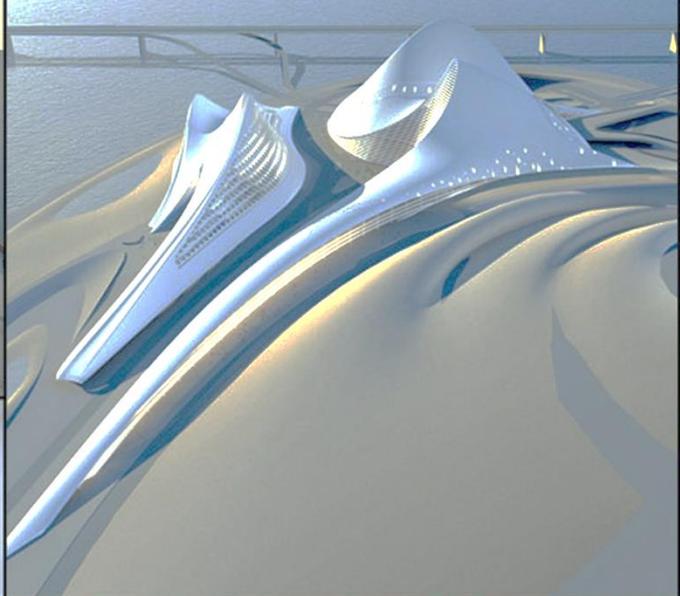


zaha hadid's dreams.

**HISTOIRE ET EVOLUTION DE
L'ARCHITECTURE INTERIEURE**

EXPOSE SUR UNE CREATRICE

ZAHA HADID



ENONCE DU DEVOIR

Devoir n°1

La demande :

Faites un exposé d'environ deux pages A4 de texte + une de photos, présentant le travail d'un créateur (architecte, architecte d'intérieur, décorateur, designer) ou d'un mouvement du XX^e siècle de votre choix. Après avoir situé ce créateur ou ce mouvement dans son siècle, essayez d'opérer un **travail d'analyse et de synthèse** sur ses travaux, pour ne retenir que l'essentiel et pour pouvoir le présenter en faisant ressortir quelques **thèmes forts**. Dites-nous également pourquoi vous l'avez choisi, ce que vous appréciez chez lui.

Remarque : pour ce devoir, après avoir menée une petite phase de recherches, privilégiez l'analyse et les commentaires personnels plutôt que le copier-coller d'informations recueillies ici ou là (Internet, livres ou revues...).

Critères de notation :

- compréhension du sujet ;
- capacité à identifier les informations importantes ;
- soin et présentation.

Temps estimatif à consacrer à ce devoir : 2 à 4 h environ.

BIOGRAPHIE



Né à Bagdad en Irak en 1950, Zaha Hadid a commencé ses études collégiales à l'Université américaine de Beyrouth, dans le domaine des mathématiques. Elle s'installe à Londres en 1972 pour étudier l'architecture à l'Architectural Association. À l'obtention de son diplôme en 1977, elle rejoint le Bureau du Metropolitan Architecture (OMA) en collaboration avec Rem Koolhaas et Elia Zenghelis. Durant les années 1980, elle enseigne aussi à l'Architectural Association School of Architecture (AA). Elle a créé sa propre agence à Londres en 1980 et a remporté le prestigieux concours Hong Kong Peak Club en 1983.

Avec Koolhaas, elle rencontre Peter Rice qui la soutient à une période où ses œuvres semblent difficiles à construire. Elle obtient un poste à la chaire à la Graduate School of Design, à l'université Harvard, à la Sullivan de l'université de l'Illinois à Chicago, école d'architecture. Elle a été, par ailleurs, professeur associée à la Hochschule für Bildende Künste à Hambourg, la Knowlton School d'Architecture, de l'université de l'État de l'Ohio, les Masters Studio de l'université de Columbia, New York et le professeur invité Eero Saarinen de design architectural à l'université Yale dans le Connecticut. Elle est membre honorifique de l'American Academy of Arts and Letters et de l'American Institute of Architects.

Depuis sa rétrospective au AA en 1983 à Londres, son architecture a été présentée dans des expositions à travers le monde et beaucoup de ses œuvres font partie des collections de musées importants.

Elle est la première femme à obtenir le prix Pritzker en 2004. En 2008, elle est classée par le magazine Forbes au 69^e rang des femmes les plus puissantes du monde. En 2006, une rétrospective de son œuvre a eu lieu au Guggenheim de New York. Elle est le deuxième architecte à avoir bénéficié de cet honneur après Frank Gehry. La même année, elle reçoit un titre honorifique de l'université américaine de Beyrouth. Actuellement, elle est professeur à l'université des arts appliqués de Vienne en Autriche.

Elle a également entrepris des travaux de grande envergure intérieure, y compris la zone de l'esprit et de la zone Pieds au Millenium Dome de Londres, ainsi que la création d'installations de mobiliers de fluides dans les bâtiments géorgiens de Home House Club à Marylebone. En 2009, elle a travaillé avec la marque de vêtements Lacoste.

Aujourd'hui, le cabinet de design architectural Zaha Hadid Architects compte 250 personnes. Son siège est situé à Londres. Zaha Hadid est assistée de cinq directeurs principaux de projets : Patrick Schumacher, Woody K. T. Yao, Jim Heverin, Christos K Passas et Gianluca Racana.

UNE CREATRICE DANS SON EPOQUE

On dit de cette créatrice qu'elle est déconstructiviste, elle est à l'architecture ce que Jacques Derrida est à la littérature.

Le déconstructivisme est un mouvement contemporain, parallèle et différent du postmodernisme, qui s'oppose comme lui à la rationalité ordonnée de l'architecture moderne, mais sur des fondements complètement différents puisqu'il assume pleinement la rupture avec l'histoire, la société, le site, les traditions techniques et figuratives. Il revendique

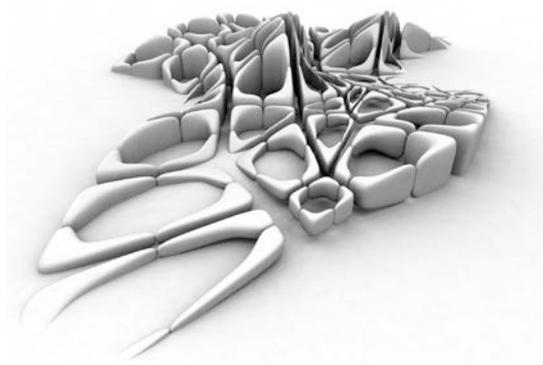
la philosophie postmoderne, en particulier ses idées de fragmentation et de polarité négative, qu'il associe à des processus de design non linéaire, à des thèmes comme la géométrie non euclidienne, en poussant à l'extrême des thèmes de l'architecture moderne comme l'opposition entre structure et enveloppe, entre plancher et mur, et ainsi de suite. Les apparences visuelles des réalisations dans ce style sont caractérisées par une imprédictibilité stimulante et un chaos contrôlé.

On peut donc dire que Zaha Hadid avance avec son époque, et ce, bien que ses œuvres soient souvent qualifiées de futuristes. Elle est simplement à la proue de l'architecture de cette époque qu'est la nôtre !



ANALYSE DE SON OEUVRE

Figure incontournable du mouvement déconstructiviste, Zaha Hadid est connue pour ses travaux pratiques et théoriques, à travers lesquels elle se livre depuis 30 ans à une exploration révolutionnaire des formes, dans les champs de l'architecture, de l'urbanisme et du design. Peinture et dessin, surtout dans sa première période, sont des techniques d'investigation importantes pour son travail de conception.

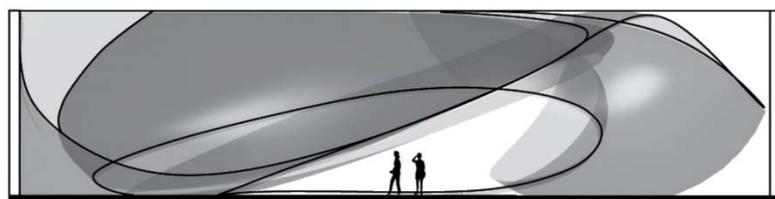
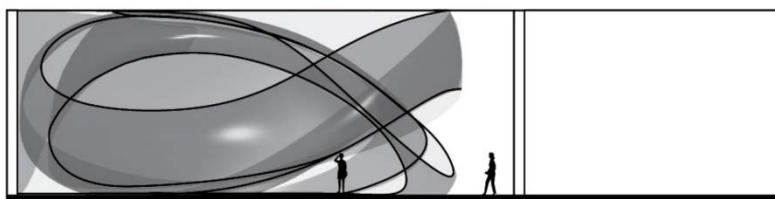




Zaha Hadid comme tous s'est inspirée d'autres créateurs. Tout d'abord, Hector Guimard, architecte majeur de l'art nouveau, Zaha s'en inspira pour le rapport à la nature apporté dans l'architecture. En effet, toutes ses créations sont réalisées en rapport avec son environnement naturel et urbain afin de s'intégrer parfaitement au paysage. Le

mouvement de l'eau pour le centre aquatique de Londres ou pour reprendre les mots de Zaha au sujet du centre culturel des arts à Abou Dhabi: "Comme il serpente à travers le site, l'architecture accroît la complexité, la constitution de hauteur, la profondeur et la réalisation de plusieurs sommets dans le logement des organes les salles de spectacle, qui ressort de la structure comme les fruits sur la vigne et le visage vers l'ouest, vers l'eau"; par-là, elle prouve que pour chaque projet elle fait une analyse approfondie de l'environnement, du thème et du but de la construction afin que le projet soit en parfait accord avec la demande tout en y apportant son gout prononcé pour les entrelacs de lignes tendues et de courbes, les angles aigus, les plans superposés, qui rendent ses créations tout à la fois complexes et légères.

Ensuite elle s'est inspirée de Claude Parent pour son travail sur l'oblique, il s'impose à lui-même une rupture par la mise en crise du formalisme d'une certaine continuité spatiale. L'apparition de la discontinuité dans son langage architectural le conduit à construire un nouveau vocabulaire architectural qui inspira la créatrice. En effet, son rapport à l'espace aérien, à la fluidité,



à l'anti gravité et au mouvement est bien présent dans toutes ses œuvres; comme si elle voulait s'envoler et emmener avec elle l'architecture et tous ses occupants permanents ou de passage, elle revisite chaque objet pour en faire une œuvre inattendue. Inattendue comme les œuvres de Frank O. Gehry lui aussi détenteur du prix Pritzker, ayant influencé l'architecte dans le mouvement déconstructiviste.



Après s'être inspirée de ces 3 grands architectes, elle ajouta à son style une note orientale et une volonté de faire de l'architecture une œuvre d'art à part entière et non uniquement un objet utile et rationnel.

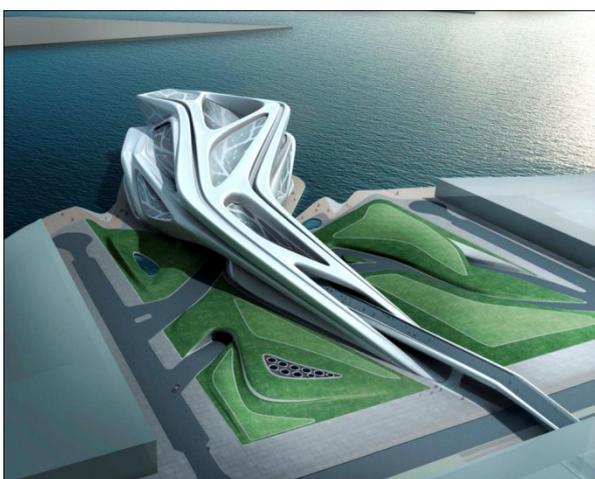
Pour parvenir à des résultats surprenant elle utilise les technologies les plus innovantes pour faire interagir et s'entrecroiser l'architecture et la nature, en intégrant à ses différents projets aussi bien la topographie naturelle que les systèmes créés par l'Homme.

Connue principalement pour son travail en tant qu'architecte, Zaha Hadid dessine également depuis 2007 des pièces de mobilier tout en courbes, aériennes et résolument contemporaines, qui illustrent son goût pour les technologies de pointe et son perfectionnisme forcené. Ces pièces, produites par les meilleurs artisans au monde et grâce à des procédés de fabrication souvent inédits, donnent vie à des formes inattendues et dynamiques et redéfinissent les objets quotidiens comme des abstractions, menant à une interprétation inédite du paysage domestique, tout comme elle le fait avec l'architecture pour un paysage urbain des plus mirifiques.



EXEMPLES DE REALISATIONS

Le centre culturel d'Abou Dhabi



L'émirat d'Abou Dhabi compte se doter d'un "district" culturel unique au monde d'ici 2018. C'est là aussi que les très médiatiques Guggenheim et Louvre devraient être construits. Voici ce que sera le Centre culturel des Arts vivants, conçu par l'architecte britannique d'origine irakienne Zaha Hadid.

Le complexe Beko de Belgrade

L'architecte Zaha Hadid a révélé sa dernière conception, de l'ancienne usine Beko dans le centre de Belgrade, en Serbie. Le complexe Beko est en plein centre-ville, au cœur de la zone culturelle, avec espaces résidentiels, commerciaux et commercial. Il aura également un centre de congrès et un hôtel-boutique cinq étoiles.



Les pierres vives de Montpellier



Les pierres vives bâtiment pour le département de l'Hérault est l'unification des trois institutions - les archives, la bibliothèque et le service des sports - dans une seule enveloppe. Ces différents éléments se combinent pour créer un bâtiment avec une forte identité unique lorsqu'il est vu de loin, mais comme on se rapproche, la division en trois parties devient apparente. Le bâtiment a été développé en utilisant la logique fonctionnelle et économique: le rappelle la conception résultante d'un grand tronc d'arbre qui a été posé horizontalement. L'archive est située à la base solide du tronc, suivie par la bibliothèque un peu plus poreuse avec le service des sports et ses bureaux bien éclairés sur extrémité où le

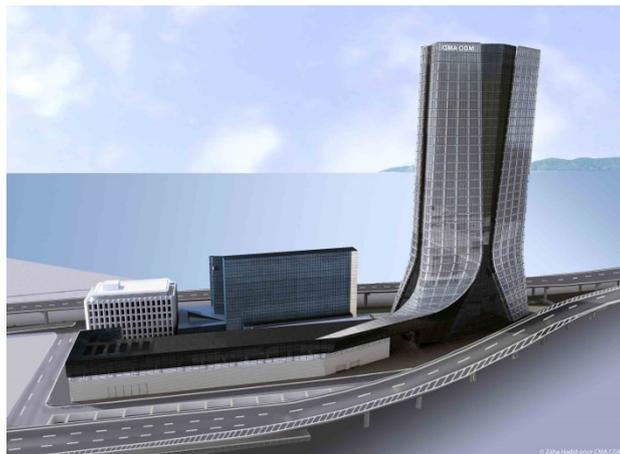
tronc bifurque et devient beaucoup plus claire.

CMA CGM Tower de Marseille

À la fois sémaphore et trait d'union entre le port autonome et la ville de Marseille, la Tour ancre le Groupe dans son environnement et son époque.

Asymétrique et sculpturale, elle ne se contente pas d'être un bâtiment emblématique : en prise directe avec le milieu environnant et sa vocation internationale, elle abrite aussi une grande variété d'environnements et d'espaces de travail offrant un splendide panorama sur la ville.

Relié par une passerelle courbe en verre dont la silhouette semble prolonger l'élégante vêtue de la Tour, le bâtiment "annexe" reproduit horizontalement les mensurations de sa grande sœur (135 m de long). A l'inverse de sa terminologie, cette "annexe" joue un rôle essentiel puisqu'elle abrite tous les équipements nécessaires au bon fonctionnement de la Tour : informatique, groupes électrogènes et frigorifiques, chaufferie, locaux techniques.



Pavillon Mobile Art



"Pavillon Mobile Art" de l'architecte Zaha Hadid a été commandée par Karl Lagerfeld pour Chanel comme un musée tournée, voyageant à travers les villes dans le monde entier. Le pavillon est un mariage parfait entre la fluidité des lignes de marquage emblématique du style de Zaha Hadid et l'élégance typique de Chanel. Merci aux nouveaux outils de modélisation numérique l'unité devient une sculpture vivante loin de l'idée typique de la «construction». Sa forme ressemble toujours se transformer en quelque chose de différent.

Centre aquatique de Londres



Le concept architectural du Centre aquatique de Londres est inspirée par les géométries liquides de l'eau en mouvement, créer des espaces et un environnement voisin qui reflètent les paysages riveraines du Parc olympique. Un toit ondulant balaie du sol comme une vague - entourant les piscines du Centre avec un geste unificateur de fluidité, tout en décrivant le volume de la baignade et des piscines de plongée. Le centre aquatique est conçu avec une souplesse inhérente à accueillir 17.500 spectateurs pour les Jeux de Londres 2012 en mode «olympique», tout en offrant la capacité de spectateur optimum de l'année 2000 pour une utilisation en mode 'Legacy' après les Jeux.

Chaussure par Zaha Hadid pour Lacoste

Lacoste lance pour cet été une collection de chaussures en édition limitée réalisée en collaboration avec l'architecte Zaha Hadid. Née d'une interprétation digitale du logo iconique de la marque, cette collection se compose de chaussures graphiques, habillées de caoutchouc et marquées de motifs en relief réalisés grâce à des plaques en métal chauffées pour gaufrer le cuir. « Enveloppées autour du pied, ces chaussures s'adaptent de façon ergonomique aux formes du corps. Ainsi, un paysage graphique et onduleux se dessine uniformément autour du corps » explique Zaha Hadid. Ces chaussures unisexes disponibles en noir et violet pour femmes et noir et bleu marine pour hommes seront disponibles en exclusivité chez Colette dès juillet, puis mondialement en boutiques en septembre.



Le lampadaire Genesy



Véritable sculpture lumineuse, ce lampadaire (195 cm) se réfère à un univers organique très sensuel. Imaginé par la talentueuse Zaha Hadid, Genesy emprunte un langage de courbes sensuelles et de lignes fluides et se distingue par sa forme numérique d'une pureté absolue. L'architecte et designer s'est inspirée de la nature et du développement organique des arbres pour créer Genesy. Comme un organisme en pleine croissance, le support central poussent les branches qui adoptent une plus grande géométrie radiale afin d'augmenter les forces de tension de la structure. La mobilité fluide de Genesy crée une beauté dynamique.

Avec Genesy, la designer Zaha Hadid pose les bases d'un design d'exception alliant esthétique épuré et fonctionnalité. Se décline en noir et en blanc, les deux coloris fétiches de l'architecte/designer.

Le bar de la Home House Club

Totalement futuriste, tout de courbes et de métal revêtu, l'espace se fond harmonieusement avec les moulures XVIIIème siècle. Un bar qui semble tout droit sorti d'un film de science-fiction au cœur d'une maison typique du style néo-classique londonien.



CONCLUSION

Avec cette artiste j'ai découvert le style déconstructiviste qui correspond parfaitement avec ce que j'appelle le design futuriste d'aujourd'hui. Son univers aérospatial jouant sur les courbes, les niveaux et l'anti gravité, apporte une redéfinition, une nouvelle manière de percevoir l'architecture et le mobilier design. Zaha Hadid, une femme qui a su percé un monde d'homme avec toute sa féminité, une femme qui ouvre les portes de l'avenir par son œuvre, une femme qui change à jamais le paysage urbain et domestique pour devenir un pilier de l'architecture d'aujourd'hui et de demain.

TABLE DES MATIERES

Fiche technique du devoir	2
Énoncé du devoir	3
Biographie	4
Une creatrice dans son epoque	5
Analyse de son oeuvre	5
Exemples de réalisations.....	7
<i>Le centre culturel d'Abou Dhabi.....</i>	<i>7</i>
<i>Le complexe Beko de Belgrade.....</i>	<i>7</i>
<i>Les pierres vives de Montpellier.....</i>	<i>8</i>
<i>CMA CGM Tower de Marseilles.....</i>	<i>8</i>
<i>Pavillon Mobile Art.....</i>	<i>8</i>
<i>Centre aquatique de Londres.....</i>	<i>9</i>
<i>Chaussure par Zaha Hadid pour Lacoste.....</i>	<i>9</i>
<i>Le lampadaire Genesy.....</i>	<i>9</i>
<i>Le bar de la Home House Club.....</i>	<i>10</i>
Conclusion.....	10
Table des matières.....	11