

a Mademoiselle Marguerite Marie Vanlande

HYMNE EN L'HONNEUR D'UNE SAINTE

Composé spécialement pour
SAINTE MADELEINE SOPHIE BARAT
Fondatrice du Sacré-Cœur

pour chœur à 2 voix de femme, ou à
4 voix mixtes et accompagnement d'orgue ou harmonium.

PAR
JEAN CRAS

Partition net: 4.00
Parties de chœur: ... 1.50

PARIS
ÉDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon

Sole inuit

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1925, by Editions Maurice Senart, Paris

Imprimerie française de musique

à Mademoiselle Marguerite Marie Vanlande.

Hymne en l'honneur d'une Sainte

Composé spécialement pour Sainte Madeleine Sophie Barat
fondatrice du Sacré Coeur

pour chœur à 2 voix de femme, ou à 4 voix mixtes
et accompagnement d'orgue ou harmonium

Jean CRAS

Assez lent (♩ = 63)

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four vocal staves: SOPRANI, ALTI, TENORS (no obligés), and BASSES (no obligées). Each staff begins with a treble clef (except for Basses which has a bass clef), a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The notes are represented by horizontal lines with no notes written on them. The second system contains three instrumental staves: ORGUE ou HARMONIUM (with a grand staff of treble and bass clefs), and PEDALE (no obligée) (with a bass clef). The organ part starts with a forte (f) dynamic and contains several measures of music with chords and moving lines. The pedal part consists of a few notes with a fermata.

N.B. Si cet hymne est chanté en l'honneur d'une autre Sainte, remplacer dans le texte, *Migdalena Sophia* par le nom de la Sainte que l'on célèbre

Copyright by EDITIONS MAURICE SENART 1925
Paris EDITIONS MAURICE SENART
20 rue du Dragon

Tous droits d'exécution publique et de reproduction
et de traduction réservés pour tous pays

f
 Sanc . ta Magda . le . na So
f
 Sanc . ta Magda . le . na So .
f
 Sanc . ta Magda . le . na So . .
f
 Sanc . ta Magda . le . na So .

Allarg.
 S. — plú — — — — — a .
 A. — plú — — — — — a .
 T. — plú — — — — — a .
 B. — plú — — — — — a .

Allarg.

a Tempo *mf* *f* a Tempo

S. fla . grans a . mo re sa . cras tis . si . mi

A. fla . grans a . mo re sacras tis . si . mi

T. fla . grans a . mo re sacras tis . si . mi

B. fla . grans a . mo re sacras tis si mi

a Tempo *mf* *f* a Tempo

S. Cor . dis Je . su :

A. Cor . dis Je . su :

T. Cor . dis Je . su

B. Cor . dis Je . su

f *p*

p

S. fer.vens i.mi.ta - tio - ne Vir - tu - tum hu.jus

A. fer.vens i.mi.ta - tio - ne Vir - tu - tum hu.jus

T. fer.vens i.mi.ta - tio - ne Vir - tu - tum hu.jus

B. fer.vens i.mi.ta - tio - ne Vir - tu - tum hu.jus

pp *Rall.*

S. cor - dis dul - cis - si.mi

A. cor - dis dul - cis - si.mi

T. cor - dis dul - cis - si -

B. cor - dis dul -

pp *Rall*

Reprenez peu a peu le mouvt

S. *p* ar - dens ca - ri - ta - te, ple - na humi - li - ta

A. *p* ar - dens ca - ri - ta - te ple - na humi - li - ta

T. *p* mi ar - dens ca - ri - ta - te ple - na humi - li - ta

B. *p* cis - si - mi ar - dens ca - ri - ta - te, ple - na humi - li - ta

Reprenez peu à peu le mouvt

mf

S. *mf* te ad - mi - ra - bi - lis **Rall**

A. *p* te ad - mi - ra - bi - lis

T. *mf* te ad - mi - ra - bi - lis

B. *mf* te admira - bi - lis

p **Rall.**

p ³ *dim.* *a Tempo*

S. *p* ³ man.su.e.tu . . . di . . . ne

A. *p* ³ man.su.e.tu . . . di . . . ne

T. *p* ³ mansu.e.tu . . . di . . . ne

B. *p* ³ man.su.e.tu . . . di . . . ne

dim. *pp* *a Tempo*

Moins lent (2^e.m^t. ♩=88)

S. 0 . . .

A.

T.

B.

Moins lent (2^e.m^t. ♩=88) *p*

S.
A.
T.
B.

céder *a Tempo*

S. *ra*
A. *ra*
D. *O . . . ra*

céder *a Tempo*

Si les voix d'hommes
manquent, les jouer à
l'Orgue pour l'Orga pro
nobis.

Rall.

S. O - ra pro no - bis.

A. O - ra pro no - bis.

T. O - ra pro no - bis.

B. O - ra pro no - bis.

Rall.

a Tempo (2^e mouv. $\text{♩} = 88$)

ff

S. Duc nos ad cor Je - su sacra - tis - simum

A. Duc nos ad cor Je - su sacra - tis - simum

T. Duc nos ad cor Je - su sacra - tis - simum

B. Duc nos ad cor Je - su sacra - tis - simum

a Tempo (2^e mouv. $\text{♩} = 88$)

ff

Rall. poco a poco

S.
cu - jus glo - riæ promoven - dæ e - ras sem - per

A.
cu - jus glo - riæ promoven - dæ e - ras sem - per

T.
cu - jus glo - riæ promoven - dæ erassem - per

B.
cu - jus glo - riæ promo - vendæ e - ras sem - per

M.G.
Orgue

Péd. ou
M.G.

ff

Harmonium

Tempo I^o (♩=63)

S.
ar - den - tis - si - ma Cui sit a - do - ra - tio et

A.
ar - den - tis - si - ma Cui sit a - do - ra - tio

T.
ar - den - tis - si - ma Cui sit a - do - ra - tio

B.
ar - den - tis - si - ma Cui sit a - do - ra - tio

Tempo I^o (♩=63)

p

la-us et honor et gloria

et la-us et honor et gloria

et la-us et honor et gloria

-o et la-us et ho-nor et gloria

p

p *Rall.* *a Tempo* *ff*

in sempiter-na sae-cu-la.

p *Rall.* *a Tempo* *ff*

in sempiter-na sae-cu-la.

p *Rall.* *a Tempo* *ff*

in sempiter-na sae-cu-la.

p *Rall.* *a Tempo* *ff*

in sempiter-na sae-cu-la.

ff