



Dossier de presse

Musée de la Figurine historique
Nouvelles acquisitions / Nouveau parcours

Conférence de presse le **15 janvier 2016**

Sommaire



- 1) Communiqué de presse page 3
- 2) Don de Gérard Thuillier pages 4
- 3) Don de Patrick Bernard page 5
- 4) Liste des œuvres pages 6-14
- 5) Don de l'association des Amis des musées pages 15
- 6) Visuels pour la presse pages 16-17
- 7) Informations pratiques page 18

Communiqué de presse

Le musée de la Figurine historique conserve une extraordinaire collection de figurines et dioramas (figurines mises en scènes) témoignant de la grande diversité des réalisations dans le domaine, par la taille, les matières utilisées, les thèmes représentés, ainsi que les artistes qui les ont créées.

Les visiteurs peuvent découvrir cette grande variété tout au long des parcours proposés au sein du musée. Le parcours thématique présente des ensembles particuliers, les dernières acquisitions du musée et des expositions temporaires. Le parcours chronologique, le plus important, permet au public de suivre l'évolution du monde civil et des armées dans le temps, depuis les époques les plus reculées (la Préhistoire) aux plus récentes (les années 1970). Cette présentation est rythmée par des dioramas mettant en scène des figurines dans des reconstitutions et dont les plus grands atteignent 25 m² : le diorama de la bataille de Waterloo comporte à lui seul 12 000 figurines.

Le musée de la Figurine historique rassemble des pièces précieuses. Grâce aux acquisitions réalisées au xx^e siècle, le musée présente des figurines parmi les plus anciennes, les unes datant du règne de Louis XVI, d'autres figurines commémoratives du XIX^e siècle, ainsi que les créations des vainqueurs des concours de ces trente dernières années.

Aujourd'hui, deux dons importants de figurines et dioramas – réalisés par Gérard Thuillier et Patrick Bernard – viennent compléter et enrichir le parcours du musée de la Figurine historique, en ce qui concerne notamment la période de la Seconde Guerre mondiale qui était jusqu'alors très peu illustrée.

Don de Gérard Thuillier

L'ensemble de ces dioramas et maquettes en plastique et/ou résine peints ont été commencés à la fin du xx^e siècle – début XXI^e siècle, certains terminés par Gérard Thuillier en 2011 et par son fils, Jacques, et ses petits-fils, Jérémy et Thibaut. Il s'agit de six dioramas et maquettes au 1/35^e (figurines de 54 mm) représentant des scènes de la Seconde Guerre mondiale, une maquette 1/35^e représentant une patrouille de GI pendant la Guerre du Vietnam, une maquette représentant un fusil M16, une maquette au ¼ de mitrailleuse allemande MP40 de la Seconde Guerre mondiale et une figurine de samouraï à cheval.

En plus de leur réalisation précisément documentée – comme par exemple les deux jagdpanther V (Sd Kfz 173) de la *Schwere Panzerjäger Abteilung 654* fin août 1944 réalisés d'après une photo prise par Fernand Watteuw à Beauvais, en bas de la rue de Clermont – cette ensemble de maquettes et figurines illustrant principalement des épisodes de la Seconde Guerre mondiale et de la guerre du Vietnam ont l'avantage de compléter un pan de l'histoire contemporaine encore peu représenté au musée de la Figurine historique de Compiègne.

La bataille de Normandie n'était ainsi représentée que par un seul diorama de la seconde moitié du xx^e siècle, réalisé par Forterre. La Seconde Guerre mondiale était surtout illustrée par des véhicules de combat accompagnés de figurines. Quant à la guerre du Vietnam, elle était tout simplement absente du parcours de visite et des collections.

La documentation photographique (cartes postales) nécessaire à la réalisation des maquettes et décors nous a également été remise par le donateur.

Cet ensemble de maquettes et figurines de belle facture viennent compléter et enrichir le parcours du musée de la Figurine historique, comme le deuxième don, très complémentaire, fait par Patrick Bernard.

Don de Patrick Bernard

Patrick Bernard, ancien militaire qui habite le Var, a réalisé ses premières maquettes dès l'âge de huit ans. Il se passionne pour la Seconde Guerre mondiale et aime tout particulièrement réaliser des maquettes à grandes échelles (1/35^e, 1/9^e, bustes, etc.), permettant d'apprécier des détails qu'on ne trouve pas sur des maquettes aux échelles plus réduites. Ce maquettiste a reçu des récompenses dans des concours nationaux et internationaux. Confronté à un problème de stockage de ses réalisations qui a entraîné la destruction de plusieurs d'entre elles, il décide de faire don de ses maquettes à des musées. Certaines de ses réalisations sont exposées au musée sous-marin de la base de Keroman à Lorient et d'autres au musée des blindés de Saumur.

Patrick Bernard a décidé de faire une donation au musée de la Figurine historique de Compiègne, musée majeur dans le domaine de la figurine.

La donation rassemble un ensemble de figurines et de dioramas, composés de figurines du commerce ou de créations, illustrant les périodes de l'Antiquité, de l'Empire et de la Seconde Guerre mondiale que le musée de la Figurine historique ne possède pas ou peu dans ses collections. La Seconde Guerre mondiale en particulier était une période encore très peu représentée dans les collections : les dioramas d'Omaha Beach, de résistants, les maquettes d'épaves de U-Boot et de B-17, assez rares, viennent aujourd'hui combler ce manque.

Deux autres dons, les dioramas du Second Empire (*Traversée d'un pont en hiver par les troupes françaises* et *La charge des Scots Greys à Waterloo en 1815*) viennent, quant à eux, compléter à plus grande échelle le riche ensemble de figurines du Premier Empire, en particulier le grand diorama de 25 m² de la bataille de Waterloo, réalisé par Charles Laurent au cours du premier quart du xx^e siècle, réunissant 12 000 figurines.

Pour la réalisation de ses maquettes, notamment pour les dioramas du B-17 (pièce n°12), du sous-marin U455 pièce n°13) et du diorama de *La charge des Scots Greys* (pièce n° 2), Patrick Bernard s'est documenté à partir de photographies et de peintures. Un emplacement a été prévu pour chacun de ces dioramas, maquettes et figurines au sein du musée de la Figurine historique, venant considérablement enrichir et renouveler le parcours.

Liste des œuvres

1-Figurines et dioramas de Gérard Thuillier

N°	PHOTO	DESCRIPTION	ECH.	TECHNIQUE	ANNEE
1		<p>Scène représentant deux résistants de la Seconde Guerre mondiale en pleine discussion.</p>	1/35 ^e	<p>Figurine en ronde-bosse (sculptées de tous les côtés). Plastique et résine. D'après une scène vécue par le grand-père de Jacques Thuillier à la fin de la guerre.</p>	<p>fin du XX^e siècle- début XXI^e siècle</p>
2		<p>Parachutiste américain de la 101^e Airborne lors du débarquement en Normandie, en juin 1944, dans la nuit du jour J avec un « criquet » dans la main.</p>	1/35 ^e	<p>Figurine en ronde-bosse. Plastique, résine. Monté sur un criquet (5,5 cm x 3 cm).</p>	<p>fin du XX^e siècle- début XXI^e siècle</p>

3		<p>Diorama représentant la jonction d'une patrouille de la 101^e <i>Airborne</i> avec une patrouille de la 82^e <i>Airborne</i>, dans la matinée du 6 juin 1944.</p>	1/35 ^e	<p>Figurines en ronde-bosse. Plastique, résine.</p>	<p>fin du XX^e siècle–début XXI^e siècle</p>
4		<p>Diorama représentant une section de soldats américains avançant dans le bocage normand durant la Bataille des haies (du 13 juin au 24 juillet 1944, bataille de Normandie).</p>	1/35 ^e	<p>Figurine en ronde-bosse. Plastique.</p>	<p>fin du XX^e siècle–début XXI^e siècle</p>
5		<p>Maquette illustrant un épisode de la retraite allemande en août 1944 à Beauvais, au bas de la rue de Clermont : une colonne de soldats allemands fuit la ville avant l'arrivée des Britanniques.</p>	1/35 ^e	<p>Figurines en ronde-bosse. Plastique. Maquette réalisée d'après une photo prise par Fernand Watteuw.</p>	<p>fin du XX^e siècle–début XXI^e siècle</p>

6		<p>Maquette de deux Jagdpanther V (Sd Kfz 173) de la <i>Schwere Panzerjäger Abteilung 654</i>, passant rue de Clermont à Beauvais, à la fin août 1944, après la bataille de Normandie. Seconde Guerre mondiale.</p>	1/35 ^e	<p>Figurines en ronde-bosse. Plastique, bois, pavés en lentilles alimentaires. Maquette réalisée d'après une photo prise par Fernand Watteuw.</p>	<p>Maquette commencée par Gérard Thuillier en 2011 et terminée par ses fils et petits-fils (Jacques, Jérémy, Thibaut).</p>
7		<p>Maquette de mitraillette allemande MP40. Seconde Guerre mondiale.</p>	1/4	Résine.	fin du XX ^e siècle-début XXI ^e siècle
8		<p>Diorama représentant une patrouille de GI en plein combat.</p>	1/35 ^e	<p>Figurine ronde-bosse. Plastique.</p>	fin du XX ^e siècle-début XXI ^e siècle
9		<p>Maquette représentant un fusil M16</p>	1/4	Résine.	fin du XX ^e siècle-début XXI ^e siècle

10		<p>Figurine de samourai à cheval, en armure, avec son sabre à la main, en tenue de la période O-YOROI (entre 1150 et 1550).</p>	1/35 ^e	<p>Figurine ronde-bosse en métal.</p>	<p>fin du XX^e siècle- début XXI^e siècle</p>
----	---	---	-------------------	---------------------------------------	---

2-Figurines et dioramas de Patrick Bernard

N°	PHOTO	DESCRIPTION	ECH.	TECHNIQUE	ANNEE
1		<p>Période Empire, traversée d'un pont en hiver, troupes françaises.</p>	54 mm	<p>Figurines en plastique, résine et métal. Les figurines sont peintes d'abord à la peinture acrylique dans une teinte se rapprochant de la couleur finale, puis les visages et les tenues sont peints à la peinture à l'huile. Toutes les figurines sont en ronde-bosse (c'est-à-dire sculptées sur tous les côtés).</p>	De 2011 à 2012 environ
2		<p><i>La charge des Scots Greys, Waterloo 1815.</i></p>	54 mm	<p>Figurines ronde-bosse en plastique, même technique de peinture (acrylique + à l'huile).</p>	De 2007 à 2012

3		<p>Péniche de débarquement avec camion 2^e Division Blindée, Omaha Beach 1^{er} août 1944.</p>	1/35 ^e	<p>Péniche et figurines ronde-bosse en plastique, peinture acrylique et à l'huile. La péniche et le camion sont peints à l'aérographe, puis subissent des techniques de vieillissement comme des lavis à l'huile et différents brossages à sec.</p>	De 2008 à 2010 environ
4		<p>Chut, il dort ! Deux résistants sont postés à l'entrée d'une ferme en ruine, prêts à capturer un soldat allemand qui dort au grenier.</p>	1/35 ^e	<p>Ferme en plâtre, figurines ronde-bosse en résine et en plastique. Peintures à l'aérographe, à l'huile, à l'acrylique.</p>	De 2010 à 2012 environ
5		<p>Sniper allemand 1944</p>	120 mm	<p>Décor en plâtre, figurine ronde-bosse en résine. Peintures à l'aérographe, à l'huile, à l'acrylique.</p>	1995

6		Le général Leclerc en Normandie	1/35 ^e	Bâtiment en plastique, décor d'enduit et de gravas, figurine ronde-bosse en résine (peinture à l'acrylique et à l'huile). Les éléments de décor sont peints à l'aérographe puis ont été entièrement repris à la peinture à l'huile comme pour un tableau pour donner plus de réalisme.	De 2012 à 2015
7		Samouraï XII ^e siècle	90 mm	Figurine ronde- bosse en métal, peinture à l'acrylique et à l'huile.	De 2006 à 2007
8		Napoléon sur la route de Gaza, Égypte.	54 mm	Figurine ronde- bosse en métal, peinture à l'acrylique et à l'huile.	1998

9		Général romain Maximus	54 mm	Figurine ronde- bosse en métal, peinture à l'acrylique et à l'huile.	2006
10		US ranger Omaha Beach D-Day	200 mm	Figurine ronde- bosse en résine, peinture à l'acrylique et à l'huile.	2010
11		Buste de Erich Topp Commandant de U-Boot	200 mm	Figurine ronde- bosse en résine, peinture à l'acrylique et à l'huile.	1999
12		Épave sous- marine de B-17	1/48 ^e	Plastique. Maquette réalisée à partir de photos sous-marines d'une épave existante. Peinture à l'aérographe. Fond sous- marin (herbier) confectionné avec de la véritable posidonie séchée.	1998

13		Epave sous-marine de U-Boot	1/144 ^e	Plastique. Maquette réalisée à partir du tableau de l'épave d'un sous-marin existante. Peinture à l'aérographe.	2014
----	---	-----------------------------	--------------------	---	------

Don de l'association des Amis des musées

Grâce au soutien de l'association des Amis des musées Antoine Vivenel et de la Figurine Historique, la collection du musée de la Figurine historique s'enrichit aussi aujourd'hui d'une figurine rare de **Jean-Baptiste Clémence**.

Cet artisan sculpteur, qui vécut de 1749 à 1801, avait pour habitude de s'installer sur un banc le long des promenades parisiennes à la mode, au jardin des Tuileries, au Palais-Royal, où il prend pour modèles les nombreux militaires qui y flânent. Sous le regard admiratif des badauds, Jean-Baptiste Clémence les représente sous forme de grandes figurines, façonnées au canif. De facture naïve, elles sont peintes en polychromie avec le plus grand soin et reprennent scrupuleusement les tenues et accessoires des sujets représentés. Rencontrant un vif succès, elles sont vendues à des amateurs à titre de souvenir. Le musée Antoine Vivenel conserve aujourd'hui plusieurs figurines militaires de Jean-Baptiste Clémence.



Cette nouvelle acquisition, rare puisqu'il s'agit d'un personnage civil – un chasseur en tenue –, vient compléter parfaitement la série des petits soldats déjà présents au musée.

Cette acquisition n'aurait pas pu se faire sans le soutien financier de l'association des Amis des musées Antoine Vivenel et de la Figurine Historique que nous remercions.

Visuels pour la presse

Images HD disponibles sur demande (delphine.jeannot@mairie-compiegne.fr)



Char Jagdpanther V don Gérard Thuillier
©musée de la Figurine historique de
Compiègne



Parachutiste américain - 1944, don
Gérard Thuillier ©musée de la Figurine
historique de Compiègne



Soldat allemand endormi, don Patrick
Bernard ©musée de la Figurine
historique de Compiègne



Péniche du Débarquement, don Patrick
Bernard ©musée de la Figurine
historique de Compiègne



Traversé d'un pont en hiver sous l'Empire,
don Patrick Bernard ©musée de la Figurine
historique de Compiègne



La charge des Scots Greys à Waterloo, don
Patrick Bernard ©musée de la Figurine
historique de Compiègne



Épave sous-marine de B-17, don Patrick
Bernard ©musée de la Figurine historique de
Compiègne

Informations pratiques



Adresse :

Musée de la Figurine historique
28, place de l'Hôtel de ville
60200 Compiègne
Coordonnées GPS : 49,417618 | 2,825909



Horaires :

Mardi-dimanche : 10h-13h/ 14h-18h
Fermeture tous les lundis et les 01/01,
01/05, 14/07, 01/11 et
25/12.



Tarifs :

Plein tarif : 3 €
Tarif réduit : 1,50 €
**Gratuit pour les moins de 26 ans et pour
tous, le premier dimanche du mois.**

Billet unique donnant accès aux autres musées de la ville (musée Antoine Vivenel et exposition temporaire au Centre Antoine Vivenel, musée du Cloître Saint-Corneille).



Accès :

- **Depuis Paris** : autoroute A1, sortie n° 9 vers Compiègne Sud. À l'entrée de Compiègne, direction Soissons.
- **Depuis Lille** : autoroute A1, sortie n° 10 à Arsy.
- **SNCF Paris** : gare du Nord.



Plan de Compiègne :



1-Musée Antoine Vivenel

2, rue d'Austerlitz
60200 Compiègne
Coordonnées GPS: 49,417674 | 2,820661

2-Expositions temporaires Au Centre Antoine Vivenel

17, rue James de Rothschild
60200 Compiègne
Coordonnées GPS: 49,417147 | 2,818732

3-Musée du cloître Saint-Corneille

Rue Saint-Corneille
60200 Compiègne
Coordonnées GPS: 49,417183 | 2,824081

4-Musée de la Figurine historique

28, place de l'Hôtel de ville
60200 Compiègne
Coordonnées GPS: 49,417618 | 2,825909

 **Contact presse :**

Delphine Jeannot
delphine.jeannot@mairie-compiegne.fr
03 44 20 26 04

Suivez les actualités du musée sur www.musee-figurine.fr et sur sa page Facebook.

