

Pour s'inscrire (avant le 7 octobre)

permanence@construire.cc

CONSTRUIRE

Chloé BODART  
Edith HALLAUER  
Sophie RICARD  
Sébastien EYMARD

permanence@construire.cc

et

**POLAU**  
POLE DES  
ARTS URBAINS

vous invitent à une

# RENCONTRE SUR LA PERMANENCE ARCHITECTURALE

Parrainée par Patrick Bouchain et Loïc Julienne

## Programme

		Projets	Intervenants
10h00-10h30	Accueil		Maud Le Floc'h
10h30-11h00	Introduction		Patrick Bouchain Loïc Julienne
11h00-12h45	<b>Le chantier, acte culturel</b>	Saint-Pierre-des-Corps Bagneux	Ariane Cohin / Léo Hudson Sophie Beis / Arthur Barbara / Damien Najean
12h45-14h00	Déjeuner - 4€		
14h00-15h30	<b>Habiter le chantier</b>	Boulogne-sur-Mer Tourcoing	Sophie Ricard Marie Blanckaert
15h30-16h00	Pause		
16h00-18h00	<b>Habiter le projet</b>	Rennes Clermont-Ferrand Avignon	Sophie Ricard Suzie Passaquin / Esther Guillemard Agathe Chiron / Hélène Bucher
18h00-18h30	Pause		
18h30-19h30	<b>Ouvertures</b>	Caen Bordeaux Bataville	Justine Braun Paloma Charpentier / Henri Jannet / Emeline Romanat Margaux Milhade
20h	Dîner - 4€		

## Liens

<http://www.polau.org>

<http://www.universiteforaine.fr>

<http://www.construire.cc>

**OUVERT A TOUS**

(dans la limite des places disponibles)

**VENDREDI 16 OCTOBRE 2015**

10h à 23h

**AU POINT H^UT**

20 Rue des Grands Mortiers,  
37700 Saint-Pierre-des-Corps  
(à 4km de Tours)



## Une rencontre ...

> Organiser un rassemblement des étudiants en architectures et des architectes qui ont pratiqué une permanence architecturale

> Raconter les histoires de ces projets par le regard de la permanence et éventuellement de celui qui l'a accueilli, qui l'a pratiqué ou observé sur place

> Faire réagir des observateurs extérieurs pour mettre en perspective et ouvrir la discussion.

## ... sur la permanence architecturale

Habiter pour faire émerger un programme impensé, pour inviter, pour recevoir et pour donner, pour créer des liens entre tous les habitants, pour construire... C'est cette « permanence architecturale » que nous pratiquons partout, sous des formes différentes selon le contexte, les acteurs ou l'objet dont il est question, qui fonde notre action. La permanence est toujours liée à un lieu en projet, en devenir ou en chantier. Elle rassemble des personnes qui sont toutes « habitantes » mais qui n'ont pas l'habitude ou l'occasion de se parler. C'est un travail complexe dans lequel chacun apprend de l'autre, sans que soit établie à l'avance la finalité de ces actions qui s'inscrivent dans un processus de perpétuelle remise en question des objectifs. C'est un travail qui n'est pas encore reconnu par les écoles, et c'est pourtant là que résident les fondements de ce que devrait être le métier d'architecte.

### Ensemble à Boulogne-sur-Mer



2012

Rénovation de 60 maisons locatives sociales avec les habitants.

### Ensemble à Tourcoing



2012

Construction et rénovation de 30 maisons en accession et location sociale.

### Le plus petit cirque du monde



2015

Construction du Centre des arts du cirque et des cultures émergentes.

### Université Foraine - Bataville



2015 (en cours)

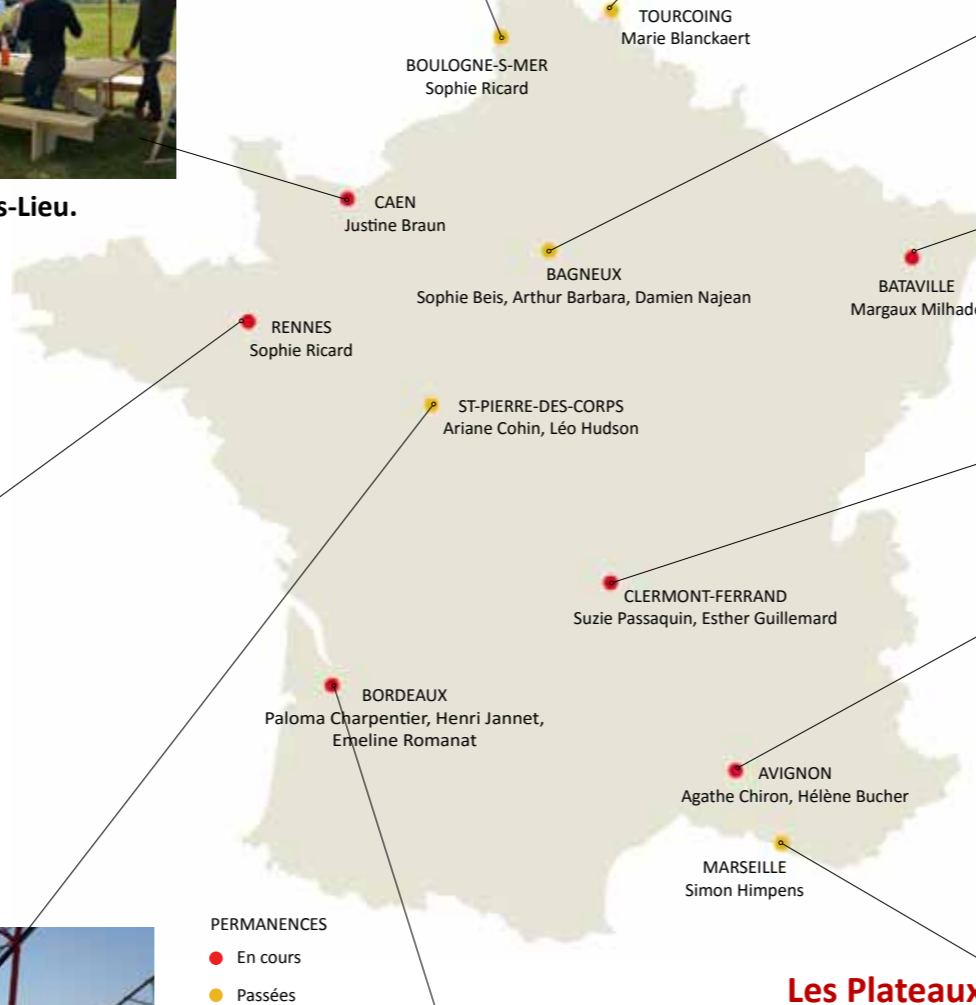
Etude de programmation active pour l'ancienne usine Bata.

### La Grande Halle



2015 (en cours)

Élaboration d'un Tiers-Lieu.



### Université Foraine - Rennes



2013 (en cours)

Appropriation et programmation du bâtiment Pasteur (7000 m<sup>2</sup>) au centre ville.

### Le Point Haut



2013

Extension et réhabilitation des locaux de la compagnie OFF et du pOlau.

### Plan Ressource de Darwin



2015 (en cours)

Étude de programmation active de l'écosystème Darwin.

### Faire le Tri



Étude de programmation active pour la réhabilitation du Centre de Tri Postal d'Avignon.

### Université Foraine - Clermont



2014 (en cours)

Appropriation d'une friche au centre de la ZUP.

### Les Plateaux



2013

Construction d'un ensemble de deux théâtres de 370 et 150 places.

## Pour quoi faire?

> Constituer une base de données partagée, un groupe qui peut se reconnaître, s'entraider, former une identité.

> Servir d'exemple aux praticiens et aux maîtres d'ouvrages, pour participer à l'évolution nécessaire de la commande et de la pratique architecturale.

> Aider à remettre la profession d'architecte au cœur de la cité: Un passeur, garant de l'intérêt général, lien entre le politique, la culture, la technique et la société.