

Séquence 2

***Badine* ou les limites du jeu : Quand la comédie tourne à la tragédie.**

Objet d'étude : Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^e siècle à nos jours.

Etude d'une œuvre intégrale : Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, 1834.

➤ **Problématique :**

Comment le badinage amoureux fait-il basculer la pièce de la comédie à la tragédie ?

➤ **Etudes d'ensemble :**

- Les genres de la comédie et de la tragédie au XVII^e siècle.
- Histoire du théâtre, du baroque au romantisme.
- Etudes thématiques transversales de la pièce : Les adultes, Amour et religion, L'espace et le temps dans *Badine*.

➤ **Extraits de la pièce étudiés en lecture analytique :**

5. Acte I, scène 1 : Une scène d'exposition comique.
6. Acte III, scène 3 : Le badinage amoureux.
7. Acte III, scène 8 : Le dénouement tragique.

➤ **Documents complémentaires :**

• **Textes :**

- Molière, *Dom Juan* (1665), II, 2.
- Victor Hugo, préface de *Cromwell* (1827), extraits.
- Musset, *On ne badine pas avec l'amour* (1834), II, 2 : le monologue de Bridaine.
- Musset, *On ne badine pas avec l'amour* (1834), II, 5 : le *credo* de Perdican.

• **Mises en scène d'*On ne badine pas avec l'amour* :**

- Simon Eine, Comédie française (1978) : acte I, scène 1 et acte III scène 3.
- Gérard Gelas, Théâtre du Chêne noir, Avignon (2006) : acte III, scène 3.

➤ **Activités complémentaires :**

- **Lecture cursive d'une œuvre intégrale :** Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730) : un badinage amoureux au dénouement heureux.
- **Histoire des arts :** Fragonard (*Les Progrès de l'amour dans le cœur d'une jeune fille*, 1771-1773) et la peinture rococo.
- **Abonnement facultatif au théâtre des Amandiers :**
 - *Macbeth* de William Shakespeare, mis en scène par Laurent Pelly (octobre 2013).
 - *Phèdre* de Jean Racine, mis en scène par Jean-Louis Martinelli (novembre 2013).
 - *La Fausse suivante* de Marivaux, mis en scène par Nadia Vonderheyden (mai 2014).