

Séquence 1 : Poètes en prison

Objet d'étude : Poésie et quête du sens, du Moyen-Age à nos jours.

Etude d'un groupement de textes.

➤ **Problématique :**

Comment l'écriture poétique témoigne-t-elle de l'expérience carcérale ?

➤ **Etudes d'ensemble :**

- La diversité des formes poétiques versifiées.
- La dimension autobiographique des poèmes.

➤ **Textes étudiés en lecture analytique, présentés dans l'ordre chronologiques :**

1. François Villon, « Epitaphe Villon » ou « Ballade des pendus » (1463).
2. Paul Verlaine, « Autre » (1873), Cellulairement (2013).
3. Guillaume Apollinaire, « Que je m'ennuie... », « A la Santé », IV (1911), Alcools (1913).
4. Jean Cassou, « Bruits lointains de la vie » (1941) , Trente-trois sonnets composés au secret, VI (1944).

➤ **Documents complémentaires, présentés dans l'ordre chronologiques :**

- Arthur Rimbaud, « Bal des pendus », Poésies (1870-1871).
- Paul Verlaine, « Le ciel est, par-dessus le toit », Sagesse (1880).
- Vincent Van Gogh, La Ronde des prisonniers (1890).
- Guillaume Apollinaire, « A la Santé » (1911), in Alcools (1913).

➤ **Activités complémentaires :**

- **Lecture cursive d'une œuvre intégrale :** Paul Verlaine, Mes Prisons (1893).
- **Histoire des arts :** Nicolas Poussin (L'inspiration du poète, 1629-1630) et le Classicisme.
- **Réalisation d'un corpus auditif de poèmes**, au choix de l'élève.