

Lycée Pierre Corneille, La Celle Saint-Cloud

Année scolaire 2012-2013

DESCRIPTIF DES SEQUENCES

POUR L'ORAL DE L'E.A.F.

CLASSE : Première STMG (P9)

PROFESSEUR : Mme Lucie Jouanne.

Objet d'étude : Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours.

Séquence 1 : Etude d'un groupement de textes.

En marge de l'héroïsme : Picaros et antihéros dans les romans du XVII^e siècle à nos jours.

➤ Problématiques générales :

- Quelles sont les caractéristiques du héros et de l'antihéros à travers les siècles ?
- Quel regard les personnages marginaux portent-ils sur eux-mêmes, sur l'homme et sur le monde ?
- Histoire du roman et du personnage romanesque.

➤ Lectures analytiques :

1. Paul Scarron, *Le Roman comique* (1651). *L'incipit, jusqu'à « Ce nom bizarre fit rire quelques-uns de la compagnie ».*

⇒ **Textes complémentaires : Le personnage picaresque.**

- Lesage, *Gil Blas de Santillane* (1715-1735). Extrait.
- Dumas, *Les Trois Mousquetaires* (1844). Extrait.

2. Louis Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932). *De « Serais-je donc le seul lâche sur la terre ? » à « Il n'y avait plus rien à voler ! »*

⇒ **Textes complémentaires : Du guerrier idéalisé à l'antihéros.**

- Anonyme, *La Chanson de Roland* (XI^e siècle). Extrait.
- Stendhal, *La Chartreuse de Parme* (1839). Extrait.

➤ Activités complémentaires :

- **Histoire des arts : La représentation du héros de l'Antiquité à nos jours.**
 - *Le Minotaure vaincu*, Athènes (vers 540 av. J.-C.).
 - Paolo Uccello, *Saint Georges et le dragon* (vers 1455).
 - Mel Ramos, *Batmobile* (1962).
- **Lecture cursive d'une œuvre intégrale :**
 - Guy de Maupassant, *Bel Ami* (1885) : Georges Duroy, un héros négatif.

Séquence 2 : Etude d'une œuvre intégrale.

Albert Camus, *La Peste* (1947).

Les hommes face au mal : du destin individuel à l'engagement collectif.

➤ Problématiques générales :

- Comment les personnages de ce roman évoluent-ils ?
- Quelle vision de l'homme et du monde propose ce roman ?
- Quelles sont les significations de la peste dans le roman ?

➤ Lectures analytiques :

3. Extrait 1 : La révélation du fléau. De « *C'était le temps, sans doute* » à « *Mais il semble bien que ce soit la peste.* » Première partie, quatrième section, p.38-40 de l'édition Folio.

4. Extrait 2 : L'agonie de l'enfant. De « *Le docteur serrait avec force la barre du lit* » à « *une pose de crucifié grotesque.* » Quatrième partie, troisième section, p.195 de l'édition Folio.

➤ Activités complémentaires :

- **Commentaires composés.**
 - Commentaire de l'incipit du roman, du début à « où l'on joue gros jeu sur le hasard des cartes ».
 - Commentaire composé du « bain de l'amitié », De « *Un moment après, l'auto s'arrêtait près des grilles du port* » à « *il fallait maintenant recommencer.* » Quatrième partie, sixième section, p.231-2 de l'édition Folio.
- **Histoire des arts :**
Visite de l'exposition « L'art en guerre » au Musée d'art moderne Ville de Paris.
- **Lecture cursive d'une œuvre intégrale :**
 - Franck Pavloff, *Matin brun* (1998) : une autre forme d'apologue.

Objet d'étude : La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation, du XVI^e siècle à nos jours.

Séquence 1 : Etude d'une œuvre intégrale.

Montaigne, Essais I, 31, « Des cannibales » : L'autre, ce barbare.

➤ **Problématiques générales :**

- Le genre de l'essai, ou comment faire l'essai de son jugement par l'écriture ?
- Le regard dépréciatif que l'on porte sur l'autre est-il fondé ?
- En quoi le fait d'évoquer la vie des peuples « barbares » nous amène-t-il à réfléchir sur nous-mêmes, peuples « civilisés » ?

➤ **Lectures analytiques :**

5. Extrait 1 : « Nous les surpassons en toute sorte de barbarie ». De « Ils font la guerre » à « toute sorte de barbarie ».

⇒ **Textes complémentaires : L'éloge du sauvage.**

- Montaigne, Essais, « Des cannibales », de « *Or je trouve, pour revenir à mon propos* » à « *nos vaines et frivoles entreprises.* »
- Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité* (1755). Extrait.

6. Extrait 2 : « Ils ne portent point de hauts-de-chausses ». De « Trois d'entre eux » à « ils ne portent point de hauts-de-chausses ».

⇒ **Texte complémentaire : Le regard de l'autre sur soi.**

- Article du Magazine *Géo* (Avril 2011), par Jean-Didier Urbain.

➤ **Activités complémentaires :**

- **Histoire des arts : La représentation du cannibale à l'époque de Montaigne.**
 - Théodor de Bry, *Le cannibalisme des Tupinamba*, extrait des *Voyages* (1592).
- **Lecture cursive d'une œuvre intégrale :**
 - Jean-Claude Carrière, *La Controverse de Valladolid* (1992) : Un débat sur l'humanité des Amérindiens.

Séquence 2 : Etude d'un groupement de textes.

L'esclavage en question au siècle des lumières.

➤ **Problématiques générales :**

- Quelles thèses s'opposent concernant l'esclavage au XVIII^e siècle ?
- Par quelles stratégies argumentatives les auteurs défendent-ils leurs idées ?

➤ **Lectures analytiques :**

7. Bernardin de Saint-Pierre, *Voyage à l'île de France (1768-1770)*. De « Je ne sais pas si le café » à « teint du sang des hommes ! ».

⇒ **Document complémentaire :**

Extraits du *Code noir* (1685).

8. Voltaire, *Candide* (1759). De « En approchant de la ville » à « il entra dans Surinam ».

⇒ **Document complémentaire :**

Illustration de Moreau le Jeune pour *Candide*, 1787.

➤ **Activités complémentaires :**

- **Etude comparatiste d'un groupement de textes : Le débat sur l'esclavage au XVIII^e siècle.**
 - Montesquieu, *L'Esprit des lois* (1748). Extrait.
 - Anonyme, *Des colonies* (1760). Extrait.
 - Condorcet, *Remarques sur les pensées de Pascal* (1774). Extrait.
 - Abbé Raynal, *Histoire philosophique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes* (1780). Extrait.
 - Duval Sanadon, *Réclamations et observations des colons* (1789). Extrait.
- **Etude d'un groupement de textes complémentaire : Les poètes de la négritude.**
 - Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (1947). Extrait.
 - Léopold Sédar Senghor, *Hosties noires* (1948), « Poème liminaire ».
 - Raphaël Confiant, *Chimères d'en ville* (1985), « Noirceur ». Extrait.
- **Dissertation.**
 - Sujet : A votre avis, la littérature doit-elle nécessairement être engagée ?
- **Lecture cursive d'une œuvre intégrale :**
 - Voltaire, *Candide* (1759) : Un conte philosophique, représentatif de la pensée des Lumières.

Objet d'étude : Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^e siècle à nos jours.

Séquence unique : Etude d'une œuvre intégrale.

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* (1834) ou les limites du jeu : Quand la comédie tourne au drame.

➤ Problématiques générales :

- Comment le badinage amoureux fait-il basculer la pièce de la comédie à la tragédie ?
- Quels problèmes de représentation peut poser une telle pièce ?
- Dans quelle mesure peut-on dire que *Badine* est une pièce romantique ?

➤ Lectures analytiques :

9. Extrait 1 : I, 1, « Une scène d'exposition comique ». Intégralité de la scène.

⇒ **Textes complémentaires : Formes et fonctions de la scène d'exposition.**

- Marivaux, *L'Ile des esclaves* (1725), I, 1. Extrait.
- Sophocle, *Œdipe roi* (V^e siècle avant J.C.), Premier chant du chœur. Extrait.

⇒ **Question de représentation : Comment représenter cette scène ?**

- L'exposition dans la mise en scène de Simon Eine, Comédie Française, 1978.

10. Extrait 2 : II, 5, « La religion de l'amour ». De « Il y a deux cents femmes dans ton monastère » à « mon orgueil et mon ennui. »

⇒ **Textes complémentaires : Le mariage en question au théâtre.**

- Molière, *Les femmes savantes* (1662), I, 1.
- Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730), I, 1.

11. Extrait 3 : III, 3, « Le double jeu amoureux ». Intégralité de la scène.

⇒ **Texte complémentaire : Portrait d'un séducteur.**

- Molière, *Dom Juan* (1665), II, 2.

⇒ **Question de représentation : Comparaison de 2 mises en scène de l'acte III scène 3.**

- Simon Eine, *La Comédie Française* en 1978.
- Gérard Gélis, *Théâtre du Chêne Noir*, Avignon, 2006.

12. Extrait 4 : III, 8, « Le dénouement tragique ». Intégralité de la scène.

⇒ **Texte complémentaire : Aveu tragique ; aveu comique.**

- Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730), III, 6.

⇒ **Question de représentation : Le décor de *Badine*.**

- Photographies de la mise en scène de Philippe Faure, Théâtre de la Croix Rousse, Lyon, 2006.

➤ **Activités complémentaires :**

• **Travail de synthèse : *Badine*, une œuvre romantique ?**

- Alfred de Musset, *La Confession d'un enfant du siècle* (1836).
- René de Chateaubriand, *René* (1802).
- Gérard de Nerval, *Les Chimères* (1854).
- Victor Hugo, extraits de la Préface de *Cromwell* (1827).

• **Lecture cursive d'une œuvre intégrale :**

- Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730) : Un jeu qui se termine bien.

Objet d'étude : Poésie et quête de sens, du Moyen-Age à nos jours

Séquence unique : Etude d'un groupement de textes.

Poètes en prison.