

Le silence

Un film de Laurent Malone

Une invitation faite au spectateur à se tenir debout face aux visages de ces hommes et de ces femmes filmés en silence .

La marche est sans doute le moyen le plus naturel de renouer avec l'expérience directe du contexte urbain .

Arpenter , regarder , ne peut se réduire à la vision totalisante de l'urbaniste ou du géographe qui réduit la ville à un fait urbain ou un paysage mais nécessite un engagement du regard sur ceux qui se sont appropriés cet espace .

Ainsi au cœur des grands espaces vacants dessinés par le GR 2013, j'ai porté un regard sur ceux qui en silence habitent « nos fins » de ville.

Cet été là 2012, à Marseille et ailleurs .

Longtemps j'ai cherché quel récit je pouvais faire, face à ce que nous nommons « la question des Rroms en France »

Ce que j'ai vu depuis de longs mois ici à Marseille , place d' Aix ou ailleurs via les medias m'a fait conclure que je n'arrivai pas à mettre en scène « ma question » , que celle ci me dépassait par sa complexité et en particulier sa dimension politique, française , européenne .

Et que sans doute la seule façon de procéder n'était pas de mettre « la question au cœur du processus de travail ou bien à son origine mais que, en se mettant à l'œuvre celle-ci émergerait de manière singulière .

Je suis donc allé à la rencontre des familles « Rroms » habitant à même le trottoir près de l'unité d'habitation d'urgence de la Madrague ville , à Marseille, seul, leur expliquant mon désir qu'ils montrent leur visages, qu'ils racontent leur histoire mais aussi au fil du temps participant aux luttes contre les expulsions sauvages qui ont redoublé de violence en cet été 2012. J'ai improvisé des studios photographiques avec des bouts de murs , de vieux tapis , réalisant ainsi plus de 200 portraits filmés et silencieux .

Les visages ont dévoilé une histoire ancestrale de discriminations, de souffrances mais aussi de force de résistance.

Laurent Malone réalise un travail d'analyse et de documentation des mutations de l'espace urbain à partir de parcours tracés dans les villes.

La marche est au centre du processus photographique développé. Aussi bien à New York que dans d'autres villes d'Europe et d'Asie, Laurent Malone poursuit une chronique obstinée des mutations urbaines avec une attention pour les usages non planifiés de l'espace public. Ces observations ramènent sans cesse l'architecture urbaine à l'échelle de l'occupation humaine permettant ainsi une nécessaire mutation du regard sur les phénomènes d'exclusion, de réappropriation des espaces et de tout ce qui est considéré comme « sans valeur ».

Ces différents travaux organisés en corpus d'images sont mis en ligne le site **Laurentmalone.com** et également publiés en livres.

Laurent malone a créé sa propre maison d'édition [integral laurent malone] pour promouvoir , publier et diffuser les travaux de ses pairs.

Ses oeuvres font partie des collections permanentes du Centre Pompidou , Paris et du Moma , Newyork , et ont été montrées récemment au Musée du jeu de paume, Paris, au Kunstwerke, Berlin, à Nai for architecture, Rotterdam, au centre d'art Santamonica Barcelone .. .

