



BCKVK 34A.345.7 7.7

POM BOUVIER.B

COMPOSITRICE

DOSSIER
DE
PRESENTATION

NOTE D'INTENTION p.3

PARCOURS p.4



COMPOSITIONS p.5

CREATIONS p.9

NOTE D'INTENTION

« Il y a toujours quelque chose qui me ramène à la mémoire, une mémoire profonde d'un son, d'une musique dans ce que je compose, comme s'il s'agissait de retrouver dans la musique des résonances individuelles ou collectives. »

Je ne travaille pas à proprement dit sur la musique mais dans la périphérie, de là où émerge la vibration; je suis sur la berge entre le faire et l'être; je veille à ce que des choses m'échappent, c'est devenu une manière de déambuler, d'ordonner l'errance dans une partition ouverte, toujours prête à basculer; il s'agit d'écrire non pas le résultat d'un état perceptif ou intellectuel mais une situation pouvant créer cet état; c'est cette possibilité très fragile de percevoir où non dans l'écoute que je cherche à provoquer comme si nous étions tous au moment de l'audition sur la lisière de la musique à l'intérieur de soi et dans l'univers tout entier.

PARCOURS



Mon parcours dans la musique s'est nourri pendant de nombreuses années de pratiques que je nommerais périphériques : la scénographie, la danse, la littérature avant d'arriver au « faire » de la musique ; celle-ci a toujours été pour moi l'endroit de l'expérience profonde de la vie, du mouvement interne de la matière, des équilibres et déséquilibres, des jeux de forces, des résistances, des ouvertures d'espace, des suspensions... A l'identique de mon parcours de musicienne presque autodidacte qui est passée par des années d'écoute en tous sens, ma musique tend à ouvrir des états perceptifs qui sont des activateurs de pensée et d'être au monde.

De 2007 à 2011 je suis des cours de composition électroacoustique dans la classe de Lucie Prod'homme à Marseille.

Depuis 2005, les collaborations se diversifient et sont propices à l'éclosion de formes différentes: créations radiophoniques, installations visuelles et sonores, musique pour l'image, la danse, improvisation. Une attention particulière est portée à l'espace de projection du son qui entre pour certaines formes dans la composition même de l'oeuvre.

COMPOSITIONS

- **LA THÉORIE DES CORDES**, composition électroacoustique mixte pour basse électrique préparée et hauts parleurs.

Durée : 20mn

Commande GMEM, Marseille / Festival Revox. 2013

La théorie des cordes est à l'origine une théorie scientifique visant à réunir les mondes de l'infiniment grand et de l'infiniment petit. Je m'inspire de divers éléments constituant cette théorie : la matière, le mouvement, l'espace et la vibration pour en dégager des images et des processus qui constituent l'écriture musicale de cette pièce.

Partir de l'instrument, de la corde et de l'électrique, du physique à la reproduction vibratoire des membranes et de l'espace acoustique pour revenir à la corde, à l'instrument, au geste; ainsi c'est une traversée des temps en forme de boucle ou de spirale puisque tout est constamment remis en jeu jusqu'à l'éclatement, la diffraction, la rupture d'espace.

Je désire rechercher comment cela voyage et se transforme entre ces deux temps posés, comment la mémoire peut créer des « rebrousse temps », comment nous pouvons avoir dans ce déroulé inexorable des sensations de suspension, de ralentissement, de superposition..de perdition.

- **RÉMANENCE**, composition électroacoustique

Durée : 15 mn

Commande de l'Ensemble Télémaque. 2013

Pièce en trois parties autour de la transformation d'un ancien cinéma en pôle instrumental contemporain.

La première partie est une composition de la parole autour de la mémoire du lieu.

La deuxième partie explore l'espace environnant et la transformation.

La troisième partie est une composition avec accordéon et percussions.

- **LES SONOGRAPHIQUES, composition électroacoustique**

Durée : 12mn

Première diffusion partielle à la Cité de la musique de Marseille. 2011

Pièce en quatre tableaux

Série de trois ambiances de paysage dans lesquelles j'extrais, je souligne certaines caractéristiques sonores afin de proposer un développement imaginaire et musical de chaque tableau.

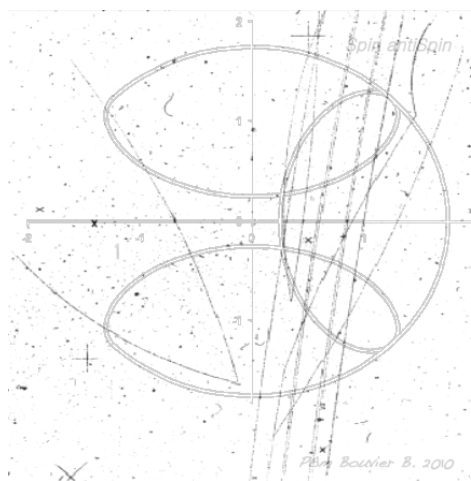
- **SPIN ANTISPIN, composition électroacoustique**

Durée : 10mn30

Diffusion : Journées électroacoustiques, Marseille
Transelectroacoustiques, GEM, Marseille
Festival Tsonami, Buenos Aires
Elektrophonie, les nuits bleues, Arc et Senans. 2010

A l'origine de cette pièce : une fascination pour la particule excédentaire qui décida de la victoire de la matière sur l'antimatière ; cette particule, petit craquement électrique, emplir et désemplir les hauts-parleurs, créant l'expérience à la fois minime et excédentaire de l'apparition de la matière ordonnée dans l'espace et dans le temps.

Cette pièce est construite avec un matériaux unique, mais de sources multiples : le craquement.



- **LES PARALLÈLES D'INCIDENCE**, pièce radiophonique

Durée : 28mn

Diffusion : Radia, Radio libertaire / Futura. 2009

Depuis quelques temps, je parcours plusieurs villes plusieurs fois de suite : Paris- Bruxelles- Berlin
Dans chaque ville je passe une durée minimale d'une semaine pendant laquelle j'établis une idée de parcours bousculée par des incidences . Une incidence, dans son sens premier est une digression, c'est aussi la rencontre d'une ligne, d'une trajectoire avec une surface ; j'accepte ces incidences, elles me dévient sensiblement de mon parcours originel comme pour dessiner une couleur propre à cet instant ; j'en imagine alors la mise en scène sonore. Je fais entrer l'incidence dans le portrait topographique et sonore d'une ville, comme un élément insaisissable et néanmoins constitutif d'un temps et d'un lieu, car c'est aussi là que s'inscrit une mémoire, celle d'une histoire commune et fragile. Je laisse la possibilité, aux choses de m'échapper, afin de déjouer un aspect trop volontaire et arrêté. Je me nomme en « passeuse » de ces instants fugaces, qui produiront par eux- même et par notre écoute un sens flottant, indécis mais fortement inscrit dans ce temps-là et dans cet espace-là, comme une sorte de cadre à l'insaisissable.



- ***SPHUXYS, composition électroacoustique***

Durée : 6mn

1er prix étudiant au festival Métamorphose de Bruxelles

Diffusion : Electromediawork, Athènes / Futura, crest / Transélectroacoustiques, Marseille. 2008

A-privatif

Sphuxis, battement de pouls. Battre, s'efforcer, se hâter.

Respirer, se battre, se forcer.

Impact

Inspire

Impact

Monter de la colonne d'air, conscience d'un tragique. Désaccord des cordes.

Montée

Perte d'oxygène, le rien, l'emprise du rien. Abandon. Arrêt.

Asphyxie

- ***MUTE, LA FABRIQUE DU SILENCE, composition électroacoustique***

Durée : 12mn

Diffusion : Foliphonie, Marseille / Journée électroacoustiques, Paris / Présélection fondation Destellos / 48h Chrono, Marseille. 2008

Par le déplacement du E, mute devient muet. On dit aussi un E sourd. Ne jamais être sourd, et fabriquer le silence ; devenir muet et entendre la fabrique du silence. Le silence est la nourriture du son, là d'où part la première vibration, celle entendue du dedans avec le corps comme émetteur.

Le silence est une idée, une idée de son, une mémoire morcellée, dont les surgissements laissent des persistances impalpables.

Le silence est le point ultime d'une accumulation, juste après le plein.



CRÉATIONS

POUR LA DANSE

- *BEWARE*, spectacle chorégraphique de William Petit : improvisation électroacoustique avec la contrebassiste Rosine Feferman.

Diffusion : Hivernales d'Avignon. 2012

- *OSCAR ET MOI*, composition électroacoustique et interprétation pour le Nomad Village et le spectacle

Diffusion : Théâtre des Salins, Martigues
Scène Nationale de Château-Arnoux. 2008-2010

- *PLIS* spectacle chorégraphique de Roberta Dance cie, composition et diffusion live en multiphonie

Diffusion : 3bisF, Marseille
Centre Wallonie-Bruxelles, Paris
La Balsamine, Bruxelles. 2004

- *ECCE HOMO* de la cie Trace(s) en poudre, composition et diffusion en octophonie

Diffusion : Festivals d'Aurillac
et de Chalons sur Saone. 2004

- *LES MONDES II* improvisation électroacoustique avec Cati Delolme (chant)
Diffusion : planétarium de Marseille. 2012
- *MON OEIL*, installation du collectif Amalgamix, avec François Parra (guitare)
Diffusion : Ilotopie, Marseille. 2010
- *PARK 58* avec Chloé Dutrèfle (guitare, sampler)
Diffusion : Park 58, Bruxelles. 2008
- *BROEKZELE*, avec Laure Maternati (Texte, Voix)
Diffusion : Cité de la musique de Marseille
Festival Variable, Aubagne. 2007

INSTALLATIONS

- *FILIGRANE*, installation avec la photographe Sabrina Martinez
Diffusion : Festival d'Art Sonore, Laisser le passage libre, Drôme. 2010-2011
- *INTERSTICES* et *REVERSINATOR*, installations/performances en appartements.
Diffusion : Hors-Lits, Marseille; 2009-2010

-
- *LES MONDES*, album en préparation, label DAATH 2013
 - *BROEKZELE* et *OURS* dans la revue poétique *Camion* 2012
 - *SPHUXIS*, csur le CD *Métamorphoses 2008* édité par *Musique et Recherche* 2008
 - *CHEMINEMENTS* sur le CD de l'édition sonore de la revue *Café-Verre* 2006

ET AUSSI

-
- *TOPOSON*, de Julien Clauss : systèmes autonomes et mobiles pour 3 interprètes
Diffusion : Rencontres Tuned city, Tallinn. 2011
 - *ONDES*, composition électroacoustique en multiphonie, aménagement sonore de l'espace en corrélation avec le traitement en mapping vidéo du site.
Diffusion : Journée du Patrimoine, Abbaie d'Arthous. 2011
 - **Collaboration avec le Label Daath** sur différentes propositions : concerts, revue sonore, edition. 2011
 - **ATELIER d'écoute et de fabrication**, en collaboration avec Fabien Artal (musicien et programmeur)
Diffusion : La Compagnie, Marseille. 2010

CONTACT

POM BOUVIER.B

ondulatoires@free.fr

06 82 81 94 32

www.pom2b.musicblog.fr