

Enna chaton : 06 15 47 08 11
ennachaton@gmail.com
<http://ennachaton.fr/>
<http://vimeo.com/ennachaton>

Carole Rieussec : 06 85 58 11 64
carole.rieussec@free.fr
site en construction
<http://kristoffk.roll.free.fr/> (aller à Carole, projet solo)
<http://kristoffk.roll.free.fr/> (aller à salon d'écoute)

Carole Rieussec & Enna Chaton

FIGURE SONORE

Deux artistes se laissent saisir par l'impact réciproque de leur pratique : une artiste sonore, une plasticienne.

Créé au Festival *Sonorités*, **Figures sonores et nus féminins** est un embryon sémantique complexe et jouissif. Dans cette collaboration **Enna Chaton** et **Carole Rieussec** ont mis le temps en "frottement syntaxique".

Enna Chaton a amené les participants à fabriquer de l'instant, de l'image pour la photographie, elle les a guidé vers un gel du temps, parallèlement, Carole Rieussec a plongé ces mêmes corps dans une temporalité fictionnelle ; elle a joué du hors champ et du processus de "contextualisation" par le son.

Lors de cette performance, le travail de diffusion sonore par les modèles a été un élément structurant, cette diffusion "live" a été redessinée en direct par Carole Rieussec.

Après la création de **Figures sonores et nus féminins**, Enna et Carole souhaitent prolonger ce champ poétique en créant de nouveaux objets : foto-poème, sculptures sonores, ciné-installation.

Foto-poème

A partir du matériau photographique de **Maisons Grises*** d'Enna Chaton et de **L'étonnement Sonore*** de Carole Rieussec, les deux artistes travailleront de nouveau au frottement entre le temps photographique et le temps musical. Elles donneront ce foto-poème en performance aux Grands Terrains à Marseille en Février 2013.

*<http://ennachaton.fr/videos/trajectoires/>

*<http://ennachaton.fr/photographies/maisons-grises/>

*<http://kristoffk.roll.free.fr/> (aller à Carole, projet solo, L'étonnement sonore)



Maisons grises, série de photo & vidéo 2008-10



L'étonnement Sonore #3 - Alvéole, St Nazaire
Carole Rieussec (sons) et Clara Cornil (danse) - performance 2010

Sculpture sonore

Créer des sculptures sonores à partir de formes dessinées et composées par Carole Rieussec et Enna Chaton. En exemple les roches colorées peuvent devenir des objets en résine, diffuseur de créations sonores de Carole.



Enna Chaton - Lieux d'attente
gouache 50x60 cm-mars 2012



Carole Rieussec
La stéréo-le capital
sculpture sonore sociale - 2012

Ciné-installation



Tournage sonore - Carole Rieussec

A partir de séquences tournées lors de performances et/ou de laboratoire, Carole et Enna proposeront une mise en espace où images animées et fragments sonores se déconnectent pour générer un cinéma en forme d'installation.

Notre travail se déroulera sur différents temps :
collecte, rencontre, écriture, expérimentation, laboratoire.

Bloc de matériau actuel :

Les temporalités / Le corps écoutant / Les objets volumes / Nu / Architecture sonore / Contexte / Ecouter ce qui est là / Les objets manufacturés dans le champ poétique / Les réels / Ecartés entre ... / Le cinétisme / L'humour / L'échange des outils / Le/la ciné-installation / La rencontre / Le corps et la parole ordinaire / Surfaces de réflexions du son / Monochrome / La pensée sonore et la matière voix / Le haut-parleur, le micro, le câble, la chaise / Le contrechamp « onirique » de la nudité / Le hors-champ / Le caché / Les objets et les corps diffuseurs de sons / La photo-temps d'écoute /

Déroulé temporel de la création 2012_2014

Temps 1

Foto-poème

Temps de travail à Frontignan au Studio les Ombres d'Ondes
octobre-novembre 2012

Laboratoire

Temps de recherche et de rencontre en novembre à Paris (3 à 4 jours)

Premier temps de résidence aux Grands Terrains et au GMEM à Marseille 7 jours au mois de Janvier 2013 + présentation de chacune sous forme d'autoportrait

Chercher le mode de questionnement et le mode de rencontre :

Captation audio-visuelle en dissociant l'image et le son / Le corps écoutant / Image d'un corps écoutant / Série de rendez-vous - 40 rencontres pour commencer / Aller dans les appartements et les maisons des participants / Chercher l'éclectisme (âge, peau, langue, geste...) / Solliciter doublement les personnes : une interview, des tournages sonores + une séance de prise vue / Description de photos de la performance "figures sonores et nus féminins"- paroles / Travail abstrait de la matière voix.

Temps de projection public du "foto poème" un dimanche début Février

Temps 2

Maquette filmique

Temps d'écriture croisée entre Carole et Enna

Mars et avril 2013 au studio les Ombres d'Ondes, Frontignan

Retour au studio et à l'atelier : montage et partition sonore d'une maquette filmique.

Projet parallèle : Fabrication de « miniatures » à diffuser sur ARTE Radio.

Temps 3

Sculpture sonore

Second temps de résidence aux Grands Terrains et au GMEM à Marseille 7 jours au mois d'avril et mai 2013

recherche formelle, collaboration avec des constructeurs, des élèves des Beaux Arts pour la technique... Recherche de financement.

Temps 4

Exposition à Marseille

Finalisation - présentation publique le 30 juin 2013

Temps 5

Ciné-installation

projet en cours sur 2013-14



Trajectoire foto poème - 2010

Image : Enna Chaton - Partition sonore : Carole Rieussec

Collaborations Enna Chaton et Carole Rieussec

Trajectoire – foto poème - 2010

Image : enna chaton

Partition sonore : Carole Rieussec

<http://ennachatton.fr/videos/trajectoires/>

Figures sonores & nus féminins – performance – octobre 2011, Galerie Aperto, Montpellier

<http://aperto.free.fr>

<http://ennachatton.fr/performances/figures-sonores-nus-feminins/>

A l'intérieur - film Enna Chaton & Stéphane Despax - 2012

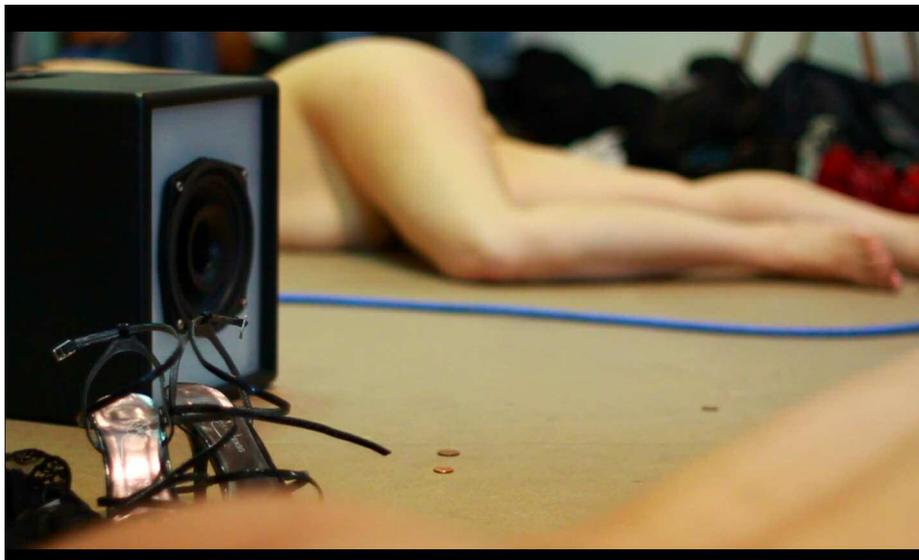
Partitions sonores des séquences “L’adultère” - “à présent”

“Autour, dedans, avec” performance d’Enna Chaton, festival les Instants Vidéo, Marseille 2010

Partition sonore : Carole Rieussec

<http://vimeo.com/ennachatton/perfautourdedansavecarseille2010>

Festival Sonorités - production et programmation Montpellier, depuis 2005.



Figures sonores & nus féminins – performance – octobre 2011, Galerie Aperto, Montpellier

“Dès lors que l’on enlève ses vêtements, on se dévoile, on se montre tel qu’on est. C’est peut-être le moment où l’on est tous égaux. C’est un début pour faire autre chose. Je me mets nue aussi lors des prises de vues et des performances. Je me mets à l’égal des autres, je suis dans un même état de fragilité. Ce qui est formidable quand on est nu dans un espace, c’est qu’on est très réceptif à la qualité de l’air, aux sons, aux matériaux qui nous entourent...

La relation au corps et à la nudité est en perpétuel mouvement par rapport à ce qu’on vit au quotidien, à ce que le corps traverse, et aussi par rapport à l’évolution politique, sociale d’une société.

Les corps des personnes avec lesquelles je travaille ont une histoire. Ces corps vivent, boivent, mangent, souffrent... ils ont une odeur, une pilosité, des défauts. Ce qui est compliqué, c’est d’arriver à montrer et à assumer ses formes, sa cellulite, ses rides, ses poils, ses hanches, son sexe...

J’aime travailler avec le groupe, avec des personnes qui ne se connaissent pas au départ et vivre la manière dont petit à petit les relations se tissent. On a affaire à une micro société. Progressivement le lieu est différemment investi, la nudité s’installe, la pose de chacun évolue ainsi que leur présence dans l’image.

Ce qui est très difficile c’est d’aller au-delà du stéréotype, de la norme, des standards de la beauté, de la représentation des corps.

Je rencontre des personnes par petites annonces, elles sont totalement bénévoles. Je trouve très importante cette relation « non économique » à l’autre. Il y a beaucoup de temps d’organisation dans le travail, des échanges par mails pour expliquer où je veux aller, pour mettre en confiance. Le travail commence là, avant même la rencontre. Il commence par les mots.

Ce que j’aime beaucoup faire c’est partir dans le paysage. Par exemple, dernièrement j’étais avec une personne. On est parti en voitures toutes les deux dans le paysage, on a trouvé un lieu de passage, sous un pont, il y avait une route où circulaient des voitures. Et pour la petite histoire on s’est fait surprendre par un joggeur ! A son passage il n’a pas osé nous regarder réellement. C’est quelque chose qui peut toujours arriver quand on travaille à l’extérieur.

Il y a des lieux où je reviens sur plusieurs mois, plusieurs années, comme par exemple un chantier en construction pour la série des Maisons grises (photos et vidéo). Je trouvais très intéressant d’y amener des corps tout au long de la construction des maisons. C’est un moyen de marquer le lieu d’une empreinte physique, de l’être dans ces maisons sans âme.

Je demande à chacun d’adopter une position assez sobre, fixe, figée même. Le corps devient sculpture dans l’espace de la photographie. Ici, la question n’est pas celle de la narration mais de la posture. Cela induit une certaine froideur, une certaine rigidité dans l’image. Cette pose permet de souligner la présence de l’individu.”

Enna Chaton - propos recueillis à l’occasion d’une carte blanche dans l’émission “Mensomadaire” Canal + - octobre 2011

Les objets de pensée sonore

L'étonnement sonore

Introduction

C'est depuis ma posture artistique que je propose d'interroger et dans le même temps de prolonger philosophiquement le premier "objet de pensée sonore" en mouvement que je j'achève de poser et qui s'intitule **L'étonnement sonore**.

Tout d'abord "objet de pensée sonore". Il y a deux moyens pour définir cet ensemble verbale, la première comme il s'est présenté à moi, c'est-à-dire comme un aphorisme surgissant d'un pays que je ne connaissais pas.

Cette appellation s'est imposée comme un sous-titre de façon libre, sans qu'il y ait recherche ni attente spécifique de ma part. **L'étonnement sonore** est un "objet de pensée sonore" en mouvement. Ensuite j'ai dû démêler cet ensemble. L'objet, la pensée sonore, le mouvement sont comme trois sous-ensembles qui ainsi dissociés permettent d'éclaircir ce bout de territoire expérimental où je me suis installée. Pour l'objet, je renvoie au ready made de Marcel Duchamp, et à l'utilisation très singulière, qu'en tant que compositeur et compositrice de musique électroacoustique nous avons des objets du quotidien. Une des premières expériences fortes dans l'apprentissage de cette musique est l'écoute amplifiée d'objets ramassés un peu au hasard : clés, cailloux, verre d'eau, cannette, journal... Avec le microphone, un monde s'ouvre, tout le réel est comme zoomé et il sonne, il devient matériau musical potentiel. Les objets, tous les objets sont des sculptures sonores possibles, d'où ce clin d'oeil à Duchamp.

Allons au deuxième sous-ensemble, Pensée sonore, ici les choses se compliquent un peu. J'ai dû m'accrocher dans un premier temps à la poésie sonore, et à l'appel de Bernard Heidsieck, de faire entrer le monde dans le livre. Parallèlement, et à peu près à la même époque, c'est-à-dire au début des années 60, Luc Ferrari, sortait son microphone dans la rue et faisant rentrer le monde dans ses compositions dites "anecdotiques". Par un jeu de glissement, j'ai posé l'hypothèse d'une pensée sonore. Cela sous entend une déconstruction de la pensée comme théorie inscrite dans le livre. L'apposition de sonore rend la pensée "contingente", c'est-à-dire liée et dépendante d'un corps, d'une bouche, d'un lieu d'émission.

Si la pensée sonore est une hypothèse, l'écriture sonore est, elle, une pratique quotidienne des compositeurs/trices d'électroacoustiques mais aussi des auteur.e.s radios et des poètes sonores. Les choses sont encore plus concrètes quand on compose avec de la parole. Dans les prises de sons en extérieur, le sens peut surgir par hasard. Une phrase émerge d'un ensemble de bruits.

De périphérique, "anecdotique" le sens peut devenir central, en tous cas suffisamment nodal pour ramifier une logique à sa hauteur, à sa densité. La pensée sonore désire sortir du livre, elle se génère à partir de paroles émises dans le monde.

Passons au troisième sous-ensemble. “Objet de pensée sonore” en mouvement. Le mouvement, est-ce qu’il qualifie la pensée ou bien le mode de diffusion de cette pensée sonore ? Les deux je pense. Le mouvement du son est une chose précieuse, c’est en électroacoustique, le moment du concert. Le mode de diffusion EST le concert acousmatique, on ne voit pas la source du son, ni le musicien/musicienne, on n’assiste simplement à la spatialisation de l’oeuvre. Dans l’étonnement sonore, ce mouvement est confié à une chorégraphe. **L’étonnement sonore** est un objet de pensée sonore en mouvement tissé de paroles de femmes, ces paroles forment ce qu’on appelle un “texte composition”. Ce mot fait référence à un terme né en 1967 chez les compositeurs écrivains suédois Lars Gunnar-Bodin et Bengt Emil Johnson. Il s’agissait alors de nommer le no-man land entre son, poésie, musique.

Dans un premier temps, je vous ferai un récit de la fabrication de **L’étonnement sonore**, je parlerai à cet endroit du tissage philosophique et musical. Ce récit conduira à se pencher, dans un deuxième temps, sur la posture spécifique que j’ai adoptée dans cette création, et à l’émergence d’un sujet philosophique “hybride”. Je préciserai les plans de déconstruction du sujet philosophique patriarcal qui émane de ma proposition : déconstruction par le social, déconstruction par l’extraordinaire, déconstruction par le local. Des philosophes féministes s’inviteront pour des mises en perspectives sur ces aspects.

Puis ancré.e.s dans ce corps critique, je ferai une mise en perspective sur l’écoute et la féminisation du savoir.

Enfin, j’évoquerai l’entremêlement de la lumière et du son qui caractérise cette création.

Je parlerai du lien maternel électif, cie non biologique, de l’association regard/écoute qui traverse **L’étonnement sonore** de part en part et qui s’est concrétisé dans la création d’un haut-parleur “lumineux”. Cette mise en cause du biologique par le lien électif me conduira à vous énumérer les listes de métamorphoses que traverse cet “objet de pensée sonore”, en perpétuel trans-formation.

Carole Rieussec, mars 2012



Carole Rieussec
artiste sonore

A commencé la musique sur un piano, tôt, n'a pas été convaincu par l'activité d'interprète, a laissé le piano, a étudié la philosophie, a repris le piano, a finalement plongé dans le son grâce au cursus de composition acousmatique au Conservatoire National de Région de Lyon proposé par le compositeur Denis Dufour, a ensuite prolongé ces études de composition sonore par des études de composition instrumentale avec Philippe Manoury (IRCAM), Jeannine Richer, Horia Ratiu à Paris. Obtient une mention au concours de composition instrumentale organisé par Philippe Manoury et au concours de composition acousmatique organisé par Denis Dufour.

Entre 1985 et 1992, elle est assistante au Conservatoire National Supérieure de Musique de Lyon de Myriam Soumagnac et François Sabatier en classe d'Art et Civilisation, là elle découvre l'écriture picturale.

En 1988, elle rencontre Luc Ferrari qui lui ouvre les portes de son studio, elle est membre de son association, La Muse en Circuit et travaille à ses côtés jusqu'en 1995 réalisant des musiques de théâtre, installations, et horspiels.

En 1990, elle rencontre Jean-Christophe Camps dans un septet de platine tourne disque, "les arènes du vinyle", ensemble ils forment le duo KRISTOFF K.ROLL, incroyable labyrinthe sonore à entrées multiples. Kristoff K.Roll expérimente la forme sonore en improvisant, en écrivant.
<http://kristoffk.roll.free.fr>

En 1995, elle crée un observatoire sonore de la Ville de Villeneuve le Roi, petite commune située près de l'aéroport d'Orly. En résidence durant sept ans, sous ce ciel bruyant, elle multiplie les collaborations et créations sonores en s'associant avec des chercheurs en sciences sociales (ethnologue, sociologue, socialanalyste).

Elle plonge dans la pratique improvisée en 1998 suite à sa stupéfiante découverte en 1993 au Festival Musique Action. Depuis, elle multiplie les concerts improvisés électroacoustique en France et à l'étranger avec Daunik Lazro, Xavier Charles, Catherine Jauniaux, Ute Volker, Carl Ludwig Hübsch, ...

Depuis 1999, elle expérimente avec le collectif NAGRALA, la diffusion sonore hors concert, du "mur parlant" au concert au casque. <http://nagrala.free.fr>

Elle est sonographe à tendance minimaliste, le travail avec les haut-parleurs, et la relation du son à l'espace est un axe fondamental de son travail. Cette inclination l'a conduit depuis 1990 à collaborer avec des artistes de très nombreuses disciplines. (Bruno Meyssat, Théâtre du point aveugle, Film Oeil Sud, Compagnie Black Blanc Beur, Nazim Djemai, Enna Chaton ...)

Plus tard, en 2000, elle se retrouve par hasard, dans la région méditerranéenne, là, elle rencontre le poète sonore Anne-James Chaton avec lequel elle crée un festival explorant les zones entre texte et son avec un collectif d'artistes réunis dans l'association SONORITES : Enna Chaton, Didier Aschour, J-Kristoff Camps, Frédéric Dumond, Emmanuel Adely. <http://www.sonorites.org>.

Dans le sillon de ce festival, elle crée avec Anne-James Chaton un duo d'art sonore qui éclate les frontières entre texte et son et un quartet avec le poète sonore Jérôme Game et les musiciens Didier Aschour et Jean-Kristoff Camps et un duo avec Enna Chaton, plasticienne.

En 2006, elle démarre une série d'objets de pensée sonore dont le but est d'explorer des formes expérimentales de philosophie issues de la pratique artistique.

« L'étonnement sonore » est le premier de ces objets, il se décline de multiples façons : pièce de théâtre sonore et chorégraphique, exposition-installation, solo live électroacoustique, conférence sur les épistémologies alternatives et la féminisation du savoir, et un livre-objet.

La conférence a été créée à l'EHESS à Paris au printemps 2012.

La chorégraphe Clara Cornil et les plasticiens, Joahnn Maheut et Guillaume Robert l'accompagnent dans cette création depuis 2009.

L'année 2012 est marquée par la création de trois installations, en duo Kristoff K.Roll : "Mur mure|es] entre les pierres" au musée de Frontignan, "Elle entend des voix", pour la manifestation Domrémy 2012, "Dé-frontières" dans le train reliant Besançon en France à la Chaux-de-Fonds en Suisse.

Par ailleurs elle est membre du comité de rédaction de "revue et corrigée", revue dédiée aux pratiques expérimentales avec Jérôme Noetinger, Kasper Toeplitz, Matthieu Saladin, Paul Yves Bourand, J-Kristoff Camps, Dominique Répécaud

<http://www.revue-et-corrigee.net/>

Elle a donné de nombreuses créations en France et à l'étranger : Festival Musique Action à Vandoeuvre-lès-Nancy, Festival Victo au Québec, Festival Densités à Verdun puis Fresnes-en-Wœvre, Festival Longueur d'ondes à Brest, Palais de Tokyo à Paris, Stedelijk museum d'Amsterdam, le lampo à Chicago, la cave 12 à Genève, Logos Fondation à Gand, Festival Radiophon'ic à Bruxelles, Festival Musica Genera à Szczecin, le Théâtre du Lierre à Paris, Les instants chavirés à Montreuil, Festival Aarhus au Danemark, Festival Fruits de Mhère, Le Temple Allemand à La Chaux de Fond, Alte Schmiede à Wien, Festival Musiques de Rues à Besançon, Théâtre du Saulcy à Metz, Festival Résonance à Nantes, Le musée d'Art Moderne et contemporain de Strasbourg, Maison de la poésie à Paris, Le Pannonica à Nantes, Festival international du Film de Locarno, La maison de l'image et du son à Villeurbanne, La Friche à Marseille, le 102 à Grenoble, Festival Le Lem à Barcelone ... des créations pour la radio WDR de Cologne, la NDR de Hambourg, la Radio Libertaire à Paris, Radio Pays D'Hérault, France Culture, l'émission «A l'improviste » d'Anne Montaron sur France Musique, Présences électroniques au 104 à Paris ...

Discographie sélective:

- Femmes aux avions - Carole Rieussec / Anne-Julie Rollet – ASE 01
- Corazón road – Kristoff K.Roll - Empreintes digitales.
- Des travailleurs de la nuit, à l'amie des objets – Kristoff K.Roll - Métamkine.
- La Pièce Kristoff K.Roll & Xavier Charles - Potlatch
- Le petit bruit d'à côté du coeur du monde
Var.5 & 7 Kristoff K.Roll & Daunik Lazro -
Vand'oeuvre
- Tout le monde en place pour un set américain
Kristoff K.Roll + Xavier Charles + Diane Labrosse +
Martin Tétreault - Victo.
- A paraître prochainement : A l'Ombre des Ondes
sur le label Empreintes digitales
- En 2013 L'étonnement sonore sur le Label Césaré



Enna Chaton
plasticienne

expositions & performances

2012 **Bandits Mages** Mai 2012 Performance, projections, exposition autour du projet **A l'intérieur** en collaboration avec Stéphane Despax, plasticien.

Quand les nymphes parlent aux nymphes, invitation de Paul-Armand Gette, exposition collective et publication - Artboretum - Lieu d'Art Contemporain Moulin du Rabois - Argenton sur Creuse

La M' tra de Mende - exposition collective, invitation de Laurent Joyeux.

2011 **Résidence à Bandits Mages** Bourges - temps d'écriture, de tournage et de montage du projet **A l'intérieur** en collaboration avec Stéphane Despax - <http://www.alinterieur.tk/>

Performance Autour, dedans, avec #2 - Bâtiment d'Art Contemporain, Genève, dans le cadre du festival de performance organisé par le **Grü Theater, Maya Bosch** - novembre 2011 : **"Jeter son corps dans la bataille"**.

Autoportrait - **Mensomadaire** - **CANAL +**, émission " Naturomadaire" diffusée en octobre 2011.

Diffusion vidéo dans le cadre du 24 èmes festival des **Instants Vidéo**, Marseille, Friche Belle de mai, novembre 2011

Performance Figures sonores & nus féminins en collaboration avec Carole Rieussec électroacousticienne, **Festival Sonorités # 7** à Montpellier, Galerie Aperto, octobre 2011

Diffusion du film **Trajectoire** - réalisé dans le cadre du projet Acteurs Autonomes, Association Glassbox, **Week end au théâtre de la Cité Universitaire de Paris**

Performance "Réjouissons- nous" au café du **village de Fiac**, le 7 mai 2011.

Ttable ronde sur la question de **l'oeuvre collective, l'oeuvre et le public**, invitation des **Grands Terrains**, Marseille, 5 et 6 mars 2011.

2010 Au **"36 bis"** exposition collective, Marseille.

Performance "prise de vue publique" Théâtre de la Cité Internationale Universitaire de Paris, novembre 2010, et diffusion du film **Trajectoire** - invitation du Collectif I.0.3 et de l'association Glassbox **Acteurs Autonomes**.

Performance "autour, dedans, avec"aux **Grands Terrains**, Labelm, Marseille, une invitation de Marc Mercier aux 23 ème **Instants Vidéo** numériques et poétiquePartition sonore : Carole Rieussec, Rencontres Internationales à la Friche de la Belle de Mai du 10 au 14 novembre Marseille, **diffusion** de films.

Festival Sonorités, Montpellier - **diffusion** du film **Télescopes**, une collaboration avec Céleste Bourcier Mougnot, 2010.

Exposition collective, **Fantômes Domestiques Video K, Pau**, commissaire Magali Gentet, diffusion du film **Passages** de la collection Frac Aquitaine.

LAND RECLAMATION 9, 10 et 11 juillet, appartements privés à Paris. Une proposition de Laurel & S. sur l'invitation du White Club, Playlist 1
: PRATIQUER L'ESPACE.

Vivre l'intime, Musée départemental de Beauvais, invitation de Diane Watteau et Evelyne Artaud, 2010, ouvrage collectif aux éditions Thalia.

Performance Porosités au Théâtre le Satellite Brindeau, Le Havre.

Performance pour 15 corps nus, plus d'informations sur : sites.google.com/site/coucherlesoleil/. **Allons coucher le soleil**, une invitation de Frédéric Lecomte, Générateur Gentilly.

résidences

2011/12 Résidence à **Bandits-Mages**, Bourges - projet "à l'intérieur", en collaboration avec Stéphane Despax.

2009/10 Temps # 1 - **Acteur Autonome** à Glassbox, à la Cité Internationale Universitaire de Paris.
Atelier de recherches au **Centre Chorégraphique National de Montpellier**.

2008 Résidence de recherche, atelier de création au **Centre d'Art 3 bis F**, Hôpital psychiatrique de Montperrin Aix en Provence.

Résidence - temps court - à la **Galerie RDV**, Nantes, production de photographies et un film vidéo.

2006 Résidence de recherche, projet photo et vidéo dans le paysage avec des personnes de la région - exposition au **Centre d'Art La chapelle Saint Jacques**, St Gaudens et au Parvis à Pau.

livres publiés



In love, La Vitrine de la Villa Saint-Clair, Éditions Villa Saint-Clair, Sète - 2001

Textes de Stéphanie Éligert, Parice Gaborio et Patrice Alain, Mohammed El Baz, Céline Melissent, Christine Dolbeau, Chantal Vey - Première partie de *Murielle Drumer* - Enna Chaton.



Un goût de l'âme

Éditions *image/imatge*, Orthez - 2005

Texte Un goût de l'âme, Pierre Giquel,



Enna Chaton, Paysages
Éditions de la Villa Saint-Clair, Sète - 2007

Texte *Je m'interroge*, Claire Guezenguar ; co production Centre d'art La Chapelle Saint Jacques à St Gaudens, Le Parvis Centre d'Art Contemporain Vidéo K.01, Pau.

Vidéographie

films à consulter sur vimeo <http://vimeo.com/ennachaton>

2012/10

L'un de l'autre DVD 11'12" Couleur, sonore.

Musique : Rui Borges

Co-production Région Languedoc Roussillon.

Un homme est face au désir de vivre un amour interdit avec sa soeur.

Trajectoire DVD 8'32" foto poème . Couleur, sonore.

Participation sonore : Carole Rieussec - Co-production Région Languedoc Roussillon.

Diaporama réalisé à partir de photographies prises en résidence à la Cité Internationale Universitaire de Paris.

Télescopes DVD 7" couleur, sonore. Collaboration avec Céleste Boursier Mougenot

Film réalisé lors de l'exposition **P'Estuaire**, Nantes 2009, avec des personnes rencontrées par petites annonces, à Nantes.

Pauline - DVD 6"24' couleur, sonore. Co-production Région Languedoc Roussillon.

Portrait d'une femme dans un intérieur. Temps répété, ralenti. La bande sonore ouvre un espace extérieur, un texte se superpose à la respiration d'une femme en train de courir.

Tortues renversées - DVD 10"39' couleur, sonore.

Images produites lors d'une performance en janvier 2009, au Générateur à Gentilly, exposition "Allons coucher le soleil"

Maisons grises N°2 DVD 8"17' couleur, sonore

Panoramique dans des maisons en construction. Des corps nus, immobiles investissent l'espace des maison, du chantier

L'atelier DVD 20" couleur sonore.

Film tourné au **Centre Chorégraphique National de Montpellier** lors d'un temps de recherches avec un groupe de 10 personnes rencontrées par petites annonces, mai 2009.

expériences professionnelles

depuis 2003 **Professeur d'enseignement artistique** - image fixe et en mouvement, classe préparatoire à l'École des Beaux-Arts de Sète.

depuis 2005 Membre du collectif **Sonorités**, participation à l'organisation et à la programmation du **festival Sonorités** - du texte au son, au Centre Chorégraphique National, Montpellier, et à Besançon pour les éditions octobre 2006, 2007, en partenariat avec X lieux de Montpellier pour l'édition 2008 et 2009, notamment à l'École des Beaux Arts Montpellier Agglomération, à la Chapelle ST Gély, au Couvent des Dominicains, Apero...
Avec Anne-James Chaton auteur, Carole Rieussec musicienne, Didier Acshour musicien, Élisabeth Klimoff fondatrice du site web, revue de création Panoplie, Yann Granjon libraire.

2005-08 **Parole d'artistes** réalisation et montage de films documentaires pour le Centre Régional d'Art Contemporain à Sète, Service Éducatif, *Association Nouvelle Vague* : Didier Marcel/François Curlet - In Vivo commissaire Leonor Nuridsany - Matts Leiderstam – Philippe Cazal pour le Frac Languedoc-Roussillon - Post-Diplôme de la ville de Marseille, D'une limite à l'autre Dominique Gauthier, 3 set in 7 Noël Dolla, Shirley Kaneda, Bill Komoski - Léger différé - Dialogue : Céleste Boursier-Mougenot, Benyouès Semtati, Santiago Reyes - Rouge Phosphène - Nos troubles - Coconutour - Mélanie Counsell/Hugues Reip - Quand on pose une chose contre une autre, elles se touchent : Suzanne Lafont, Antoinette Ohannessian, Marine Hugonnier, Valérie Mrejen, Anne-Marie schneider.

collections publiques

2007 **Passages** - DVD 17'21" couleur, sonore avec 12 poufs de couleur, Frac Aquitaine, Bordeaux.



2002 achat par le **CNAP** du film **From here to ear**, réalisé dans l'installation de la pièce du même nom de Céleste Boursier, exposition aux Beaux Arts de Paris.

2000 **Trois puissance x -Patrick, Chantal, Enna** - Diaporama – Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.

études, concours

2009 Concours de Professeur Territorial d'Enseignement Artistique - session 2009, spécialité arts plastiques, discipline photographie.

1995 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à l'École Nationale d'Arts de Cergy-Pontoise.

1987 Baccalauréat série B [économique et social], Grenoble.