

APPEL A PARTICIPATION à un atelier collaboratif de création  
\_performance - installation visuelle & sonore  
du spectacle vivant \_en silence | Mireille Batby | sonorités 2012 |



du spectacle vivant \_en silence propose de laisser surgir de nos dispositifs personnels, les tentions que nos silences - chargés comme peuvent l'être les absences, enfouissent en nous, dès lors que nous nous montrons au mieux de ce que nous attendons d'être.

#### PRÉSENTATION

Depuis 2001, Mireille Batby \_curatrice & plasticienne, associe ses recherches sur l'image modèle et ses multiples représentations à différentes formes artistiques, expérimentant de nouveaux espaces de création situés entre le théâtre, la performance et l'installation visuelle et sonore.

Dans le cadre de ces recherches, elle propose des temps de réflexions, d'expérimentation et de réalisation collectifs ; au sein d'un projet, chaque participant confronte sa démarche à l'autre - public averti ou néophyte, amateur ou professionnel d'un art ou d'une science.

Les expériences menées sont les occasions d'éprouver, conjointement, des espaces presque palpables, remplis par les mensonges qui protègent nos personnalités et les vérités qui contraignent nos individualités - marques de nos concessions avec le réel.

#### APPEL À PARTICIPATION

Dans le cadre du Festival sonorités, Mireille Batby propose un atelier collaboratif de création dans lequel les outils de la performance et ceux de l'installation visuelle et sonore nous permettrons d'entrer et de sortir de l'une de nos images de représentation, de se jouer de l'une de nos images en soi.

## AXE DE RECHERCHE

*Il est assez détestable de rencontrer des gens qui vous disent que ça ne va pas."*

Nous sommes tenus d'aller bien. Alors, pour agir et paraître encore, on s'enveloppe d'une image de représentation, allant jusqu'à accepter son histoire, pourvu qu'elle nous protège. en silence. Chacun amasse et engrange des modèles de ce qu'il doit être. Ces balises mentales, faites d'instant, de mouvements, d'images, de sons ou d'écrits, s'organisent de façon subjective et consolident nos identités en construction. Des identités, toujours à peaufiner. Nos dispositifs, associées à nos histoires personnelles, nourrissent les caractéristiques d'un personnage hyper-réel, propre à nous représenter dans cette vie, pour laquelle l'on se croit contraints à l'exhibition permanente. Ces présentations de nous, portées par les vérités et les mensonges de quelques dolosives image de soi, viennent hybrider leurs modes narratifs à ceux de formes modélisées : représentations d'un vécu et incarnations d'un personnage mêlent leurs histoires fictionnelles et témoignent de l'infime distance qui existe entre une image de représentation en perpétuelle réforme et nos disparitions.

## MODALITÉS DE L'ATELIER

1) laboratoire [ présentation des techniques d'appréhension par la performance, les outils visuels et les sources sonores, de l'un de nos dispositifs de représentation.

A travers les formes de training, de lecture d'images et de textes, d'expérimentations sonores, chacun jouant de son corps et de ses imaginaires, exploite une image où l'on est beau, une peinture de quelqu'un qui nous ressemble.

2 ) fabrication [ mise en place et expérimentation d'un espace performatif collectif

3 ) présentation programmée [formes scéniques hybrides (performance & installation visuelle et sonore mouvante) investies dans l'anonymat, sur les base d'une structure d'improvisation

## MODALITÉS DE PARTICIPATION

- l'atelier est ouvert aux personnes âgées de 16 ans et plus

- les participants devront apporter avec eux une photographie (noir et blanc ou couleur) sur laquelle il se trouve beau, ainsi que la reproduction ou l'original d'une peinture (technique libre) de quelqu'un qui leur ressemble.

- afin de sélectionner le groupe des participants, il vous est demandé d'envoyer un court texte de présentation accompagné du vos prénom et nom à l'attention de mireille.batby bienvenue@grandsterrains.fr au plus tard le 20 septembre 2012

- 8 à 10 participants

- atelier le mercredi 10 oct. 2012 | de 10h à 13h | lieux ?

- atelier les jeudi 11 et ven. 12 oct. 2012 | de 10h à 13h et de 14h à 17h | Aperto \_espace d'art

- installation & présentation le samedi 13 octobre 2012 de 10h à 12h | Aperto \_espace d'art

- nous utiliserons de la craie blanche, des moteurs de frigo, une caméra et un vidéo.projecteur, un micro et une oreillette (peut-être) des projecteurs diapos sans diapos, des écrans de projections translucides et des miroirs de poches et de grandes tailles.

## ENGAGEMENT DES PARTICIPANTS

Le participant autorise Mireille Batby à communiquer son identité, à utiliser les photos et les vidéo réalisées lors de l'atelier à des fins exclusives de diffusion, de communication et de promotion du projet. Le fait même de participer implique l'acceptation pleine et entière du règlement.

informations : [mail festival sonorities ?](#)

Mireille Batby \_les grands terrains \_laboratoire artistique - 8 Rue Vian 13006 Marseille  
+33(0)9 54 20 15 85 | bienvenue@grandsterrains.fr |

Sonorités \_Festival des écritures contemporaines \_du texte au son, Montpellier Entre littérature contemporaine et arts sonores, les combinaisons artistiques multiformes produisent parfois/souvent des résultats inattendus et originaux. Tout un florilège de prestations sont au rendez-vous : musique improvisée, lecture amplifiée, poésie sonore, vidéo, concerts-poésie, arts électroacoustiques, etc. [[www.sonorites.org/](http://www.sonorites.org/)]

bio

Mireille Batby est plasticienne et curatrice. Après une formation aux Beaux Arts de Bordeaux sous la direction de Jean-Paul Thibeaudeau et Pierre Alferi, à l'Université de Lyon sous la direction de Jacques Gerstenkorn et Roger-Yves Roche, elle associe ses recherches sur le modèle et ses multiples représentations à différentes formes théâtrales. Elle mène un travail d'installation - performance où se croisent projections visuelles, travaux sonores et corps contraints.

Depuis 2001, elle collabore, entre autre, avec Lancelot Hamelin, Géraldine Bénichou et Philippe Labaune. Elle crée, cette année là, le collectif labelm. et expose notamment dans le cadre de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon et à l'Usine \_CDN de St Etienne en 2005.

En 2009, elle crée l'association le labelmarseille, au sein de laquelle elle propose des temps de réflexions, d'expérimentation et de réalisation selon les principes de fonctionnement d'un laboratoire artistique - au sein de projets collectifs, chaque participant confronte sa démarche à l'autre - public averti ou néophyte, amateur ou professionnel d'un art ou d'une science.

En 2010, elle ouvre les grands terrains à Marseille, espace d'expérimentation et de diffusion qu'elle mutualise avec les éditions Al.Dante.

Les expériences que Mireille Batby mène sont les occasions d'éprouver, conjointement, des espaces presque palpables, remplis par les mensonges qui protègent nos personnalités et les vérités qui contraignent nos individualités - marques de nos concessions avec le réel.

Si les projets de Mireille Batby semblent être des tentatives d'assemblage d'univers, ils sont avant tout la mise en place de structures de réflexions croisées et de recherches en collaboration afin de se ré-approprier (dans la réciprocité) la représentation de nos figures sociales d'être vivant.

fiche technique

j'ai de la craie blanche, une caméra, 2 projecteurs diapos sans diapos, 2 ventilateurs et des miroirs de poches

je cherche des moteurs de frigo

j'ai, mais il me faudrait un camion pour les transporter où pas, des miroirs de grandes tailles.

il me faut un vidéo.projecteur, un micro et une oreillette en connexion.

et si je pouvais avoir le plan d'Apéro.

à consulter l

site des grands terrains \_<http://www.grandsterrain.fr/>  
site festival Sonorités \_<http://www.sonorites.org/>