

Dossier Artistique

Laurent Le Bourhis

contact@laurentlebourhis.com

+33 6 11 77 01 39

oct.2012



Exposition personnelle *Submersive* - Marseille 2012

Avant - Après - 2012

Ruban adhésif blanc - dimensions variables

White adhesive tape - varying sizes



Avant - Après - 2012

Ruban adhésif blanc - dimensions variables
White adhesive tape - varying sizes

En constante transformation, l'œuvre adopte une forme et une taille différente à chaque instant. Imperceptiblement les connexions entre les éléments cèdent une à une, l'affaissement s'accroît d'heures en heures inéluctablement.

documentation video de l'installation
<http://www.laurentlebourhis.com/index.php/avant-apres/>



Exposition personnelle *Submersive* - Marseille 2012

Répliques - 2012

Flours artificielles, objets divers, métal, mécanisme - artificial flowers, various items, metal, mechanism
2m70 x 0m80 x 0m75



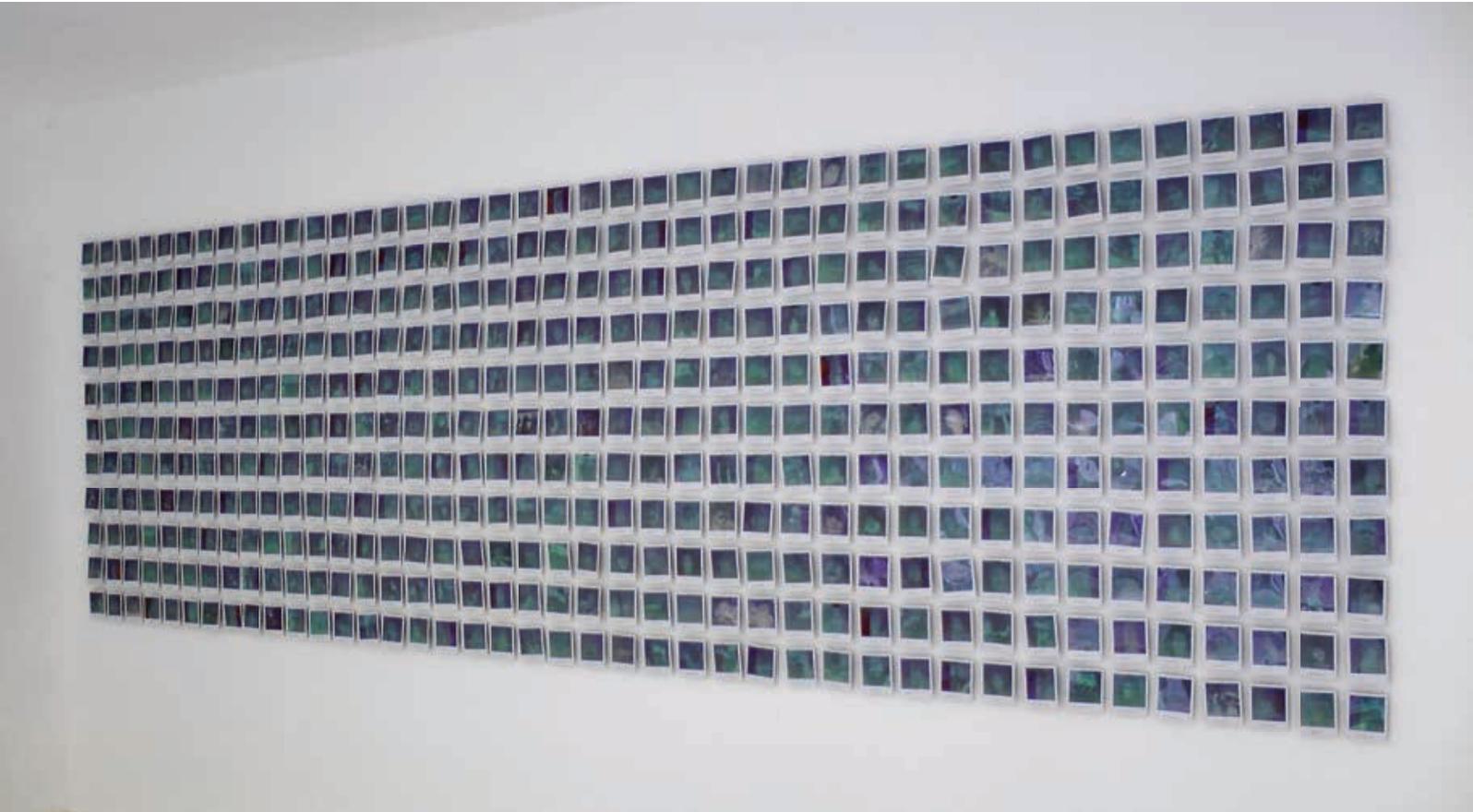
Détail d'une chute / Exposition personnelle *Submersive* - Marseille 2012

Répliques - 2012

Fleurs artificielles, objets divers, métal, mécanisme - artificial flowers, various items, metal, mechanism
2m70 x 0m80 x 0m75

Au départ il y a l'accident, le choc originel qui transforme en quelques secondes un espace ordinaire, un bas coté, en un lieu singulier, éternellement unique. Bien qu'ensuite ne demeure à cet emplacement aucune preuve, aucun corps, aucune trace de l'événement, un processus d'entretien de mémoire, fortement symbolique, rejoue des répliques de l'impact.

Le déplacement d'éléments empruntés aux mémoriaux de bord de routes vers un point de convergence - l'espace d'exposition - où le cumul de charge émotionnelle, contenue dans chaque bouquet, dans chaque objet entraînerait une série de micro accidents, de contre-coups, de chutes inopinées et dérisoires en comparaison de la violence de la collision initiale.



Exposition personnelle Submersive - Marseille 2012

Blue screen of death - 2010

451 polaroids, épingles - 451 polaroids, pins - 4m51 x 1m43



Blue screen of death - 2010

451 polaroïds, épingles - 451 polaroïds, pins - 4m51 x 1m43 / formes variables

Blue Screen of Death est un album photo panoramique, une étendue face à laquelle le mouvement répond à l'absence, un désert saturé d'images banales et personnelles comme le sont les albums numériques en ligne desquels sont extraites ces images avant leur transformation par le procédé Polaroid.

Le déplacement du visiteur-voyeur, sa trajectoire générée par son désir de rétablir un ordre chronologique ou sa simple curiosité apparaît comme une réaction physique à ce qui n'est pas exposé : le laps de temps entre 2 prises de vues d'un même individu. Les images, précises et identifiées, demeurent toutefois insignifiantes et ne proposent que des indices, des points de repère à partir desquels la reconstitution du parcours d'une vie inconnue peut s'engager, reliant les images entre elles en une chorégraphie de la disparition.

"Blue screen of death" est un terme issu du langage informatique. L'écran bleu - fatal - s'affiche dans trois cas : une panne matérielle, un défaut de conception du logiciel, ou une infraction aux lois du système d'exploitation.



0\$ - 2012

Installation performative

papier journal, auge, eau, compteur mécanique, video projecteur, ordinateur portable, connexion internet

Full time employee, paper, counter, bassin, internet access, video projector, laptop - varying sizes

Un employé - au SMIC - a pour tâche la fabrication de petites boules de papier journal dont la quantité est indexée sur le chiffre croissant de la population mondiale qui s'affiche en direct sur un mur de l'espace via un accès internet. Chaque boulette est comptabilisé mécaniquement.

L'oeuvre de déploie ainsi dans le temps à raison de 7 heures par jour et dans l'espace, au rythme de la production (environ 4000 boulettes de papier par jour).

Un second salarié, employé sous le régime des intermittents, se tient dans le même espace et exprime à travers une sélection de textes chaque jour renouvelés, les compromis, les rêves, les sacrifices, les illusions, les paradoxes d'une vie de travailleur, poursuivant le mythe du CDI à vie et celui de plus travailler pour vivre.

page web projetée dans l'installation, indiquant en direct le chiffre de la population mondiale :

<http://www.laurentlebourhis.com/zerodollars.html>



Massacres - 2012

Objets dérobés - dimensions variables
Stolen items - varying sizes

Massacres est une série de trophées de chasse créés à partir d'éléments dérobés : linge de service ou objets mis à la disposition de la clientèle des hôtels, de restaurants, de compagnie aériennes,..etc. Chaque butin prend la forme d'une tête de cervidé sur laquelle est apposée une étiquette mentionnant le lieu de chasse.



Urgent - 2012
Série de tirages numériques - digital prints
1m70 x 0m96



Captures d'écran

Stages - 2012

Video loop

Montage d'images extraites de streams video de sites de rencontres. Les captures ont été faites lorsque le sujet est sorti du champ de sa webcam.

voir un extrait video

<http://www.laurentlebourhis.com/index.php/projets/stages/>



Frames - 2012

polycarbonate - dimensions variables



Détail

Kit - 2012

Adhésif blanc, métal - White adhesive tape, metal
1m50 x 1m50 x 20cm



Hermopolis - 2010

Cire d'abeille, métal, ampoules électriques, verre - beewax, metal, electric bulbs, glass
1m50 x 60cm x 18cm



Hermopolis - 2010

Cire d'abeille, métal, ampoules électriques, verre - beewax, metal, electric bulbs, glass
1m50 x 60cm x 18cm

Sous l'effet de la chaleur, les os fondent et se confondent avec la cire du plateau, jusqu'à former une étendue. Le procédé est très lent. Imperceptibles, des soudures inédites sont amorcées, envisageant des architectures nouvelles.



Performance à l'Institut Mémoires de l' Edition Contemporaine - Caen 2011

Bellewue - 2011

Danseurs, sacs plastiques, Dj - Dancers, plastic bags, Dj
Performance [Paris, Caen, Bruxelles]

Chaque performer invite un inconnu pour le temps d'une danse et engage une discussion privée, intime, dont ils seront à jamais les seuls témoins. Une conversation comme une confession, sans enjeux, sans crainte, une mise à distance du monde dans les bras d'un inconnu.



Innominé - 2011

Cendre, colle d'os, aluminium - Ash, bone glue, aluminium
18,5 cm x 15 cm x 12 cm / 4 ex. + 2 AP

6 tentatives de reconstitution de l'os iliaque ou os innominé à partir de cendre et de colle d'os.



Caviar - 2008

Paraffine - dimensions variables

Paraffin - varying sizes



Hôtel Le Meurice - Paris 2008

Caviar - 2008

Paraffine - dimensions variables

Paraffin - varying sizes

Caviar est une performance collective. Son élaboration à partir de milliers de coques de cire exige un très long temps de fabrication manuelle. Disposées dans un lieu de passage, les coques de cire (qualité pellucide, aspect séminal) sont écrasées par les visiteurs qui n'ont d'autre choix que la destruction ou la fuite. Construite comme un guet-apens de sensualité, Caviar met en récit un flux de visiteurs et son rapport physique à l'obstacle cireux, l'agitation, la réticence, la dépense, le plaisir de la destruction, l'apparition du personnage en quelque sorte. Une fois le processus achevé, la matière est recyclée pour un autre Caviar.

La performance a été créée à l'Hôtel Le Meurice à Paris en 2008 dans le cadre du festival de performances *Il faut brûler pour briller*.

voir une documentation video

<http://www.laurentlebourhis.com/index.php/caviar/>



Enlargement - 2008

9 Tirages numériques uniques sur Dibon - 1m x 1m

Reproduction sur Dibon en exemplaire unique d'un détail de coques en paraffine issues de la performance Caviar.



Oh My God - 2009

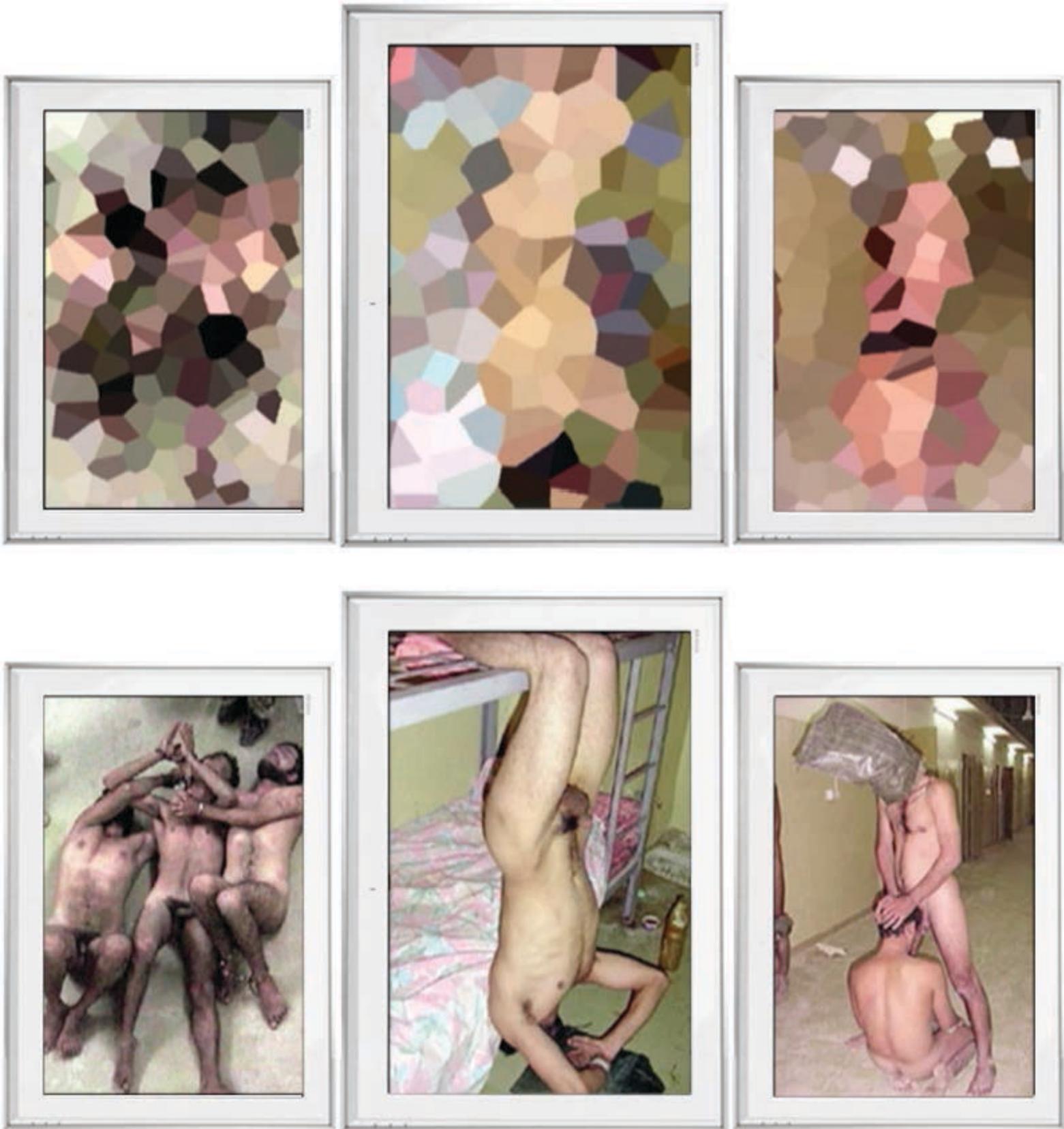
vidéo reconstituée, reconstituted video

3'21

Montage - assemblage d'images de destruction de maisons de familles américaines empruntées à une émission de télé-réalité. En fond sonore : des cris retrouvés des attentats du 11 septembre 2001 à New York ainsi qu'un rondeau de Guillaume de Machaut (1300-1377), *Ma fin est mon commencement*, pièce musicale profane à la structure en palindrome, ironiquement réflexive.

voir la video

<http://www.laurentlebourhis.com/index.php/oh-my-god/>



1-0 - 2009

Ecrans TV, videos, TV screens, videos - 2m20 x 1m40 x 0m37 - 2009

Sur trois écrans de télévision disposés en retable, les célèbres photographies d'Abu Ghraïb, alors très correctement floutées pour le grand public, surgissent sans réserve de leur mosaïque-vitrail.

1-0 est le langage binaire informatique.

1-0 est un score.

voir un aperçu de la video

<http://www.laurentlebourhis.com/index.php/1-0/>



Dead End - 2008

boucle 15'56

Plan subjectif d'une évacuation monté en boucle. La musique de Philip Glass évoque une musique de film. L'ensemble créé, derrière la promesse de sortie du panneau lumineux, un soupçon, celui d'un mouvement sans issue.

Vidéo créée et exposée au cours d'une résidence au Watermill Center (Hamptons, N.Y.), lieu fondé et dirigé par Robert Wilson.

voir la video

<http://www.laurentlebourhis.com/index.php/dead-end/>



Aguicheur - 2007

vidéo reconstituée, reconstituted video / avec Céline Durant
5'12

Film monté à partir d'images provenant d'une émission de télévision, *La nuit est à vous*, diffusée de nuit. Une jeune femme anime un jeu de devinettes, les participants jouent à distance, par téléphone. Elle s'adresse à une équipe de techniciens que l'on ne voit pas et qui ne répond jamais. On imagine l'animatrice infiniment seule, sorte de Lilith. On s'interroge sur le monde qu'elle tente d'administrer. Il y a des moments d'approximations, d'absence, les mots perlent entre les rires et les silences. Des anges passent, l'animatrice semble chargée de leur faciliter la tâche.

video FR > <http://www.laurentlebourhis.com/index.php/aguicheur/>

EN video > <http://www.laurentlebourhis.com/index.php/aguicheur-en/>



Sans titre - 2010

Roman, micro-organismes - novel, micro-organisms

18cm x 12cm x 12cm



Cycle - 2003
video - 3'
mue de cigales, paraffine

Extrait video
<http://www.laurentlebourhis.com/index.php/cycle--video/>



Exposition Rendez-vous - Roiffé 2011

Dresses - 2003

Papiers, métal, écran video - papers, metal, video screen
2m x 1m20 x 1m90



Dresses - 2003

Papiers, métal - papers, metal
2m x 1m20 x 1m90

Travail du temps sur douze robes en papier, exposées dans leur état altéré, conçues à l'origine pour des mannequins non professionnels. L'installation comprend les douze sculptures sorties de l'unique caisse dans laquelle elles sont entreposées.

Dresses est présentée à Paris, en 2003 successivement dans le cadre Vendôme Luxury Live, au VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement), puis en 2004 pour l'inauguration de l'Hôtel d'Evreux place Vendôme à Paris, en 2005 à Bucarest (Roumanie) à l'invitation de l'UNICEF et en apparition au Festival de Cannes.

video diffusée dans l'écran numérique

<http://www.laurentlebourhis.com/index.php/dressesvideo/>