



Cinéma associatif à Lans | **Salle Saint Donat** | Lundi 21^h | en V.O.

30
mars

Le dernier Loup

Aventures "chinoises" de Jean-Jacques Annaud

06
avril

Birdman

Histoire talentueuse d'un "has been" d'Alejandro González Iñárritu

Mer
08
avril

Phoenix

Comédie dramatique de Christian Petzold

13
avril

Citizenfour

Documentaire germano-américain de Laura Poitras

20
avril

Le dernier coup de marteau

Film français d'Alix Delaporte

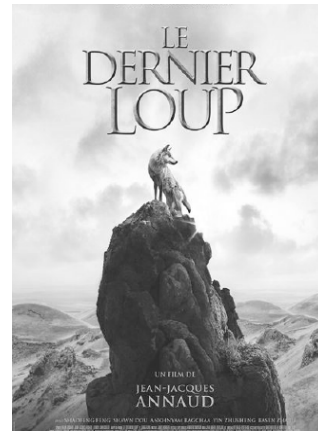
27
avril

Inherent Vice

Policier américain de Paul Thomas Anderson

En cette fin mars, rien ne va plus : actualité internationale, élections, dégel, changement de saison, éclipse, montée des eaux, particules fines ! Et même le Clap qui ose changer d'entrée après 15 ans de bons et loyaux services et prépare une rentrée en septembre dans un "centre culturel" avec sièges gradinés ... Y'a plus de saison, ma bonne dame ! ... Alors oui, ce mois-ci notre programme est en phase et explore toutes sortes de directions : le retour du film grand public à grand spectacle avec le grand Jean-Jacques Annaud dont on nous

promet que ce grand retour est le bon, tenez vous prêts ! Un autre film français sans prétention lui, au titre métaphorique : *Un Coup de marteau* ; un documentaire sur l'affaire Snowden pour éveiller les consciences et mieux comprendre le monde d'aujourd'hui et tout ce qu'on nous cache ... Le dernier Inárritu et Inherent Vice, pour des films américains décalés et (in)attendus portés par des stars à contre-emplois : Mickaël Keaton (Batman !) et Joaquin Phoenix (Gladiator !). À propos de Phoenix, il renaît de ses cendres et de notre ratage du 2 mars dont nous nous excusons encore : Phoenix de C. Petzold revient un mercredi pour ravir ceux qui ont aimé Barbara et tous ceux qui veulent d'un Clap qui peut fonctionner le mercredi aussi. Venez nombreux pour le montrer et dire que notre cinéma, c'est aussi cela : la diversité, une réflexion tous azimuts, une culture pour tous, servie sur un (votre) plateau ! *Em*



Le dernier Loup

Aventures chinoises de Jean-Jacques Annaud | 2015 | 1 h 55 | avec Feng Shaofeng, Shawn Dou, Ankhnyam Ragchaa... 1969. Chen Zhen, un jeune étudiant originaire de Pékin, est envoyé en Mongolie-Intérieure afin d'éduquer une tribu de bergers nomades. Mais c'est véritablement Chen qui a beaucoup à apprendre – sur la vie dans cette contrée infinie, hostile et vertigineuse, sur la notion de communauté, de liberté et de responsabilité, et sur la créature la plus crainte et vénérée des steppes – le loup. Séduit par le lien complexe et quasi mystique entre ces créatures sacrées et les bergers, il capture un louveteau afin de l'appivoiser. Mais la relation naissante entre l'homme et l'animal – ainsi que le mode de vie traditionnel de la tribu, et l'avenir de la terre elle-même – est menacée lorsqu'un représentant régional de l'autorité centrale décide par tous les moyens d'éliminer les loups de cette région.

Birdman

Histoire talentueuse d'un has been d'Alejandro González Iñárritu | 2015 | 1 h 59 | avec Michael Keaton, Zach Galifianakis, Edward Norton... À l'époque où il incarnait un célèbre super-héros, Riggan Thomson était mondialement connu. Mais de cette célébrité il ne reste plus grand-chose, et il tente aujourd'hui de monter une pièce de théâtre à Broadway dans l'espoir de renouer avec sa gloire perdue. Durant les quelques jours qui précèdent la première, il va devoir tout affronter : sa famille et ses proches, son passé, ses rêves et son ego... S'il s'en sort, le rideau a une chance de s'ouvrir...

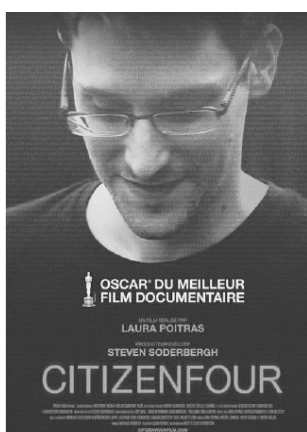
LE CLAP

Lans
en
vercors

Mon Ciné
St Martin d'Hères

Ce programme est sur <http://www.leclapvercors.fr/>

Séance : 6€ • Adhérent Clap / MPT / Anecdote : 5€ • Jeune ou chômeur : 4€
10 séances adhérent Clap : 40€ • Adhésion annuelle : 5€



Phoenix

Comédie dramatique allemande de Christian Petzold | 2015 | 1 h 38 | avec Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Nina Kunzendorf... Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Nelly, une survivante de l'Holocauste revient chez elle sous une nouvelle identité. Elle découvre que son mari l'a trahie...

[Sur un scénario tordu, dont la prémisse (un mari ne reconnaît pas sa femme, elle devient son propre double...) pourrait d'emblée anéantir toute crédibilité, Christian Petzold livre un film énigmatique, tendu, difficile et aride. Car ce film est aussi fort (émotionnellement, esthétiquement) qu'il est fragile.

Au lieu de livrer une fresque historique épique, très romanesque, ce que le sujet aurait permis, un peu comme La Vie des autres ou Black Book, nous sommes face à un film en demi-teinte. Bien que Phoenix se déroule dans un Berlin en ruines, dont on ne voit d'ailleurs que de brefs aperçus, il n'y a pas de grande scène de reconstitution. Au contraire, les décors sont très simples : une chambre, un appartement en sous-sol... La retenue dont fait preuve le film dans sa tonalité se reflète dans l'image. La vérité dont parle Petzold est celle de cette femme, pas d'une ville ou d'une population. Au lieu de s'attarder sur des détails « authentiques », la caméra scrute le visage de Nina Hoss. Le début du film ne raconte pas autre chose : Nelly et son amie de l'Agence Juive roulent de nuit pour rejoindre Berlin et passent un checkpoint. Un des soldats insiste pour voir le visage de Nelly et lui demande d'ôter ses bandages. Apeurée, elle s'exécute, le soldat est choqué par ce qu'il voit et s'excuse. La pudeur et une certaine austérité, voilà ce qui caractérise la mise en scène de Phoenix : pas de plan sur le visage de Nelly, pas de cris. Juste de la tension et cette impression de voir quelqu'un qui revient littéralement des Enfers...]

Citizenfour

Documentaire germano-américain de Laura Poitras | 2015 | 1 h 54 | avec Glenn Greenwald, Kevin Bankston, Edward Snowden... En 2013, Edward Snowden déclenche l'un des plus grands séismes politiques aux Etats-Unis en révélant des documents secret-défense de la NSA. Sous le nom le code « CITIZENFOUR », il contacte la documentariste américaine Laura Poitras. Elle part le rejoindre à Hong Kong et réalise en temps réel CITIZENFOUR, un document historique unique et un portrait intime d'Edward Snowden.

Le dernier coup de marteau

Film français d'Alix Delaporte | 2015 | 1 h 23 | avec Romain Paul, Clotilde Hesme, Grégory Gadebois... Quand Victor, 13 ans, pousse la porte de l'opéra de Montpellier, il ne connaît rien à la musique. Il ne connaît pas non plus son père venu diriger la 6ème symphonie de Mahler. Il l'observe de loin, découvre l'univers des répétitions... Le jour où Nadia, sa mère, lui annonce qu'ils doivent quitter leur maison sur la plage, Victor s'inquiète. Pour sa mère, dont il sent qu'elle lui cache quelque chose, mais aussi pour sa relation naissante avec Luna, la voisine espagnole. Victor décide alors de se montrer pour la première fois à son père...

[Alix Delaporte a choisi le titre Le Dernier coup de marteau en relation avec la 6ème symphonie de Gustav Mahler, qui se termine par trois coups de marteau. Cette symphonie est celle qui est jouée dans le film, par l'orchestre mené par le personnage interprété par Gregory Gadebois. Ces trois coups ont une raison, il s'agissait pour le compositeur de représenter les trois moments qui ont dévasté sa vie : la mort de sa fille, son éviction de l'opéra de Vienne et le moment où on lui a diagnostiqué une maladie au cœur.]

Inherent Vice

Comédie policière américaine de Paul Thomas Anderson | 2015 | 2 h 29 | avec Joaquin Phoenix, Josh Brolin, Owen Wilson... L'ex-petite amie du détective privé Doc Sportello surgit un beau jour, en lui racontant qu'elle est tombée amoureuse d'un promoteur immobilier milliardaire : elle craint que l'épouse de ce dernier et son amant ne conspirent tous les deux pour faire interner le milliardaire... Mais ce n'est pas si simple...

C'est la toute fin des psychédéliques années 60, et la paranoïa règne en maître. Doc sait bien que, tout comme "trip" ou "démentiel", "amour" est l'un de ces mots galvaudés à force d'être utilisés – sauf que celui-là n'attire que les ennuis.

[Inherent Vice, Vice caché en français, est le premier roman de l'œuvre de Thomas Pynchon à être adapté au cinéma. Ironie pour un auteur qui s'inspire du 7e Art et le cite à outrance dans sa propre œuvre.]