

Técnicas de Expresión Plástica



Para la Etapa Preescolar

Compilado por: Migdalia Hidalgo

CONTENIDO.

pág.

Prologo.....	1
Técnicas de Expresión Plástica para Preescolar.....	
1. El rasgado.....	2
2. El recortado.....	2
3. La pintura dactilar.....	2
4. Nociones de colores.....	3
5. Soplado.....	3
6. Creyones de cera sobre papel de seda.....	3
7. Decoloración.....	3
8. Granulado.....	3
9. Collage.....	4
10. Pespunteado.....	4
11. Ensartado.....	4
12. Trenzados.....	4
13. Papiroflexia.....	4
14. Construcción con formas geométricas.....	5
15. Fantasía con papel de seda.....	5
16. Fantasía de papel crepé.....	5
17. Papel crepé en barniz.....	5
18. Plasticola 1.....	6
19. Plasticola 2.....	6
20. Picado de clavo y dedo.....	6
21. Pintura sobre papel aluminio.....	6
22. Pintura sobre bolsas plásticas.....	6
23. Pintura sobre láminas de acetato.....	7
24. Algodón en relieve y delineado con estambre.....	7
25. La cabullita.....	7
26. Delineado con estambre.....	7
27. El mosaico.....	7
28. Modelado con plastilina.....	7

Plastilina casera 1.....	8
Plastilina casera 2.....	8
Plastilina casera 3.....	8
29. Pintura con estambre.....	8
30. Vitral 1.....	8
31. Vitral 2.....	9
32. Pintura dentífrica.....	9
33. Pintura con gelatina.....	9
34. Texturizado.....	9
35. Engrudo.....	9
36. Papel mojado.....	10
37. Formas divertidas.....	10
38. Tiza seca.....	10
39. Tiza mojada.....	11
40. Tiza frita.....	11
41. Simetría o mariposa.....	11
42. Método Lezne (desarrollo viso grafo-motriz).....	11
43. Dibujo a ciegas.....	12
44. Marmoleado.....	12
45. Grabado de comiquitas.....	12
46. Pintura con pincel.....	12
47. La plusviomania.....	13
48. Esgrafiado.....	13
49. Crayolas con tempera.....	14
50. Tinta invisible.....	14
51. Pintura con crema de afeitar.....	14
52. Pintura elitica para niños.....	15
53. Pintura rupestre.....	15
54. Masa mágica.....	15
55. Envejecido con café.....	15
56. Pintura sobre vela.....	16

57. Pintura texturizada.....	16
Imprimir con sellos.....	16
58. Sellos con hojas de plantas.....	16
59. Sellos con un peine.....	16
60. Sellos con papel crepé.....	16
61. Sellos con verduras y legumbres.....	17
62. Sellos con hisopos de papel crepé.....	17
63. Sellos con bolas de algodón.....	17
64. Sellos con tenedores.....	17
65. Sellos con ligas o tiras de foami.....	17

PROLOGO.

A todos los niños y en especial a los niños en edad preescolar les gusta pintar, colorear, experimentar, probar, manipular material de diferentes texturas, ensuciarse y jugar con el material facilitado; es por ello que las docentes y adultos significativos deben facilitar actividades variadas para satisfacer esta necesidad expresada por los niños, ya que los aprendizajes que estas conllevan no solo están estipulados en el componente de expresión plástica, dentro del área de aprendizaje de Formación Personal y Social, como lo indica el Currículo Básico de Educación Inicial (2005), sino que además permiten al niño comunicar sus ideas y opiniones, interactuar con sus pares y adultos, experimentar con el materia, expresar gustos e ideas, escoger, ordenar, clasificar el material, genera confianza en sí mismo y practicar hábitos de orden e higiene, entre otros.

Por tal motivo la presente guía, elaborada a partir de la compilación de diversas páginas de internet que ofrecen técnicas de forma libre y gratuita para preescolar y aportes hechos por las estudiantes UNA, busca presentar de forma clara y sencilla, diferentes alternativas para trabajar la expresión plástica con los niños preescolares y así lograr, no solo satisfacer las necesidades de los niños, sino también facilitar el trabajo como mediador del adulto y hacer esta labor amena y variada ya que cuando el trabajo se vuelve rutinario llega a ser pesado y aburrido. No obstante lo que se presenta no es todo lo que se puede hacer, por lo que se invita a las docentes y estudiantes de preescolar a seguir probando técnicas, materiales, procedimientos innovadores y a compartirlos para seguir enriqueciendo cada día más la labor docente.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA PREESCOLAR.

1. **El rasgado:** Consiste en romper el papel alrededor de una figura o línea



dada, tratando de no romper la misma, esta técnica estimula la motricidad fina y permite al niño obtener sentido de las formas y conocimientos del material. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá

manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Material: Revistas, periódicos, hojas de reúso, papel de colores, marcadores (en caso de trabajar con rasgado de líneas rectas y curvas).

2. **El recortado:** Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la



coordinación visual-motora. Se pueden recortar tiras de papel, rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas, revistas, componer y descomponer una figura, entre otras.

Nota: Esta actividad es de suma importancia para facilitar el proceso de escritura en los niños y niñas, según estudios psicopedagógicos el niño que no logre recortar con fluidez se le dificultará la escritura formal, lo cual pueden determinar a través del test ABC.

3. **La pintura dactilar:** Esta actividad resulta muy satisfactoria para los niños



y consiste en pintar usando los dedos, también entra en esta categoría la impresión de manos y pies. Para esta técnica se puede mezclar pintura no tóxica como Pintadedos con harinas para dar textura y permitir a los niños explorar las sensaciones

que produce manipular el material.

4. Nociones de colores: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo.



Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo.

Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.

Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

5. Soplado: Se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

6. Creyones de cera sobre papel lija: Elige varios objetos para frotar, coloque la lija sobre el material, luego frota con colores de cera de diferentes colores, utiliza la lija (600) fina, frota con la parte de la lija. Esto es para que el niño establezca diferencias entre blando- duro, áspero-liso. unicolor-bicolor.

7. Decoloración: Se recorta un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego recorta una cartulina del mismo tamaño, pega el papel seda en la cartulina



después comienzas a hacer los dibujos con el hisopo remojado en cloro. Esto se debe hacer en pequeños grupos,

siempre bajo la supervisión de un adulto y con uso de delantal.

8. El granulado: La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc.

9. El collage en volumen: Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es



muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas

en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos. También se pueden pegar otros elementos como semillas, piedritas, algodón, pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales puedes realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales.

10. Pespunteado: Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz. La técnica consiste en hacer siluetas con creyones de cera, luego pulsar con una aguja punta roma al derecho y al revés las líneas de las figuras.

11. Ensartados: La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares. Formar collares, pintar collares de pasta con témpera. Hacer collares de papel.

12. Trenzados: Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños,



tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura. Trenzado de plantillas en cartulina de construcción, pintar y recortar las plantillas en cartulina, luego trenzar con pabilo, estambre o trenzas. Hacer títeres a base de trenzas.

13. La papiroflexia: Comprende doblados y pegados. Doblados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, en el segundo nivel se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer nivel doblados y plegados. Ejemplos: para el segundo



nivel el velero, la casa, la flor, el perro, etc. Para el tercer nivel el barco, la casa, el perro, el gato, los peces en serie, el molino, la rana, el porta retrato, el florero, el cisne, la gallina, el pavo real.

14. Construcciones con formas geométricas: Un árbol: con un círculo grande verde y un triángulo pequeño marrón. Un tren: con un rectángulo pequeño negro, un cuadrado pequeño negro, cuatro cuadrados grandes en azul, amarillo, verde y rojo, ocho círculos marrones. Un gato: Con dos círculos marrones, uno grande y uno pequeño, dos círculos pequeños negros, dos triángulos marrones, seis líneas rectas y una curva. Una carpa de indio: con un triángulo amarillo grande, un triángulo pequeño naranja, dos líneas marrones pequeñas. Una casa: con un triángulo marrón grande, dos rectángulos pequeños amarillos, un rectángulo pequeño rojo, un cuadrado verde grande, un rectángulo amarillo. Un árbol de navidad: con una estrella amarilla, seis círculos rojos pequeños, un triángulo verde grande, un cuadrado marrón pequeño. Una mariposa: con dos corazones amarillos, un rectángulo verde, dos líneas marrones. Una flor: con cinco círculos violeta grande, un círculo pequeño amarillo, una línea verde semi-curva.

15. Fantasía de papel de seda: La técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos, luego arrugar bien el papel de seda y llenar las siluetas con el mismo.

16. Fantasía de papel crepé: La actividad consiste en hacer un dibujo en cartulina, luego se recortan tiras de papel crepé, se le pone pega al dibujo, se van pegando las tiras de papel crepé arruchadito hasta cubrir todo el dibujo.

17. Papel Crepé en Barniz: esta técnica se realiza con el mismo procedimiento de la anterior, solo se le agrega el barniz después de que esté terminada la técnica.

El barniz: se liga pega blanca con un poco de agua y con un pincel grueso se barniza toda la actividad. Esta técnica se emplea para los adornos de navidad, se completa con escarcha, hilo dorado y marcadores finos.

18. Plasticola 1: Se realiza un dibujo en una hoja blanca y se colorea con colores de madera, luego se barniza con pegamento. Al secar la pega el dibujo se verá como plastificado.



19. Plasticola 2: Se mezcla pegamento con pintura de colores y se da una silueta o dibujo a los niños para que la recorran con el pegamento en potes de boquilla, jeringas o "téticas" de bolsas plásticas, al secarse la pega quedará en relieve y parecerá plástico. Si esta técnica se realiza sobre papel encerado como el que queda del papel contact la figura se podrá despegar y utilizar para decorar, ideal para hacer estrellas para colgar en navidad.

20. Picado de clavo y dedo: La técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos y papel lustrillo, luego pulsar con el clavo las partes de las líneas de la silueta, luego con cuidado se extrae la figura con los dedos sin necesidad de tijeras, pegar en hojas plantillas y formas.

21. Pintura sobre papel aluminio: Consiste en recortar un pedazo de papel aluminio de tamaño de una hoja de papel carta, luego pegarla a un pedazo de cartulina del mismo tamaño y realizar una composición con témpera.

22. Pintura sobre bolsas plásticas: La técnica consiste en recortar un pedazo de plástico del tamaño de una hoja carta luego pegarlo en cartulina del mismo tamaño. Realiza una composición con témpera.

23. Pintura sobre láminas de acetato: Coloca la lámina de acetato sobre un pedazo de cartulina del mismo tamaño. Realiza una composición con témpera.

24. Algodón en relieve y delineación con estambre: La técnica consiste en hacer un dibujo con marcadores finos en cartulina, luego rellenas con algodón todo el dibujo y lo delneas con estambre.

25. La cabullita: La técnica consiste en hacer dibujos con marcadores finos, en algunas partes del dibujo colocar pabilo o estambre de varios colores. Ejemplo: colocar cabello a una figura humana.

26. Delineado con estambre: Consiste en hacer figuras con marcadores finos y creyones de cera, luego delinear la figura con estambre.

27. El mosaico: El mosaico es una de las más antiguas formas de arte. Este ha



adquirido un gran valor pedagógico y su práctica se lleva a cabo desde los niveles más elementales, siendo reconocida con una excelente técnica educativa, es básicamente un procedimiento que consiste en hacer formas en una hoja de papel, luego de colocar pequeños trozos de papel de seda, lustrillo, cartulina o

granos.

Nota: Al trabajar con granos y semilla, se recomienda usar semillas recolectadas de patios y jardines, es decir de plantas no comestibles, ya que la caraota, el arroz, el maíz, entre otros; son alimentos y se debe promover en los niños la conservación del ambiente, el reciclaje, el valor por los alimentos y por el trabajo.

28. Modelado con plastilina: Con esta técnica se desarrolla la coordinación



fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño

necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

Plastilina casera 1: 2 tazas de harina de trigo, $\frac{1}{2}$ taza de sal, 1 cucharada de polvo de hornear, 2 tazas de agua, 1 cucharada de aceite, anilinas o colorante vegetal.

Preparación: En una olla coloca el agua y el aceite. Dejalos hervir y agregar los ingredientes secos. Revuelve hasta que la mezcla espese formando una masa. Deja enfriar, conservar en envases de plástico con tapa o en bolsas plásticas bien cerradas.

Plastilina casera 2: 2 tazas de harina de trigo, una taza de papel toilette bien picado, pega blanca, tres cucharadas de vinagre.

Preparación: Mezcle en una olla la harina y la pega, revuelva bien, agrega los pedacitos de papel toilette y luego el vinagre, esto se puede licuar pero debe quedar bien espeso.

Plastilina casera 3: Aceite, harina de trigo, colorante de torta, agua, pega.

Preparación: La harina se pone en una taza se le agrega el aceite, colorante, el agua, se prepara la masa y se modela la figura y se le coloca la pega y se deja secar.

29. Pintura con estambre: Colocar varios envases con pintura diluida con un poco de agua y facilitar a los niños hojas blancas y varios trozos de estambre, los niños mojaran el estambre en la pintura y luego lo pasaran por la hoja libremente formando líneas de diferentes colores y orientaciones.



30. Vitral 1: Papel de seda (cortado en cuadritos de diferentes colores), goma de pegar, pincel grueso y lámina de acetato. Se cubre la lámina de

acetato con la goma de pegar, procedemos a colocar los pedacitos de papel de seda evitando que queden partes sin cubrir, al mismo tiempo podemos colocarle más goma, para que no queden cuadritos de papel levantados. Una vez que la lámina de acetato está totalmente cubierta, dejarlos secar y luego desprender la lámina que se forma con la goma y el papel de la lámina de acetato. Con la lámina que se formó podemos realizar cualquier tipo de figuras, utilizando a la vez la técnica del plegado o simplemente recortando.

31. Vitral 2: Se hacen separaciones en una lámina de acetato con tinte negro en forma de figuras geométricas como triángulo, rombos, rectángulo, luego pedir a los niños que pinten cada figura con témpera de un color diferente, a trasluz se verán los colores translucidos.

32. Pintura dentífrica: Pasta dental, témpera, envase, pincel, dibujo. Se mezcla la crema dental con la témpera o color deseado y luego se pinta el dibujo, dejarlo secar.

33. Pintura con gelatina: Materiales: gelatina en polvo, leche condensada, pega blanca, témpera, pinceles, dibujo. Se mezcla la gelatina con la goma y la leche condensada, agregar en porciones separadas los colores de la témpera a utilizar. Se procede a pintar el dibujo con la mezcla preparada, al secar quedará en relieve.

34. Texturizado: Necesitas cáscaras de huevos, pega, témpera o pintura al frío, pinceles, hojas de papel bond blanco. Se elabora un dibujo preferiblemente grande, se unta la pega a toda la figura, sin dejar secar se le rocían las cáscaras de huevo trituradas, luego dejar secar y finalmente pintar del color deseado.

35. Engrudo: Necesitas harina de trigo, maizina o almidón, témpera, algo de agua y cartulina. Se mezclan la harina, la témpera y se agrega agua si queda



muy grumoso, se prepara una pasta muy suave y se pinta con ella sobre la cartulina preferiblemente con los dedos. También se puede colocar la mezcla en jeringa o bolsitas y dibujar con ella como si fuera bordado líquido

36. Papel mojado: Necesitas papeles de buena calidad, tizas de colores, esponjas, agua. Luego dibujar con tiza sobre un papel de buena calidad que ha sido humedecido con la esponja (es conveniente utilizar hojas pequeñas con el fin de que el agua no se seque, antes de finalizar el dibujo). Al contacto de la tiza con el papel mojado aumenta la sensibilidad del color, se torna brillante.

37. Formas divertidas: Materiales: cartulina negra u hojas pintadas de negro, formas variadas huecas, pinturas de varios colores y arena de mar.

Organizar las figuras huecas que van a usar y se mojan por el lado hueco con la pintura (distintos colores) mezclada con la arena de mar y se transfiere la forma en la cartulina u hoja pintada de negro. Dar libertad para que el niño con todas las figuras que se tienen pueda crear el dibujo que desee (figuras abstracto o modelo de preferencia).

38. Tiza seca: Disponer de papeles de diferentes tamaños y colores, papeles de diferentes texturas corrugadas, rugosas, lisas, etc.; tizas de diferentes tamaños, colores o de forma cilíndrica o cuadrada. Distribuir al grupo de niños la tiza blanca o de colores claros y papel oscuro (se puede hacer al contrario, tizas oscuras y papel claro). Si se utiliza tiza de color, facilitar a los niños agua y toallas de papel que le permitan mantener limpias las manos. Motivar a los niños a utilizar los extremos y cantos de tiza. El niño internaliza que la intensidad y densidad del color, dependerán de la presión que ejerza con la tiza sobre el papel.

39. Tiza mojada: Para utilizar la tiza mojada se sumerge el papel en agua para que se humedezca, dejando escurrir el agua sobrante. Posteriormente se dibuja con la tiza seca sobre el papel húmedo; de esta manera no habrá necesidad de sacudir y se obtendrá una textura diferente. También otra manera de trabajar la tiza mojada es introduciéndola en una vasija con agua y azúcar pintando luego sobre el papel hasta cubrir el área deseada.

40. Tizas fritas: Materiales: Tizas de colores, sartén, aceite, hojas blancas. Procedimiento: El docente en su casa o cocina del jardín freirá las tizas en aceite, las dejamos enfriar y las escurrimos con un papel absorbente. Luego los niños dibujan sobre una hoja resistente y podrán observar que las tizas se convirtieron en una especie de crayones.

41. Simetría o mariposa: Hoja blanca o cartulina, témpera, rodillo (opcional). Doblar el papel en cuatro partes, abrir y colocar gotitas de pintura en el área cerca del doblar. Doblar nuevamente aplastar con la mano o el rodillo.

42. Método Leznes (desarrollo viso grafo - motriz): Materiales: Música, témpera, papel periódico, papel blanco.

PROCEDIMIENTO: Recorremos el salón, representando qué pintamos las paredes al tiempo que se canta una canción, procurando que coordinen el gesto con el ritmo (1-2, 1-2, arriba-abajo, arriba-abajo, etc.). Es importante mantener el ritmo. Una vez hecho esto, los niños que van a pintar extienden periódicos y colocan sobre ellos el papel blanco del tamaño deseado, que tendrá dibujada una flecha en un extremo, para indicar la dirección que tienen que seguir. En este caso, la misma que han seguido en la canción y con el mismo ritmo. Con la mano untada de pintura, repiten los gestos anteriores, sin preocuparse del borde del papel, al tiempo que siguen cantando la canción. Cuando la hoja esté cubierta totalmente de pintura, la dejamos secar. Con éste método trabajamos las direcciones del trazado.

43. Dibujo a ciegas: Hoja blanca o cartulina, creyones de cera blanco, témpera, pinceles, agua. Hacer un dibujo con el crey n de cera blanco y luego pasar una capa de témpera aguada con el pincel. Variantes: Hacer el dibujo con goma blanca o con una vela y usar tinta china en vez de témpera.

44. Marmoleado: (5 años en adelante) Se requiere papel blanco, platos, pinturas al  leo, solventes, pinceles, guantes de goma, pote grande con agua.

Procedimiento: Verter un poco de color en el plato y diluirlo con solvente. Colocar la mezcla en el agua, agregar un nuevo color y revolver suavemente. Ponerse los guantes, sostener el papel por las esquinas e introducirlo en el agua de forma horizontal. Levantar el papel con rapidez en la misma posición.

Variante: Se procede de la misma forma usando barniz de uña en vez de oleos.

45. Grabado de comiquitas: (5 a 6 años). Papel encerado, comiquitas de periódico, paleta de helado. Se coloca la parte encerada del papel sobre la comiquita y con la paleta de helado se frota toda la superficie hasta que quede grabada la comiquita en el papel.

46. Pintura con Pincel: Es muy importante en esta técnica enseñar al niño como utilizar el pincel, utilizando la pinza lo mismo que como lo hace con su lápiz pero el dedo más retirado de la punta, mojar el pincel y escurrirlo para que no haga no chorree, deslizado luego el pincel sobre el papel sin frotar con el fin de no romper el papel. Para cambiar el color escurrir el pincel en un vaso con agua.



Se puede utilizar un pincel para cada color, utilizar diferentes grosores de pincel para desarrollar el acto prensor, la pintura se realiza libremente distribuyendo la pintura según como lo desee pero recordándoles que no se debe desperdiciar la pintura y que deben cuidar su ropa. En algunos casos se

orienta al niño en un espacio para que realice figuras, líneas o trazos específicos teniendo en cuenta el desarrollo o la destreza del niño, también puede rellenar siluetas, hacer dibujos concretos, copiar un dibujo o lámina, dar temas específicos para pintar, trabajar tonalidades de color o ver al mezclar los colores como aparecen otros colores aprendiendo con la experiencia como se produce el resultado de estos colores.

Tips: Cuando trabajas áreas muy grandes o en el espacio exterior, con pintura al frío y deseas evitar que se empiece a secar en el recipiente, solo tienes que agregar una gota de aceite mineral o aceite de bebé a una porción de la pintura, esto hará que la pintura deslice más fácil y retrasa su secado, también facilita la técnica de húmedo sobre húmedo.

47. La Plusviomania: Consiste en recortar siluetas de diferentes formas, ya sea libremente o con tema específico. Estas siluetas se colocan sobre el papel o cartulina y con un cepillo de dientes viejo se humedece con pintura líquida frotándose sobre una peinilla o palillo sí que se muevan las siluetas. Cuando esté cubierta toda la superficie son pringues de pintura, se retiran las siluetas dejando ver el color de la cartulina, también se puede realizar con una esponja humedecida con pintura; que se extiende sobre el papel teniendo fijas las siluetas; cuando este toda la superficie cubierta.

Tips: Para elaborar siluetas más duraderas o estencil, puedes usar radiografías viejas, para limpiarlas solo debes remojarlas en agua con abundante cloro durante una hora, transcurrido el tiempo frota con una esponja o un cepillo de lavar y la lámina te quedará de color azul traslucido, luego transfieres el diseño con marcador permanente, recortas con tijera o exacto y listo; así puedes sacar figuras geométricas, el mapa de Venezuela, entre otros. Al terminar lavas la plantilla, la secas y la guardas para usarla nuevamente en otra ocasión.

48. Esgrafiado: Se cubre una base de cartulina o papel con crayola de diferentes colores en forma pareja y posteriormente sobre el color se aplica una capa de pintura negra que cubra toda la superficie.



Luego con un punzón, aguja, alfiler u otro elemento puntiagudo se raspa dibujando una figura y quedando al descubierto los colores del fondo con el diseño que se realiza sobre la base. Si se desea un solo tono se conserva el color base de la cartulina o el papel, se cubre uniformemente con la pintura negra, posteriormente se raspa el contorno de la figura y luego se hace resaltar las partes del dibujo haciendo raspaduras.

49. Crayolas con tempera: Se hace un dibujo sobre un papel blanco con crayola blanca, luego se prepara témpera aguada la cual se extiende con un pincel sobre toda la hoja. El resultado que se obtiene es que el dibujo elaborado con crayola sobre sale del papel conservando el papel blanco.

50. Tinta invisible: Necesitas hojas blancas, hisopos, jugo de limón, plancha. Para realizar esta técnica colocamos el jugo de limón en un recipiente y dibujamos con jugo de limón utilizando hisopos. Al principio el dibujo no se verá, sólo se notar  la hoja mojada, esto tal vez puede llegar a desilusionar a los niños pero la gracia est  después, dejar secar unos minutos luego la mae calentará la plancha y planchar  el dibujo. ¡Oh sorpresa! Nuestro dibujo de a poquito va apareciendo. ¡Parece magia!!!

51. Pintura con crema de afeitar: Probablemente no haya algo más divertido que jugar con crema de afeitar. Simplemente deja que los niños esparzan la crema de afeitar en sus papeles de colores y que utilicen sus dedos o una cuchara de plástico para pintar. Coloca un par de gotas de colorante y ¡ahí comenzar  la diversión!

Tips: La crema de afeitar no es más que espuma de jabón presurizada, por lo que t  misma puedes hacer tu espuma, sólo tienes que remojar un pedacito de jabón azul en una taza de agua por 24 horas, pasado el tiempo b telo con una batidora eléctrica a punto de nieve y tendrás una gran cantidad de espuma de jabón para jugar.

52. Pintura elitica para niños: Este tipo de pintura se realiza con piedra caliza pulverizada de diferentes tonalidades mezclada con sábila o aloe vera, pero en su versión para preescolares pulverizaremos tiza de diferentes colores y se mezclarán con sábila y una cucharada de pegamento, se dará un dibujo o silueta en cartulina o cartón a los niños para que lo rellenen con esta mezcla con ayuda de una paleta o un pincel.

53. Pintura rupestre: Se realiza con colorantes naturales que se pueden mezclar con sábila o pegamento, tales colorantes pueden ser carbón vegetal pulverizado, onoto, polvo de maíz blanco y amarillo, savia de algunas plantas no toxicas como cilantro o perejil, jugo de zanahoria y remolacha (que se obtiene rayando o licuando la legumbre y luego exprimirla con un pañito), entre otros. Se trabajará sobre trozos de cartón marrón de cajas de reusó para darle apariencia rustica.

54. Masa mágica: Se prepara con papel higiénico desmenuzado y remojado en un poquito de agua, tiza de colores pulverizada y pegamento. Se amasa hasta obtener una masa suave, luego se le puede sugerir a los niños que hagan las letras de su nombre o un dibujo con la misma sobre un papel. La magia consiste en que húmeda es tan suave como plastilina pero al secarse es dura como una roca.

55. Envejecido con café: Se prepara café sin azúcar claro y se facilita a los niños una hoja con una imagen, dibujo o fotocopia de una fotografía, siempre el dibujo debe ser en blanco y negro y luego se le pedirá a los niños que lo pinten con el café, se deja secar y así queda la imagen envejecida.

Nota: Esto se puede hacer para recuerdos de fotos familiares, día de la madre o padre a la cual se le construirá después un marco. Quedará muy bonito ya que la foto se verá color sepia y el marco puede ser colorido o similar madera.



56. Pintura sobre vela: Se dejaron caer gotas de vela derretida sobre una hoja blanca de forma irregular (esta parte la hará el docente por seguridad), luego se mezclará diferentes tonos de pintura con champú y se procederá a pintar con la mezcla sobre la hoja, haciendo betas y mezclas de colores, el niño notará que sobre la vela la pintura se corre y se ve de color blanco; si el niño aún sigue motivado se le pedirá hacer un dibujo sobre esta obra.

57. Pintura texturizada: Consiste en mezclar pintura con variedad de elementos como sal, azúcar, arena de playa, café, maizina, tiza, harina de maíz, talco, cascara de huevo pulverizada, entre otros; la finalidad es permitir al niño manipular la pintura, observar y experimentar con las diferentes sensaciones, así como también observar que elementos hacen más intensos o claros los colores, hace más fácil o difícil el pintado, seca más rápido o lento, entre otros.

Imprimir Sellos:



58. Sellos con hojas de plantas: Consiste en estampar utilizando la silueta como sellos seleccionando hojas secas de diferentes formas y con un pincel extender en ellas diferentes colores y presionarlas luego sobre papel o cartulina para obtener estampados de hojas.

59. Sellos con un peine: Pintar sobre un cartón con pincel un color o varios colores y luego pasar un peine en forma de tenedor para obtener un estampado. Se le puede dar la forma que quiera puede ser en zigzag o curva en fin las ideas que salgan del alumno dando rienda suelta a la creatividad.

60. Sellos con papel crepé: Recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua trata de pegar las formas, esperas que

seque un poco y retiras las formas de papel crepé, puedes terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma.

61. Sellos con verduras y legumbres: Consiste en tallar una figura deseada en verduras o legumbres firmes como papas y zanahorias, luego humedecer en pintura y sellar sobre una hoja blanca.

62. Sellos con hisopos de papel crepé: Tomas un palito, le colocas un pedazo de papel crepé para mojarlo en agua luego haces una composición en forma de puntos con los colores que suelta el papel.

63. Sellos con bolas de algodón pequeñas: Se coloca la cartulina blanca en el piso al nivel de los pies, luego con las bolitas de algodón se mojan en ténpera y se tiran desde arriba para que caigan y se estrellen contra la cartulina, se va repitiendo con diversos colores.

64. Sellos con tenedores: Solo hay que mojar el tenedor en la pintura e imprimir en la hoja.

65. Sellos con gomitas o foami: Necesitas rectángulos de carton resistente o MDF sobre el cual dibujarás una figura, luego recortarás el foami en tiras muy finas y lo pegaras sobre la silueta de la figura dibujada, de igual forma se puede hacer con gomitas.



PAGINAS WEB CONSULTADAS Y RECOMENDADAS

prescolarhoy.blogspot.com

w.w.w.monografias.com

w.w.w.educacióninicial.com

w.w.w.pekesapiens.com

variasmanualidades.wordpress.com

w.w.w.emagister.com

educacioninicialenvenezuela.blogspot.com