

Compagnie Création Éphémère

# FEDERICO(S)

de Filip Forgeau

mise en scène de Philippe Flahaut

interprété par Kévin Perez

scénographie - François Tomsu

création lumière - Mickaël Vigier

licence n° 1-1027346 / 2-1027347 / 3-1027348

La Compagnie Création éphémère est soutenue par le Conseil Général Midi Pyrénées, le Conseil Général de l'Aveyron et la Ville de Millau

# ENTRETIEN

AVEC KEVIN PEREZ :

## *Qu'est ce qui vous a poussé à créer un spectacle sur la guerre d'Espagne ?*

*Mon grand père n'a que très peu parlé de cette histoire, de son histoire de républicain puis de résistant en France. Toute fois ma famille s'est construite autour des valeurs véhiculées par les républicains espagnols. Ce qui a fait naître en moi une grande conscience politique et humaniste. Sur un plan plus professionnel je travaille avec Philippe Flahaut depuis de nombreuses années, mais nous n'avons jamais eu l'occasion de nous retrouver seuls tous les deux dans une salle et de travailler véritablement en tête à tête. Philippe m'a fait part de son envie de me mettre en scène. Quant à moi, l'idée de créer un spectacle sur la guerre d'Espagne trotte déjà dans ma tête depuis de nombreuses années, j'ai donc sauté sur l'occasion pour lui proposer ce projet.*

## *Comment avez-vous rencontré l'écriture de Phillip Forgeau ?*

*Il se trouve que la Cie Création Ephémère a pour habitude de travailler sous forme de « compagnonnage » sur 2 ou 3 saisons en faisant des commandes d'écriture à des auteurs contemporains. Depuis un an, la Cie travaille avec Filip Forgeau sur une ré-écriture de l'œuvre de Samuel Beckett. J'ai profité de ce travail pour lui proposer notre projet.*

## *Quel est l'objectif de ce spectacle ?*

*Sur un plan personnel, c'est d'abord pour moi, qui suis petit fils de républicain espagnol, l'occasion de rendre hommage à mon grand père. Mon histoire de famille est faite de nombreuses zones d'ombres à ce sujet, car mon grand père n'en n'a jamais véritablement parlé. C'est donc l'occasion pour moi, et je pense aussi pour toute ma famille, à travers tout un tas de recherches, de construire une partie du puzzle de notre histoire.*

*Enfin, je pense que ce spectacle peut et doit avoir un grand écho auprès de la jeunesse. Cette histoire nous pousse à comprendre comment des jeunes femmes, des jeunes hommes se sont battus pour un pays qui n'était pas le leur, aux travers des brigades internationales. Il nous fait découvrir une époque, où l'idéal était la seule patrie. Je crois ce message important surtout dans un moment fort d'individualisme et de fatalité. L'idée est de vraiment aller à la rencontre de la population, de la jeunesse en particulier, et leur parler de cette histoire à travers une forme artistique.*

## *Pourquoi parler de la Guerre d'Espagne aujourd'hui en 2012 ?*

*Tout d'abord, je pense que les cicatrices de cette guerre ne sont pas encore refermées. L'Espagne contemporaine et démocratique s'est construite autour du non dit, autour d'un pardon forcé. Aujourd'hui encore, de très hauts responsables politiques en Espagne et en Europe sont d'anciens franquistes. De plus, grâce à la 3ème génération, celle des années 80, on ré-ouvre les fosses communes, on découvre entre autre l'histoire des bébés volés. Et, petit à petit, grâce à ce travail de fourmi, on réhabilite la mémoire des républicains et on prend conscience de l'ampleur de la catastrophe.*

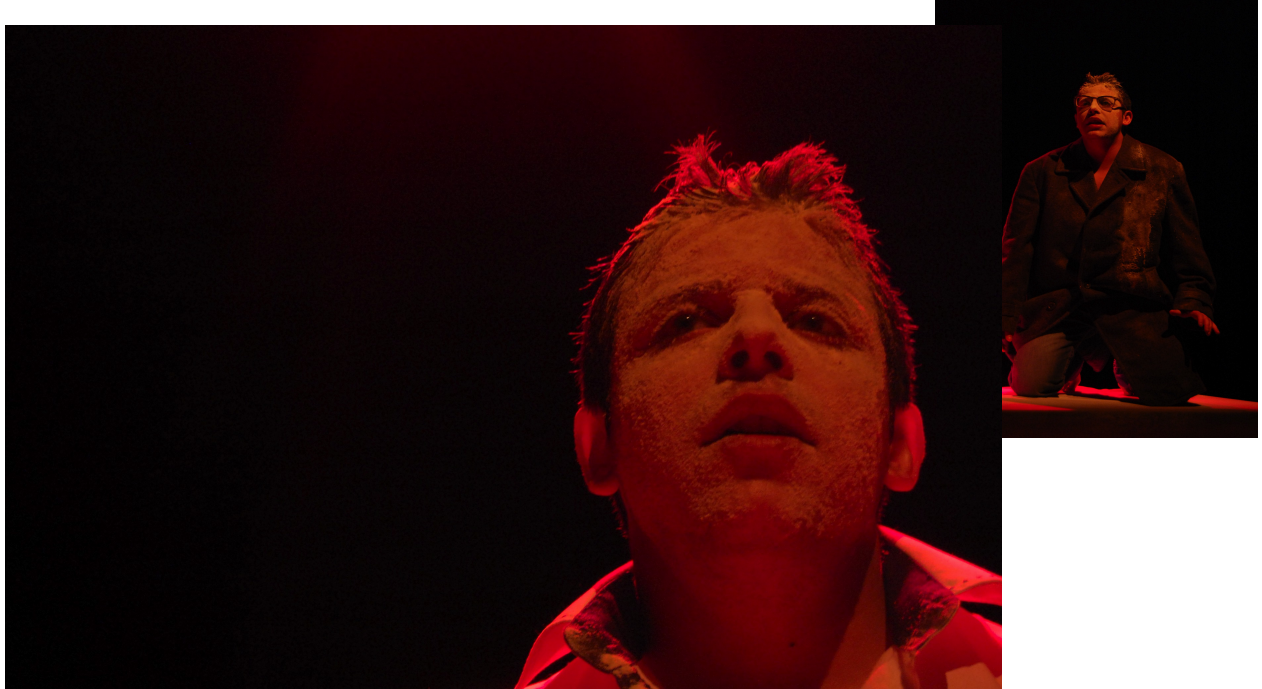


## PERSONNAGES :



## FEDERICO

Il a tout à la fois 30 ans, 60 ans et 90 ans.  
Il est tout à la fois le fils, le petit-fils, le père et le grand-père.



Né trois fois dans le même siècle.  
Trois naissances pour forger une même mémoire. Celle de ceux que l'on a exilés,  
déportés, refoulés, abandonnés, assassinés.  
Federico c'est la somme de trois naissances, de trois hommes, de trois être venus au  
monde dans la fureur et dans les cris d'un siècle plus turbulent que les enfants  
auxquels il a donné naissance.

## L'EQUIPE ARTISTIQUE :

Auteur : Filip Forgeau  
Mise en scène : Phillippe Flahaut

Interprété par : Kévin Perez

Création Lumières et Régie : Mickaël Vigier  
Scénographie et décors : François Tomsu

*« La guerre d'Espagne provoquée par Franco est la bataille de réaction contre le peuple et contre la liberté. J'exprime clairement mon horreur de la caste militaire qui a fait sombrer l'Espagne dans un océan de douleur et de mort. La peinture, comme l'art en général, n'est pas faite pour décorer les appartements, c'est une arme offensive et défensive contre l'ennemi ! »... Pablo Picasso*

# L'AUTEUR

## FILIP FORGEAU en bref



Né en 1967.

Alternant théâtre, récits, romans, Filip Forgeau a publié une douzaine de livres chez Actes Sud/Papiers, Lansman, Le bruit des autres, L'amourier, et aux éditions Les Cygnes.

Pour le cinéma, il a écrit et réalisé trois films, deux long-métrage (« **L'iguane** », adapté de son premier roman, sorti en salles en France en 1996 et en DVD chez Malavida en 2006 ; et « **Rita, Rocco et Cléopâtre** » avec notamment Bernadette Lafont), ainsi qu'un moyen-métrage (« **Boulevard des mythes** » avec notamment Jean-Claude Dreyfus).

Toujours au cinéma, il a également travaillé pour d'autres réalisateurs, dont Olivier Assayas (« **Irma Vep** ») et Patrick Grandperret (« **Couleur Havane** »)...

Son parcours d'auteur le conduisent régulièrement à travailler hors de l'hexagone : Etats-Unis, Québec, Madagascar, Italie, Maroc, Ukraine, La Réunion, Croatie...

Il est par ailleurs depuis 2002 directeur artistique de la manifestation « **Les auteurs vivants ne sont pas tous morts** » et, depuis juin 2006, directeur artistique de **La Fabrique/Scène conventionnée de la Ville de Guéret**.

Il a également mis en scène 25 spectacles pour le théâtre et l'opéra (la plupart de ses spectacles a été créée dans des scènes nationales, centres dramatiques nationaux ou festivals nationaux ou internationaux, en France et à l'étranger).

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **ROMANS, RÉCITS, POÉSIE**

- « **L'ÉTAL** », récit, l'Amourier, 2004
- « **L'IGUANE** », roman, Le bruit des autres, 2004
- « **CHIENNE EST LA NUIT DES PAPILLONS** », roman, Le bruit des autres, 2005
- « **LES REVENANTES** », (textes Filip Forgeau/photos de Mathilde Fraysse), L'œil écoute/Le bruit des autres 2006
- « **UN ATOLL DANS LA TÊTE** », récit, Le bruit des autres, 2006
- « **HP** », poésie, éditions Dernier Télégramme, 2010

### **THÉÂTRE**

- « **LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER** », d'après Goethe, théâtre, Actes-Sud/Papiers, 1987
- « **PAS DE QUARTIER POUR MA VIANDE** », théâtre, Lansman, 1998
- « **ANIMAL FRAGILE (Le galop du girafon)** », théâtre, Le bruit des autres, 2006
- « **LA CHAMBRE NOIRE** » & « **S'ÉCORCHE** », théâtre, Le bruit des autres, 2007
- « **BLANCHE, LA NUIT** » & « **LA PETIOTE** », théâtre/enfance, Le bruit des autres, 2007
- « **LA DISPUTE** » d'après Marivaux, théâtre, éditions des Cygnes, 2008
- « **ORSON OR NOT ORSON** », théâtre, éditions des Cygnes, 2008
- « **DE L'AMOUR, DE LA RAGE ET AUTRES COCKTAILS MOLOTOV** », théâtre, Lansman, 2009
  - « **HP** », poésie, Dernier Télégramme, 2010

# LE METTEUR EN SCENE

## Phillipe Flahaut en bref



Né à Lille, le 1<sup>er</sup> septembre 1954. Après un DUT carrières sociales (1978) et DEES (1979), une formation « Art et Education » en 1983/84 et un BAS de régisseur Lumières en 1984 il se dirige vers la mise en scène, notamment en travaillant avec des comédiens handicapés mentaux. Il sera à l'origine de la création de la compagnie Création Ephémère en 1986, du Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents à partir de 1991 et de la Fabrick (théâtre) en 1995. Sa formation théâtrale a été orientée principalement sur trois axes de recherches : le comédien et sa marginalité, l'œuvre de T. Kantor et le théâtre de rue. Se sent plus chorégraphe que metteur en scène, parfois régisseur lumières, plus formateur d'acteur que comédien. Il lui arrive aussi d'être auteur... Il aime Tadeusz Kantor, Antonin Artaud, Peter Brook et Ariane Mnouchkine, flirte avec Samuel Beckett et le théâtre de l'Absurde. Ses créations montrent son attachement au théâtre contemporain et de société.

### **Comédien :**

**1954: Le p'tit quinquin (le 1er septembre) dans "Corso fleuri" à Lille (59)**

### **Avec "Klip Comparse Théâtre:**

1984: La Chrysalide dans "Hydrolyse"

1985: Le professeur Tournesol dans "Les délires du capitaine Haddock"

### **Avec la Cie Création Ephémère:**

1988: Michka dans "Le secret de Michka"

1989: Le guide dans "Loft"

1990: Raymond dans "Raymond et Georgette"

1992: Le clown dans "Regard de Clown"

1995: Le cyclope dans "Le Cyclope" d'Euripide

1998: Tadi dans "Tadi clown"

### **Spectacles de rue:**

participation à de nombreuses performances de rue dans la région Lilloise.

2000 : Marc Ségala dans "Voleur de mots" (Auteur et MeS)

2000 : "La rue Poésie" (Auteur et MeS)

2002/04 : "La Rue Blanche" (Auteur et MeS)

2010 « Alice » (Auteur et MeS)

2011 « Caravane » (Auteur et MeS)

2011 « Colère » Commande de « Derrière le hublot » (Co-auteur et MeS)

## **Metteur en scène :**

### **Avec la troupe des fils de Mandrin**

1978: "la légende des fils de Mandrin"

1980: "Champilou le bossu" de C. Descamps

1981: "La répétition" (Auteur et MeS)

### **Avec la Cie de l'oiseau mouche:**

1984: "Appel d'air" (assistant) de Paul Laurent

### **Avec Klip Comparse Théâtre:**

1984: "Hydrolyse" d'A.Muller

1985: "Hanté" (Auteur et MeS)

### **Avec la Cie Création Ephémère**

1986: "La foire St Germain" de JF Regnard

1988: "Arrêtes ton cirque" (Auteur et MeS)

1989: "Loft" (Auteur et MeS)

1990: "Raymond et Georgette" (Auteur et MeS) (Jeune public)

1993: "Pourquoi dire ?" (Auteur et MeS)

1995: "Le dictionnaire de la vie" de Z.Kahn

1995: "Le cyclope" d'Euripide

1996: "le secret de Michka" de M.Colmont (Jeune public)

1997: "Les oiseaux" d'Aristophane

1998: "Sa majesté des mouches" de W.Golding (Théâtre enfants)

1999: "Fin de Partie" de S. Beckett

1999 : "Un Roméo et une Juliette" (Théâtre enfants)

2000 "Paroles de rêves" (Auteur et MeS) (Théâtre enfants)

2000 "La reine joujoux" et Ptit Louis" (Jeune public)

2001 "Histoire du soldat" de Ramuz MeS en co-réalisation avec "Musique d'Autan"

2001 « P'Tit Louis » (Auteur et MeS) (Jeune public)

2002 « Le Funambule » J.Genet (MeS)

2003 "Express théâtre" (Auteur et MeS)

2004 "En Attendant" (Auteur et MeS) (Jeune public)

2008 « Ulysse » (Auteur et MeS) (Jeune public)

2011 « De l'amour de la rage et autres cocktails Molotov » de Filip Forgeau

2011 « Colère » Commande de « Derrière le hublot »

### **Avec la Cie Création Ephémère Bis (CAD pour comédiens différents)**

1991: "La voie de Limberville" (auteur et MeS)

1992: "Jeanne" (auteur et MeS)

1992: "l'auberge aux étoiles" de M.Genniaux (MeS)

1993: "7 clowns en campagne" (auteur et Mes)

1993: "La horde" de M.Genniaux (MeS)

1995: "Les cimes blanches du Monténégro" de M.Genniaux (MeS)

1998: "De l'autre côté" d'après des textes de S.Beckett (MeS)

2000 : " La rue blanche " (auteur et MeS)

2003:"Zoll" de Michel Géniaux (MeS)

2006 "L'Enfant sans Nom" d'Eugène Durif (MeS)

2007 « Les Autres » (Auteur et MeS)

2009 « Variations Antigone » d'Eugène Durif (MeS)

2011 « Celui qui...Clin d'oeil à Samuel B. » Filip Forgeau (MeS)



# LE COMEDIEN

Kévin Perez en bref



Né le 23/04/1985 à Millau

## DIPLOMES

- Juin 2001                    **Diplôme National du Brevet** des Collèges
- 2003 / 2004                **BAC Littéraire** lycée Jean Vigo à Millau,  
Option théâtre expression dramatique (5 heures de cours par semaine) avec  
Michel GENNIAUX Comédien intervenant pour la pratique et Madame  
PARAIS, professeur en théorie.
- 2004/2005                 **Formation professionnelle d'acteur**, à l'école « l'Oeil du Silence »  
dirigée par Anne SICCO dans le Lot représentant huit cents heures de  
formation théorique, pratique et technique.
- 2006/2007                **Intègre la Compagnie Création Ephémère**, comme formateur dans l'école de  
théâtre, auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes...
- 2007/2008                Création « des autres » (adaptation de huis clos de Jean Paul Sartre) sur une écriture  
et une mise en scène de Philippe Flahaut avec quelques textes d'Eugène Durif  
(auteur contemporain travaillant pour la compagnie depuis deux ans)  
Création d'un nouveau one man show « 20 balais et des poussières », une co-écriture  
avec André Domingues. Toujours en tournée
- 2008/2009                Création d'un spectacle pour enfant sur l'Odyssée intitulé « Ulysse » écrit et mis en  
scène par Philipe Flahaut. Joué une centaine de fois et présenté au festival  
d'Avignon. Toujours en tournée
- 2009/2010                Création de « Variations Antigone » ou « Comme enfant on joue à Mourir »  
réécriture du Mythe d'Antigone écrit par Egène Durif. J'y interprète le rôle de  
Polynice. Actuellement en tournée
- 2010/2011                Paricipera au festival d'Avignon au théâtre de « la tâche d'encre » avec son one man  
show « 20 balais et des poussières »

## PRATIQUE DU THEATRE

2004/2005

➤ **Formation professionnelle d'acteur à l'école « l'Oeil du Silence » à Cahors.**

**Programme pédagogique :**

art dramatique sous la direction d'Anne SICCO (mouvement général de la scène, approches comparatives du comédien, lecture et analyse des pièces, construction du personnage, jeu de l'acteur, travail de la voix, de la langue de la parole)

technique le théâtre dramatique des corps, le rythme – biomécanique et techniques de groupe,

improvisation : l'école de l'imprévu, du chaos et de l'urgence

pratique des arts martiaux

régie du spectacle

master classes : le théâtre de mime, le visible et l'invisible sous la direction du mime Marcel Marceau, le théâtre musical sous la direction de Jean-Jacques Lemètre (musicien-compositeur du théâtre du Soleil Ariane Mnouchkine), art moderne avec la représentation du corps sous la direction de Claude Frontisi (professeur à l'Université Paris X Nanterre), travail d'objet et de jonglage avec Manolo.

Stage de création : travail de réflexion, d'expérimentation et de mise en chantier d'une pièce contemporaine et/ou de répertoire sous la direction de Anne Sicco, de la lecture d'une pièce à sa représentation publique.

Textes et auteurs étudiés : Louis Aragon et le mouvement « DADA », Adonis (Poète arabe), Macbeth (Shakespeare), Jardinage humain (Rodrigo Garcia)...

1997 à 2004

ü **Cours privés à la Compagnie Création Ephémère à Millau « La Fabrick »** dirigée par Philippe FLAHAUT (improvisations, travail du corps et de la voix, travaux d'écriture, percussions, théâtre de rue, créations de pièces)

Quelques exemples :

**Les fils de mandrin**

**Sa majesté des mouches** de W. GOLDING,

**Le magicien** de K. VALENTIN,

**Roméo et Juliette** de SHAKESPEARE,

**Paroles de rêve**, pièce présentée à l'occasion de plusieurs tournées notamment en 2002 jouées au théâtre SORANO à Toulouse,

ü **Dans le cadre scolaire – expression dramatique**

*Pièces interprétées*

**Hernani** de Victor Hugo

**Rideau Nomade** : texte de différents auteurs contemporains. Représentations données durant 10 jours en Roumanie (Bucarest, Tulcéa, dans les Carpates, etc...)

# EXTRAIT TEXTE

## FEDERICO

Si je vous ai convié à ce repas de famille un peu particulier, c'est parce que ce jour est le jour où je vais enfin raconter mon histoire.

Notre histoire.

L'histoire d'une famille.

D'un pays que je n'ai plus jamais revu.

D'une terre que je n'ai plus jamais foulée.

Par peur peut-être.

Ou par volonté d'oublier.

En vain.

Pour les uns, je suis un combattant de la liberté, un martyr espagnol sur le chemin de l'exil, une victime du fascisme, un homme parmi les hommes dans l'immense cortège de la douleur.

Pour les autres, je suis un débris de l'Armée Rouge et du Front Populaire, une épave humaine, un dangereux envahisseur, un indésirable, une grande gueule anarchomarxiste, une bête carnassière de l'Internationale, un homme parmi les hommes dans un torrent de laideur, un fragment de tourbe étrangère, un soldat de l'armée du crime.

Et pour vous, qui suis-je ?

...

Je suis Federico, né au coeur de l'hiver le 13 janvier 1921.

Je suis Federico, né au coeur de l'automne le 13 octobre 1951.

Je suis Federico né au coeur du printemps le 13 avril 1981.

Je suis Federico, né le 13 de trois mois et de trois années différentes.

Je suis Federico, enfant de trois saisons que l'on appelle l'automne, l'hiver et le printemps, et orphelin d'une quatrième saison que l'on appelle l'été.

Je suis Federico, né en 1921, 1951 et 1981 et pas encore mort.

Mon histoire est dans ma mémoire. Comme une balle en plein coeur

...

Homme, femmes, frères, soeurs, Raoul, Maria, Rafael, Esmeralda, chacun d'entre nous, nous sommes tous l'enfant d'un petit Federico qui est mort pour nous.

Homme, femmes, frères, soeurs, Raoul, Maria, Rafael, Esmeralda, chacun d'entre nous, nous sommes tous l'enfant du petit Federico qui est en nous.

...

Mais n'ayez pas peur, humains. Je ne veux pas vous faire peur. Je veux juste vous raconter mon histoire. Notre histoire.

L'histoire d'une famille.

L'histoire d'un pays.

Une histoire d'enfants apeurés.

Mais n'ayez pas peur, humains.

Rappelez-vous simplement que je suis plusieurs.

Que je ne suis pas seul.

Qu'il y a plein de Federicos en moi.

En nous.

Et qu'à travers mon histoire, à travers notre histoire, tous nos Federicos nous posent toujours la même question :

Y a t-il une parenté entre le sommeil et la mort ?



## CONTACT :

Kevin Perez  
1 Chemin du Cayrel  
12100 Millau  
tél : 05 65 47 61 74 / 06 37 40 45 19  
email : [kevin-perez@orange.fr](mailto:kevin-perez@orange.fr)

Cie Création Ephémère  
LA FABRICK - 9, rue de la saunerie – 12100 Millau  
Tél. 05 65 61 08 96 / 06 37 40 45 19  
email : [cie.ephemere@wanadoo.fr](mailto:cie.ephemere@wanadoo.fr)

