

# HISTOIRE DES ARTS

**Thématique :** Art, Etat et Pouvoir. *L'œuvre d'art et la mémoire*





**Domaine artistique :** les arts du visuel



## LA GUERRE



<b>QUOI</b> (La nature de l'œuvre) (le genre)	Une peinture (Un triptyque) Une peinture d'histoire	<b>QUAND</b> (la date)	<b>1929-1932</b>
<b>QUI</b> (l'auteur)	<b>Otto DIX</b> (1891-1969) Allemand	<b>Où</b> (le lieu d'exposition)	Dresde (Allemagne)
<b>SUPPORT</b>	bois	<b>TECHNIQUES ET DIMENSIONS</b>	<u>Tempera</u> (ou <u>détrempe</u> , est un procédé de peinture au jaune d'œuf ) 204X204cm (panneau central) 204X102cm (panneau latéral)
<b>SUJET REPRESENTATION</b>	<p>Otto Dix représente plusieurs scènes qui précèdent ou suivent une bataille particulièrement meurtrière. Chaque panneau illustre un moment de cet évènement. C'est une œuvre <b>engagée</b>, car elle dénonce, sans concession, toute l'horreur de la guerre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le panneau de gauche : un groupe d'hommes, vus de dos, partent affronter l'ennemi. Un voile de fumée enveloppe les corps, comme un mauvais présage.</li> <li>Le panneau central : Un amas de corps et d'objets encombre la partie inférieure du panneau, tandis que l'arrière plan montre un paysage de ruines et de désolation.</li> <li>Le panneau de droite : un soldat, au regard sévère et perçant, soutient un compagnon blessé. Au loin, le ciel n'est que feu, c'est l'enfer.</li> <li>La prédelle (une prédelle est la partie inférieure d'un polyptique, ou retable) : des soldats morts allongés sur le dos, reposent sur le sol. Encadrés par des planches de bois, ils sont dans un cercueil recouvert d'un linceul rouge.</li> </ul>		
<b>LES COULEURS</b>	Les couleurs dominantes sont l'ocre jaune, le bleu-gris, le rouge et le brun		
<b>OMBRE ET LUMIERE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le panneau de gauche : la lumière vient de la droite et rebondit sur les casques des soldats. Le bas du tableau, plus sombre, découpe les silhouettes en ombres chinoises.</li> <li>Le panneau central : la lumière provient de plusieurs sources, comme des taches lumineuses délimitant ainsi des zones du reste de la scène. Au fond, le ciel, dégagé à gauche, s'assombrit par la droite.</li> <li>Le panneau de droite : la lumière frappe violemment les personnages. Elle vient de la gauche. Au fond, une lueur flamboyante et tourbillonnante contraste avec la pâleur des corps.</li> <li>La prédelle : cet endroit est sombre et la source d'éclairage n'est pas définie, juste quelques touches lumineuses modèlent le plis des vêtements et les visages.</li> </ul>		
<b>L'ARTISTE</b>	<p>Otto DIX est un artiste Allemand qui a connu la Première Guerre Mondiale (1914-1918) en tant que soldat. De retour du front, il s'est consacré au travers de son art, à la dénonciation des horreurs de la guerre, et le drame des gueules cassées. Peintre de l'<b>EXPRESSIONNISME</b> Allemand, Otto DIX va faire parti des artistes dits « dégénérés » ainsi baptisés par le régime Nazi. En signe de protestation, DIX va ensuite créer la <b>NOUVELLE SUBJECTIVITE</b>.</p>		

<b>COURANT ARTISTIQUE</b>	<p><b>L'EXPRESSIONNISME</b> est un mouvement artistique de la fin du XIXème siècle à 1925, principalement européen, dans lequel les artistes expriment leur émotion et leur subjectivité</p> <p><b>LA NOUVELLE OBJECTIVITE</b> est un mouvement artistique qui, de 1920 à 1930 succède à l'expressionnisme en se consacrant à la représentation de l'ambiance berlinoise d'après-guerre. Il évoque durement les aspects de désordre moral, de violence et d'hypocrisie de cette période.</p>
<b>LA COMPOSITION</b>	
<b>Autres œuvres de l'artiste</b>	<p>Les joueurs de cartes (1920)</p>   <p>Pragestrasse (1920)</p> <p>eau forte (1924)</p> 
<b>CITATION</b>	<p>« C'est que la guerre est quelque chose de bestial : la faim, les poux, la boue, tous ces bruits déments. C'est que c'est tout autre chose. Tenez, avant mes premiers tableaux, j'ai eu l'impression que tout un aspect de la réalité n'avait pas encore été peint : l'aspect hideux. La guerre, c'était une chose horrible, et pourtant sublime. Il me fallait y être à tout prix. Il faut avoir vu l'homme dans cet état déchaîné pour le connaître un peu » Otto DIX</p>
<b>REFERENCES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musicale</li> <li>• Littéraire</li> <li>• Historique</li> <li>• autres</li> </ul>	<p>(à compléter)</p>
<b>Sites de références</b>	<p><a href="http://sepia.ac-reims.fr/clg-villers/-joomla-/images/stories/documents/hda_fiche_otto_dix.pdf">http://sepia.ac-reims.fr/clg-villers/-joomla-/images/stories/documents/hda_fiche_otto_dix.pdf</a></p> <p><a href="http://notredamedelancrel.zeclac.fr/files/2010/09/3e-Otto-Dix-La-Guerre1.pdf">http://notredamedelancrel.zeclac.fr/files/2010/09/3e-Otto-Dix-La-Guerre1.pdf</a></p> <p><a href="http://artic.ac-besancon.fr/college_entre_deux_villes/IMG/pdf/La_guerre_Otto_Dix.pdf">http://artic.ac-besancon.fr/college_entre_deux_villes/IMG/pdf/La_guerre_Otto_Dix.pdf</a></p>