

Un pied à l'étrier

Les jeunes et les métiers du cheval en Normandie

Une exposition photographique de Thomas Jouanneau & Thierry Houyel
soutenu par l'association culturelle normande « Le Vent Coulis ».



Contacts :

Thierry Houyel : houyel.thierry@wanadoo.fr - 02 33 47 82 51

Thomas Jouanneau : mail@thomasjouanneau.com - 06 14 84 26 18

1. Un pied à l'étrier

L'histoire



Première région française d'élevage de chevaux, la Basse-Normandie a développé une filière équine forte de plus de 5500 entreprises employant plus de 12 000 personnes. Un atout économique qui a été fortement reconnu et encouragé en 2005 lors de la création d'un pôle de compétitivité visant à accroître encore les activités et l'emploi dans la filière. En 2009 le choix de la fédération équestre internationale d'organiser **les Jeux équestres mondiaux en 2014** en Basse-Normandie la consacre définitivement « terre du cheval ».

Les activités en lien avec le cheval s'exerçant sur ce territoire sont très variées et donnent naissance à une tout aussi grande variété de métiers. Nombre de jeunes y voient la possibilité d'un avenir conjuguant **travail et passion**. Le panel des formations est large et s'adresse à tous les niveaux, du CAPA au Master. Pourtant beaucoup de ces métiers restent méconnus des Normands...

Photographes reconnus, issus du journalisme, Thomas Jouanneau et Thierry Houyel souhaitent faire découvrir au grand public — à l'occasion des JEM — ces métiers et l'avenir qu'ils représentent pour les jeunes. Sur tout le territoire bas-normand, ils partiront à la rencontre des jeunes femmes et jeunes hommes de 16 à 25 ans, qui ont choisi par passion cette filière. Palefrenier, **maréchal-ferrant**, moniteur, cavalier, soigneur, sellier, vétérinaire, éleveur, inséminateur, groom, lad, ou éthologiste, c'est toute la diversité de la filière qu'ils représenteront. Ils les photographieront exerçant ou se formant dans les lieux les plus prestigieux et réputés de la région, du **Haras du Pin** à l'Université de Caen en passant par le Pôle Hippique de Deauville, l'école des **Courses Hippiques** de Graignes, la thalasso équine de F. Gamichon à Saint Martin de Bréhal ou le Laboratoire Départemental F. Duncombe, réalisant ainsi un portrait dynamique et porteur d'avenir du monde du cheval.

Une exposition photographique vitrine du savoir-faire de la filière normande.

La photographie, média culturel accessible à tous, permettra de montrer ces métiers et ces formations proposées dans la région, mais également d'offrir **un portrait des « hauts lieux » du cheval en Normandie** et des différentes familles d'activité : courses, sports équestres, centres équestres, élevage, tourisme, artisanat, santé... C'est aussi une vision complémentaire de l'aspect sportif des JEM 2014 que porte ce projet. De plus, mettre en avant le savoir-faire et les moyens pour le transmettre aux jeunes, promouvoir l'excellence normande, répondent aux objectifs du projet territorial lié à l'évènement. Cette exposition photographique **grand public** trouvera donc sa place en amont et pendant les JEM, mais également après l'évènement. L'exposition, itinérante, circulera dans des espaces publics, lors d'évènements normands ou de manière plus ciblée dans des lieux dédiés aux jeunes (forums des métiers, centre de formation, etc.) et lors de manifestations de la filière équine (courses, salons, etc.).

2. Un pied à l'étrier

Les auteurs



Thomas Jouanneau vit en Normandie. Ses photographies explorent régulièrement deux thèmes : les grands espaces naturels, et la vie de la société française. De 1999 à 2001, il est membre **du staff de l'agence Sygma**, où il couvre l'actualité nationale et internationale. En 2002 il choisit de devenir indépendant et travaille pour la presse magazine française, l'agence *Editing* et développe son activité vers l'institutionnel. A sa création, il rejoint la « Maison de photographes » *Signatures*. Entre 1999 et 2004 il mène un important travail sur la police et la délinquance, objet de nombreuses publications dans les **news magazines** et d'une exposition collective : « *Bienvenue en France* ». De 2000 à 2006 il s'intéresse aux Terres Australes et Antarctique Française, il publiera en 2008 aux Éditions *Cheminements* le livre « Portraits polaires — **Antarctique, sur la route de Concordia** ». Durant deux ans (2009-2010), il mène un travail documentaire intitulé « Le Village, *chronique de la vie ordinaire (et extraordinaire) d'un bourg de Normandie* ». Depuis 2009 le maître d'ouvrage des travaux de désensablement du Mont-Saint-Michel lui confie une mission photographique : suivre l'évolution des grands chantiers du rétablissement du caractère maritime du site. En 2010, il crée à Granville, les rencontres de la photographie normande : **les Cabines Photographiques**. En 2011 et 2012 en partenariat avec l'association « Mémoires et Terroirs » et le Conseil Général de la Manche il poursuit un travail sur la vie des centenaires du département. En 2012 il rejoint le collectif d'artistes de rue normand « Le LaboMylette ». Son site : www.thomasjouanneau.com/



Thierry Houyel découvre la démarche photographique à l'âge de 16 ans en parcourant les rues de sa ville natale, Caen. Il réalise son premier reportage sur les clochards qui sera publié dans le Petit Futé. Après différentes études, agricoles à St-Lô puis sociales à Alençon, il revient au début des années 80 à sa passion qu'il exerce en indépendant notamment pour la presse professionnelle. Puis débute une carrière de **journaliste dans la presse régionale en Normandie** et Champagne-Ardenne de 1987 jusqu'en 2003. Il redevient indépendant, auteur photographe, et pigiste pour le groupe Infomer. Son travail de **reporter** est varié. Il réalise des campagnes photographiques pour des Parcs naturels régionaux (Marais du Cotentin, Boucles de la Seine), pour des communautés de communes également et institutions touristiques (Manche tourisme, Comité régional du tourisme). Il répond en 2010 à une commande d'exposition pour le Groupement des agriculteurs biologiques de la Manche sur les gestes agricoles et les animaux. Il travaille régulièrement pour le magazine de la ville de Coutances, il assure également depuis 2012 le suivi de l'actualité du Conseil général du Calvados pour leur magazine. Il a développé une spécialité en photographie d'architecture pour le compte de plusieurs cabinets. Actuellement il mène un travail sur **les liens entre paysages et activités humaines** sur le territoire du Parc des marais du Cotentin et du Bessin et prépare une exposition pour la Ferme musée du Cotentin sur les différentes formes de traite des vaches. Son site : www.thierryhouyel.fr

3. Un pied à l'étrier

L'association le Vent Coulis



Le Vent Coulis est l'association porteuse du projet *Un pied à l'étrier*.

Le Vent Coulis est une jeune association culturelle et artistique de Normandie, née le 1^{er} août 2012, mais déjà riche en projets déjà réalisés ou en cours de création...

Le Vent Coulis est une association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901 dont l'objet est de favoriser, développer et promouvoir des projets artistiques et culturels créateurs de lien social et destinés à une diffusion publique.

Le Vent Coulis a été créé, et a son siège social, à Coudeville-surMer dans la Manche (Basse-Normandie).

Les réalisations du *Vent Coulis* :

Le Vent Coulis est à l'origine de la création de la compagnie de marionnettistes : *Les Fiancées du Crocodile*. Créée en 2012, la troupe est née de la rencontre d'une graphiste, Sophie Leroux, d'une conteuse, Elisabeth Nodinot et d'une auteure, Magali Jeanne-Quemener. Ce qui avait commencé comme un pari, la création de spectacles pour l'école du village, s'est révélé un exercice créatif jubilatoire. Prises au jeu, les trois comparses ont voulu prolonger cette aventure et faire partager leur imaginaire, leur créativité et leur humour à travers un nouveau spectacle adapté aux tout-petits. Ainsi naquit *Petit Piot et le monde en rond*, déjà joué 8 fois en 2012 dans les crèches, Ram et médiathèque, de Montebourg à Saint-Martin-des-Champs en passant par Brécey.

Le Vent Coulis organise également depuis cette année, les rencontres de la photographie normande : *Les Cabines Photographiques*. Après le succès des deux premières éditions (5000 visiteurs en 2011), les plus talentueux photographes normands : artistes, reporters ou artisans, investiront à nouveau cette année durant le week-end de Pâques, les cabines de bain de la promenade du Plat Gousset à Granville, transformées à cette occasion en véritables galeries d'art. Au programme de cet événement, gratuit et ouvert à tous les publics : rencontres et échanges avec les photographes, dédicaces de leurs livres, expositions photographiques, ventes de tirages originaux signés et numérotés.

4. Un pied à l'étrier

Fiche technique de l'exposition



Les photographies sont présentées sur 40 bâches 120 cm x 100 cm dont 15 bâches (minimum) pour chacun des 3 départements de la Basse-Normandie (La Manche, le Calvados et l'Orne). Illustrant chaque panneau, une carte de la région permettra au visiteur de situer géographiquement les lieux de prise de vue. Sous chacune des photographies une légende explicative citera les lieux représentés et détaillera le métier du jeune photographié.

■ Technique

40 bâches (exposition complète)

Il est possible de réduire l'exposition à 15 bâches, consacrées uniquement à votre département.

Support bâche lisse haut gamme, spéciale photographie 500g/m², résistante à l'eau.

Système de fixation intégré adaptable à différents supports.

■ Transport

L'exposition sera conditionnée afin d'assurer sa protection. Le transport est à la charge de la structure qui accueille l'exposition.

■ Installation

L'accrochage et le décrochage sont à la charge de l'organisateur. À la demande, un conseil pour l'accrochage est possible.

■ Assurance

Les oeuvres doivent être assurées par le preneur pour le transport et pendant la durée de l'exposition. L'assurance porte sur la valeur réelle des tirages. Une attestation d'assurance dite "de clou à clou" doit être fournie par l'organisme preneur avant le départ des oeuvres.

■ Communication sur l'exposition

Tout support créé pour la communication autour de l'exposition doit recevoir l'aval de l'auteur avant publication. Une image libre de droits vous sera fournie pour communication au public, elle devra toujours être accompagné du nom des auteurs (© Thierry Houyel ou © Thomas Jouanneau).

■ Autour de l'exposition

Présence des photographes (vernissage, débat etc...) : 300 € + frais de déplacement pour les deux ; 200 € + frais de déplacement pour un seul photographe.

5. Un pied à l'étrier

Condition de location de l'exposition

DESCRIPTION	NOMBRE DE PHOTOS	MONTANT TTC	
Exposition de 40 photographies originales tirées sur bâche 1,20 m x 1,00 m sur les jeunes et les métiers du cheval en Basse-Normandie			
- Cession des droits d'exposition pour une durée de : une journée	40	€ 800,00	
- Cession des droits d'exposition pour une durée de : 1 week-end (3 jours))	40	€ 1 000,00	
- Cession des droits d'exposition pour une durée de : 1 semaine	40	€ 1 200,00	
- Cession des droits d'exposition pour une durée de : 2 semaines	40	€ 1 800,00	
- Cession des droits d'exposition pour une durée de : 1 mois	40	€ 2 700,00	
- Cession des droits d'exposition pour une durée de : 2 mois	40	€ 4 050,00	
Pour une durée supérieure à deux mois, nous consulter			

DESCRIPTION	NOMBRE DE PHOTOS	MONTANT TTC	
Exposition de 15 photographies originales tirées sur bâche 1,20 m x 1,00 m sur les jeunes et les métiers du cheval dans un département (Manche, Orne, Calvados)			
- Cession des droits d'exposition pour une durée de : une journée	15	€ 600,00	
- Cession des droits d'exposition pour une durée de : 1 week-end (3 jours))	15	€ 750,00	
- Cession des droits d'exposition pour une durée de : 1 semaine	15	€ 900,00	
- Cession des droits d'exposition pour une durée de : 2 semaines	15	€ 1 350,00	
- Cession des droits d'exposition pour une durée de : 1 mois	15	€ 2 025,00	
- Cession des droits d'exposition pour une durée de : 2 mois	15	€ 3 040,00	
Pour une durée supérieure à deux mois, nous consulter			

