

# L'observation réfléchie de la langue française à l'école primaire

## Groupe de travail du secteur Morlaix-Landivisiau (29)

Laurent Gourvez, Formateur IUFM de Bretagne (Coordonnateur)  
Laurence Cathelin, CPC Morlaix 2  
Jean-Luc Despretz, CPC Landivisiau  
Jacques Le Vot, CPC Morlaix 1

Remerciements à Michèle Devrand et René Vigouroux, CPC, Brest

## Introduction

Ce document se veut avant tout un outil de travail pour les maîtres de cycle 3 afin d'expérimenter la grammaire « autrement » dans le respect des programmes et de la dimension « Observation de la langue ».

***Il ne s'agit pas de modéliser des démarches mais de vous proposer un certain nombre d'outils pour vous aider :***

- A construire une programmation qui tienne compte de la progression des élèves sur le cycle et de leurs connaissances. Faut-il reprendre systématiquement les mêmes apprentissages du CE1 au CM2 ?
- A répartir cet apprentissage sur le temps prévu dans les horaires officiels en liant les domaines « ORL » et « Lire, dire, écrire ».
- A utiliser une grammaire évolutive du CP au CM2 : d'une grammaire de phrase à une grammaire de texte, d'une grammaire pour la grammaire ou la lecture à une grammaire pour l'expression orale et écrite.
- A construire des outils évolutifs pour l'élève et lui apprendre à s'en servir : aide mémoire, fiche méthodo.
- A introduire et mener des séances de façon plus ludique (jeux oraux) de manière à motiver l'élève sur des domaines jugés d'emblée rébarbatifs.
- A proposer dès que possible des situations d'écriture adaptées, plus riches en intérêt et en création que les exercices structuraux classiques.
- A construire progressivement le savoir par de courtes séances d'observation journalières (dictée flash)

# Sommaire

*CTRL + CLIC pour suivre le lien*

[Ce que nous disent les programmes](#)

[La grammaire... oui mais quelle grammaire ?](#)

[Une démarche progressive](#)

[L'affichage didactique au cycle 2](#)

[Trois exemples de démarche](#)

[Une démarche inductive plutôt que déductive](#)

[Activités raccrochées, décrochées... ?](#)

[Programmer les apprentissages : un savoir en action](#)

[Programmer les apprentissages: un parcours pour l'année et le cycle 3](#)

[Contenus de l'unité 1](#)

[Contenus de l'unité 2](#)

[Contenus de l'unité 3](#)

[Contenus de l'unité 4](#)

[Contenus de l'unité 5](#)

[Contenus de l'unité 6](#)

[Contenus de l'unité 7](#)

[Contenus de l'unité 8](#)

[Contenus de l'unité 9](#)

[Contenus de l'unité 10](#)

[Un outil pour construire le savoir : la dictée-flash](#)

[Enseigner la conjugaison](#)

[L'aide-mémoire pour structurer le savoir](#)

[La fiche-méthodo pour savoir comment faire](#)

[90 activités ludiques pour découvrir le fonctionnement de la langue](#)

[Exemples de situations d'écriture](#)

[Documents annexes](#) (dictée, copie, liste des mots fréquents de la langue française, document d'accompagnement des programmes)

[Quelques logiciels gratuits et sites Internet](#)



# Ce que nous disent les programmes

## Les horaires du cycle 3

	Semaine de 4 j ½ moyenne horaire	Semaine de 4 j	Temps effectif (en tenant compte des récréations)
<b>Littérature (dire, lire, écrire)</b>	4h45	4h25	<b>4h10</b>
<b>ORL</b>	1h45	1h40	<b>1h35</b>

## Les objectifs

L'observation réfléchie de la langue française conduit les élèves à examiner des productions écrites comme des objets qu'on peut décrire, et dont on peut définir les caractéristiques. Ils comparent des éléments linguistiques divers (textes, phrases, mots, sons, graphies...) pour en dégager de façon précise les ressemblances et les différences.

À cet égard, l'observation réfléchie de la langue française doit être **un moment de découverte** visant à développer la curiosité des élèves et leur maîtrise du langage, **et non une série d'exercices répétitifs** mettant en place des savoirs approximatifs et l'usage prématuré d'une terminologie inutilement complexe.

Les connaissances acquises dans les séquences consacrées à la grammaire sont essentiellement réinvesties dans les projets d'écriture (quel que soit l'enseignement concerné). Ceux-ci peuvent servir de supports à de nouvelles observations des phénomènes lexicaux, morphosyntaxiques, syntaxiques ou orthographiques.

La familiarisation acquise avec les structures de la langue permet aussi de résoudre certains problèmes de compréhension face à des textes plus complexes. **Pour faciliter cette observation, quelques techniques d'exploration du langage doivent être régulièrement utilisées :**

- classer (des textes, des phrases, des mots, des graphies) en justifiant les classements réalisés par des indices précis
- manipuler des unités linguistiques (mots, phrases, textes), c'est-à-dire savoir effectuer certaines opérations de déplacement, remplacement, expansion, réduction, d'où apparaîtront des ressemblances et différences entre les objets étudiés.

## Les compétences devant être acquises en fin de cycle 3

*Être capable de :*

- effectuer des manipulations dans un texte écrit (déplacement, remplacement, expansion, réduction)
- identifier les verbes dans une phrase
- manipuler les différents types de compléments des verbes les plus fréquents,
- identifier les noms dans une phrase
- manipuler les différentes déterminations du nom (articles, déterminants possessifs, démonstratifs, indéfinis)
- manipuler les différentes expansions du nom (adjectifs qualificatifs, relatives, compléments du nom)
- trouver le présent, le passé composé, l'imparfait, le passé simple, le futur, le conditionnel présent et le présent du subjonctif des verbes réguliers (à partir des règles d'engendrement)
- marquer l'accord sujet/verbe (situations régulières)
- repérer et réaliser les chaînes d'accords dans le groupe nominal
- utiliser un dictionnaire pour retrouver la définition d'un mot dans un emploi déterminé.

*Avoir compris et retenu :*

- qu'un texte est structuré
- que les constituants d'une phrase ne sont pas seulement juxtaposés mais sont liés par de nombreuses relations (avec le verbe, autour du nom)
- que la plupart des mots, dans des contextes différents, ont des significations différentes
- qu'il existe des régularités dans l'orthographe lexicale et que l'on peut les mobiliser pour écrire.



# Enseigner la grammaire, oui mais quelle grammaire ?

A l'école primaire, il y a souvent confusion et malaise face à cet enseignement. Pourquoi ?

- Une définition ouverte de la grammaire : « Ensemble des règles à suivre pour parler et écrire correctement une langue. »

*Petit Robert, 1985, p.882*

## Un double héritage...

- Une grammaire **sémantique** (historique car issue du latin et omnipotente jusqu'aux années 70)

Quelques héritages de la grammaire sémantique

Notion de phrase simple, phrase complexe

Notion de verbe et de sujet

Notion de complément (COD, COI, CCL, CCT, CCM, C. du nom, attribut, épithète...)

Notion de proposition indépendante, principale, subordonnée (relative, complétive, circonstancielle)

La sœur de Sophie va à la maternelle.

Analyse logique

Phrase simple (un verbe conjugué)

Verbe : va (aller, 3<sup>ème</sup> groupe, 3<sup>ème</sup> personne du singulier, présent)

Groupe sujet : la sœur de Sophie : déterminant, nom, Complément du Nom (préposition + N)

Groupe Complément CCL : préposition, déterminant, nom

- Une grammaire **syntactique** (structurale, générative)

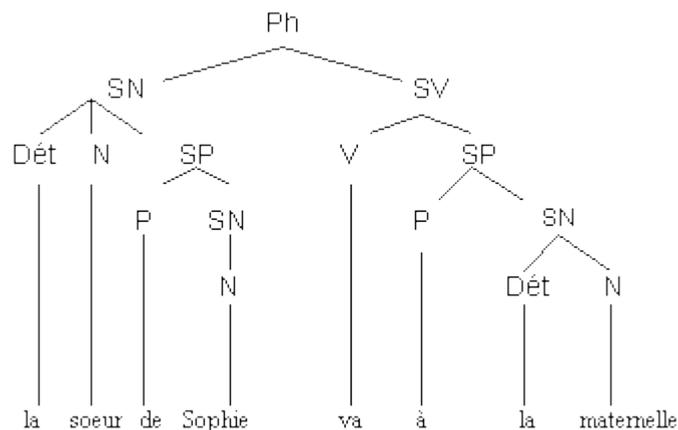
Quelques héritages de la grammaire structurale

Notion de groupe (ou syntagme) : GN, GV

Notion de phrase minimale, d'expansion

Notion de complément essentiel (non-supprimable, non-déplaçable)

La sœur de Sophie va à la maternelle.



## Des habitudes de classe...

### Quelques constats

- La trilogie grammaire – conjugaison - vocabulaire et l'apprentissage de l'orthographe occupent beaucoup de temps dans les classes.

	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
9h30 – 10h30	Grammaire	Conjugaison	Vocabulaire	Orthographe Dictée

- L'enseignement issu des héritages passés repose sur l'analyse grammaticale de la phrase et la répétition d'exercices structuraux.  
C'est une démarche inductive : découverte de la notion – règle – exercices d'application.
- Certains points du programme sont systématiquement revus du cycle 2 au cycle 3.  
(accords verbe-sujet, homophones grammaticaux, types de phrases, ponctuation, ...)
- Les élèves doivent apprendre un ensemble de règles ou de définitions difficilement lisibles, souvent compliquées, utilisant un vocabulaire abstrait.

Exemple :

Un groupe nominal minimal avec ses expansions s'appelle un groupe nominal.

Pour préciser un groupe nominal on peut l'étendre avec

- des adjectifs
- d'autres groupes nominaux
- des parties de phrases comprenant un verbe et introduites par qui, que, dont, où

(Source : Hatier, CM1)

Autre exemple : Bordas CM2

Un verbe indique une action ou un état.

Les terminaisons des verbes conjugués varient selon le mode, le temps, la personne. La partie invariable s'appelle le radical.

L'infinitif est la forme du verbe qui n'a pas de marque de personne, de temps ou de mode.

- Or cet apprentissage aboutit rarement à des savoir-faire opératoires et on constate peu ou pas d'effet linéaire sur la production écrite des élèves.

### Selon Meirieu

La continuité (démarche inductive) n'apparaît que pour celui qui maîtrise déjà la notion.

On constate une séparation radicale des savoirs et savoir-faire : les acquisitions transférables n'ont lieu que lors des situations de production et pas simplement d'observation.



## Pourquoi faire de la grammaire ?

- **La grammaire pour la grammaire**

Les objectifs sont de reconnaître des classes de mots et leur étiquetage, l'analyse des natures et des fonctions pour établir une nomenclature.

Que l'on s'appuie majoritairement sur le sens ou sur des manipulations formelles, l'unité de base est la phrase.

*Ex : les compléments déplaçables*

*Sens : on étudie la phrase et on ajoute des compléments circonstanciels pour lui donner des précisions qui aident au sens (contextuel)*

Manipulations : on constate que ces groupes peuvent changer de place sans trop perturber le sens de la phrase qui reste correcte.

*Alice viendra demain (quand Alice viendra t-elle ?)*

*Demain, Alice viendra (que se passera t-il demain ?)*

- **La grammaire pour l'orthographe**

Les deux sont étroitement liées, la première fournissant des outils d'analyse pour régler des problèmes orthographiques, essentiellement dans le domaine des accords.

C'est une implication importante dans le sens où l'orthographe est une composante majeure de l'expression écrite.

*Ex : genre et nombre, structure du GN, reconnaissance du sujet du verbe...*

- **La grammaire pour la lecture**

Elle consiste à mettre l'analyse des phrases et des textes au service de la compréhension pour montrer que des constructions voisines ne sont pas équivalentes.

Compréhension littérale : reprises anaphoriques

*Ex : Elodie joue avec Sandra dans la cour. Elle lui dit : « Hélène est absente ».*

*Qui est elle ?*

Phrase exclamative : les tonalités (étonnement, admiration, colère, impatience, ironie...) ne peuvent se décliner que dans la lecture à haute voix.

Systèmes hypothétiques : proches par la forme et différents par le sens, très fréquents dans le langage courant

*Si je suis en forme, j'irai à la piscine ; si j'étais en forme, j'irais à la piscine.*

- **La grammaire pour la production d'écrits**

Il s'agit d'apporter des solutions concrètes et adaptées aux problèmes d'écriture : comment ponctuer ?

Comment faire alterner des temps ? Comment supprimer des répétitions ? Comment construire des phrases complexes ? Quels connecteurs utiliser ? Comment contextualiser le sujet par l'apport d'adjectifs, de relatives, de compléments du nom adaptés ?

L'unité de base est le texte en étroite relation avec un projet d'écriture.

On vise un réinvestissement immédiat et explicite.

Exemple

**LES DIFFÉRENTES FAÇONS DE FAIRE DE LA GRAMMAIRE :  
LES PRONOMS PERSONNELS AU CYCLE 3**

	Objectifs	Types d'activités	Situations d'évaluation
GRAMMAIRE POUR LA GRAMMAIRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître les pronoms personnels, les distinguer d'autres catégories de mots (comme les déterminants <i>le, la, les</i>, par exemple).</li> <li>- Analyser leur fonction (sujet, complément...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en lumière le rôle et le fonctionnement des pronoms dans la phrase par diverses manipulations : remplacer un GN par un pronom, compléter une phrase par un pronom...</li> <li>- Repérer les variations selon la personne, le genre, le nombre...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relever les pronoms dans des phrases ou dans des textes.</li> <li>- Les analyser.</li> </ul>
GRAMMAIRE POUR L'ORTHOGRAPHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire correctement en contexte : <i>se/e, leur/leurs</i>.</li> <li>- Étudier correctement les pronoms (ex : Elle l'a demandé).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer les contextes et les environnements respectifs des deux éléments que l'on oppose (observer, manipuler).</li> <li>- Énoncer des règles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir entre deux formes dans le cadre d'un exercice à trous.</li> <li>- Inventer des phrases avec <i>se/e, leur/leurs</i>.</li> <li>- Réinvestir dans des textes personnels.</li> </ul>
GRAMMAIRE POUR LA LECTURE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dire à quoi renvoie un pronom personnel dans un texte (élément de la compréhension de ce texte).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Étudier le fonctionnement du système <i>%Tou/Il/Elle</i> dans l'oral réel et dans les dialogues écrits (BD, théâtre, dialogues de romans : qui parle ? À qui ?).</li> <li>- Analyser le fonctionnement des pronoms dans un texte à la 3<sup>e</sup> personne (récit...) : reprises, anaphores... (en relation avec d'autres outils grammaticaux).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traduire les pronoms personnels d'un texte.</li> <li>- Suivre un personnage à la trace dans un texte à travers ses différentes désignations.</li> </ul>
GRAMMAIRE POUR L'EXPRESSION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traiter toutes les difficultés liées à l'emploi des pronoms dans un texte : pronoms qui ne renvoient à rien, pronoms trop éloignés des mots qu'ils reprennent, ambiguïtés...</li> <li>- Employer les pronoms personnels pour éviter les répétitions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer et réécrire des textes qui ne fonctionnent pas bien, en tirer les conséquences.</li> <li>- Réécrire des textes en supprimant les répétitions fautive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler ses propres textes dans le cadre de projets d'écriture.</li> </ul>

FICHE 1

## Que faire ?

- Il faut d'abord se convaincre que la grammaire scolaire constitue **un savoir spécifique** organisé, relativement indépendant de la recherche universitaire. L'âge des enfants concernés ainsi que les objectifs d'apprentissage de l'école font qu'il ne peut en être autrement.
- Il faut également intégrer le fait que ce savoir spécifique n'est pas monolithique. De quelque côté que l'on se tourne, en effet, on ne rencontre que **complexité et hétérogénéité**. Cela est vrai, on l'a vu, de l'objet étudié -la langue -, mais aussi des notions qui président à son analyse et donc de la terminologie, ainsi que de la manière dont les élèves se les approprient.
- On peut donc déduire de ces constatations qu'il y a plusieurs grammaires et plusieurs manières de faire de la grammaire à l'école. Selon l'âge des enfants, selon la notion abordée, selon l'objectif particulier poursuivi à un moment donné, **les approches sont forcément plurielles**. Tous les phénomènes linguistiques et toutes les notions grammaticales ne relèvent pas du même traitement didactique et pédagogique.
- Ce pluralisme ne doit pas être ressenti comme un risque de confusion ou un facteur de désordre, mais comme **une richesse**... Il est inscrit dans la nature même des langues humaines dont les différents niveaux d'analyse se révèlent d'une extrême complexité. Même s'il peut parfois paraître très inconfortable, il constitue une solution intéressante et efficace pour sortir des querelles stériles et se libérer d'une vision rigide et conformiste de l'analyse grammaticale.

Source : Renée Léon, *Enseigner la grammaire et le vocabulaire à l'école*, Hachette, 1998

Pour trouver quelques informations complémentaires sur le sujet :

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Syntagme>

# Une démarche progressive

---



## Cycle 1 : fin MS-GS

Certains signes grammaticaux sont déjà repérables et observables : les signes de ponctuation, certaines lettres à la fin des mots (marques du pluriel)... **C'est le début de la prise de conscience** : imprégnation par des textes affichés, très souvent utilisés et réactivés ("bain d'écrit").

## Cycle 2 : CP-CE1

On retient des exemples **en situation**, on établit des listes, on met en évidence des régularités à partir d'observations répétées. Les règles obligent les élèves à des opérations mentales de déduction qu'ils sont pour la plupart incapables de mettre en œuvre à cet âge. A l'inverse, l'élaboration de traces écrites (individuelles ou collectives) organisées à partir d'exemples amène peu à peu les élèves à **un début de structuration**. L'objectif est toujours de recenser, classer pour construire (cf. affichages R1 et R2).

## Cycle 3

On peut désormais constituer peu à peu un mémento de règles essentielles déjà automatisées (régularités et exceptions). Le rôle du maître sera d'aider l'élève à s'en servir (production d'écrit, dictées accompagnées...) pour le conduire à les mémoriser.



# Exemple d'affichage didactique concernant l'accord du verbe et du sujet

## R1

<p><u>L'oiseau</u> se pose<u>e</u> sur le marronnier de la cour.</p> <p><u>Jérémy</u> jou<u>e</u> dans la cour. <u>Il</u> lance<u>e</u> la balle à Mathieu.</p> <p><u>Maman</u> amène<u>e</u> Justine à l'école. <u>Elle</u> l'embrasse<u>e</u>.</p>	<p><u>Les</u> feuilles valse<u>nt</u> dans le vent. <u>Des</u> fleurs parfument<u>nt</u> la nuit.</p> <p><u>Le chat botté</u> et <u>son maître</u> chassent<u>nt</u>.</p> <p><u>Ils</u> traversent<u>nt</u> le bois.</p> <p><u>Deux</u> yeux brillent<u>nt</u> dans le noir. <u>Tous les</u> enfants descendent<u>nt</u> du car.</p> <p><u>Eloïse</u>, <u>Nadège</u> et <u>Hélène</u> se téléphonent<u>nt</u>. Elles<u>s</u> bavardent<u>nt</u>.</p> <p><u>Mes</u> parents sortent<u>nt</u> ce soir. Quelques<u>s</u> élèves mangent<u>nt</u> à la cantine. <u>La lune</u> et <u>les étoiles</u> scintillent<u>nt</u>.</p>
--	--

Les situations de lecture et de production écrite permettent la construction de ces listes. On mettra en évidence **les indicateurs** justifiant l'accord.

Le code de correction de la classe fera référence à cette règle R1 pour leur permettre une correction autonome de leur production.

# Exemple d'affichage didactique : accord en nombre et en genre dans le groupe nominal régulier

**R2**

des filless  
les garçonss  
nos voisinss  
quelques copainss  
des chevaux  
les oiseaux  
trois manteaux  
des enfants heureux  
beaucoup de cris inutiles  
quelques jolis tableaux  
cette grande montagne  
une longue barbe blance  
ma grande sœur  
cette charmante petite fille  
trois pommes rouges  
les belles oranges  
quelques églises anciennes  
trois petites histoires  
cinq dictées difficiles

*Les situations de lecture et de production écrite permettent la construction de cette liste. On mettra en évidence **les indicateurs** justifiant l'accord.*

*Le code de correction de la classe fera référence à cette règle R2 pour leur permettre une correction autonome de leur production.*

# Un premier exemple de démarche

## Reconnaître et utiliser des phrases interrogatives CM

### **Remarques préalables**

Au CM, les élèves utilisent et savent déjà reconnaître les phrases interrogatives.  
Les phrases interrogatives s'utilisent et se reconnaissent autant à l'oral qu'à l'écrit

### **Objectifs**

Il s'agit dans un premier temps de vérifier les critères de reconnaissance de ce type de phrases dans des situations simples et ludiques :

A l'oral	A l'écrit
L'intonation	La présence systématique du point d'interrogation.
La présence occasionnelle de mots interrogatifs (pourquoi, comment, est-ce que, où, quand, à quoi, ...)	

Dans un deuxième temps, on invitera les élèves à utiliser l'interrogation en posant des questions dans un jeu oral et une situation d'écriture.

La rédaction d'une règle de reconnaissance ne semble pas nécessaire (voir aide mémoire)

### **Déroulement possible**

#### ▪ **Rappel et observation**

Oral : chaque élève pose une question qui lui tient à cœur, sur laquelle il aimerait discuter.

Écrit : le maître écrit au tableau quelques phrases choisies (mot interrogatif ou pas, inversion du sujet, point d'interrogation systématique, ...).

Une analyse collective rapide permet de définir les critères de reconnaissance.

#### ▪ **Structuration (si besoin)**

Oral : Jeu du ni oui ni non (le meneur doit poser des questions rapidement)

Lecture de texte avec intonation

*La scène se passe à Marseille. Monsieur Brun vient d'acheter un bateau, et il choisit des voiles dans le magasin de Panisse. César, un ami et voisin, arrive à ce moment-là.*

César - Vous avez acheté un bateau ?

M. Brun - Je viens d'acheter le Pitalugue, sur les conseils de Maître Partisse.

César - Le Pitalugue ? Le grand canot blanc ?

M. Brun - Vous le connaissez ?

César - Vous pensez si je le connais ! Mais tout le monde le connaît, ici. C'est l'ancien bateau du docteur Bourde. Depuis, il a eu au moins quinze propriétaires !

Panisse (il fait signe à César de se taire) - Allons, César, allons !

M. Brun - Ah ! C'est curieux !

César (goguenard) - Oui, c'est curieux. Mais le bateau lui-même est encore plus curieux.

M. Brun - Et pourquoi ?

César (à Panisse) - Comment, tu ne l'as pas averti ?

M. Brun - Mais de quoi ?

*Marcel Pagnol, Fanny (Acte II, scène 3), Bernard de Fallois.*

Écrit : Pose trois questions sur ce texte (Hatier – Parcours – CM1 – p 183)

Le trombone est une petite attache inventée en 1900.

Avant, on se servait d'épingles pour attacher les feuilles de papier entre elles. On lui a donné ce nom parce que sa forme fait penser à celle d'un instrument de musique.



**Situation d'écriture**

Voici la photo d'un personnage célèbre.  
Quelles questions aimerais-tu lui poser ?  
Ecris au moins trois de ces questions ?



**OU**

Choisis le personnage d'un conte ou d'un roman que tu aimes bien. Imagine que tu es journaliste. Quelles questions aimerais-tu lui poser ?

Exemple :

- Monsieur Crusoé, vous venez à l'instant de poser le pied sur le sol de l'Angleterre. Que ressentez-vous ? Êtes-vous heureux ?
- Qu'est-ce qui vous a manqué le plus sur votre île déserte ?
- Qu'avez-vous envie de faire maintenant ?

Source : Hachette – *Des outils pour dire, lire et écrire* – CM1 – p75

# Un second exemple de démarche

Ecrire à la manière de... à partir d'un poème de Jacques Charpentreau

Hier je fus cheval	J'ai galopé dans la prairie
Avant-hier oiseau	J'ai volé dans le ciel
Encore avant poisson	J'ai nagé dans la mer
Aujourd'hui je marche sur la terre	
Je regarde le monde	
Et je reconnais	
L'herbe de la prairie	
Les nuages dans le ciel	
Les vagues de la mer	
Je rêve et je me souviens	
De ce que je suis	

Le travail des élèves était de réécrire à la manière de après avoir conservé une structure (exercice classique). Ne pourrait-on pas utiliser cette séance de production d'écrits pour une observation de la langue ?

## **Possibilités :**

- Relever les connecteurs de temps (passé-aujourd'hui). Ils induisent quels temps de conjugaison (passé composé, présent)
- OU**
- Oral : si je change ces connecteurs (demain, après-demain, à l'avenir), que deviennent les verbes.
- OU**
- Formation du passé-composé (j'ai ...)
  - Utilisation d'un autre temps du passé (imparfait). Le sens est-il exactement le même. (je galopais, ...)
- OU**
- Les compléments du verbe (COD et COI)
  - Les compléments circonstanciels (lieu)

## **La grille de réécriture se présenterait alors de cette façon :**

Hier je (passé-simple).....	J'ai ...	(où, CCL)
Avant-hier .....	J'ai ...	(où, CCL)
Encore avant .....	J'ai ...	(où, CCL)
Aujourd'hui je (présent)		(où, CCL)

Je regarde **COD**

Et je reconnais

**COD**

**COD**

**COD**

Je rêve et je me souviens

**COI**

---

# Un troisième exemple de démarche

---

## Réécriture avec obligation

On propose aux élèves de réécrire le texte ci-dessous en appliquant une contrainte alphabétique :

### **Les surprises de la lettre z**

Zinnias, mes beaux zinnias, vous n'avez plus aucun pouvoir. Ah ! que ne suis-je à Zanzibar avec Zénaïde ou Zoë. J'ai souvent souhaité de vivre dans ce paysage de rêve, assis sur le Z majuscule. Je regarderais mes zouaves chasser le zèbre et le zébu avec la zagaie que l'on voit appuyée au bord de l'image... Je vivrais loin des zoïles, loin des zizanies, des zéros, du zona, des zincs, et des zozotants zoographes, le poing sur mon zygoma, perdu dans la contemplation du zénith ou du zodiaque, tel un innocent zoopphyte. Ainsi jusqu'au zigzag suprême et jusqu'au zut définitif !

D'après Georges Duhamel.  
Fables de mon jardin / Mercure de France

### **Les surprises de la lettre C** (production d'élève de CM2)

**Clématites**, mes belles **clématites**, vous n'avez plus aucun pouvoir. Ah ! que ne suis-je au **Congo** avec **Clément** ou **Célestine** ! J'ai souvent souhaité de vivre en ce paysage de rêve, assis sur le **C** majuscule. Je regarderais mes **compagnons** chasser le **chacal** et le **calao** avec le **canon** que l'on voit appuyé au bord de l'image... Je vivrais loin des **critiques**, loin des **colères**, des **cornichons**, du **cancer**, du **cuiivre** et des **cochons corpulents**, le poing sur mon **cahier**, perdu dans la contemplation du **coucher** de soleil ou du **Capricorne**, tel un innocent **congressiste**. Ainsi jusqu'à la **cérémonie** suprême et jusqu'au **chaos** définitif !

Gilles Morvan, CM2

---

Une boîte à idées pour des activités d'observation réfléchie de la langue : <http://orlf.free.fr>

# Une démarche inductive plutôt que déductive

---

Contrairement à la **démarche déductive**, qui, à partir d'un seul exemple (souvent une phrase écrite au tableau), faisait déduire une règle générale, aussitôt mise en œuvre dans des exercices d'application (c'est la démarche utilisée par la majorité des manuels encore dans les classes aujourd'hui), l'ORLF utilise la **démarche inductive** :

Utiliser la démarche inductive, c'est fonder des généralisations, des régularités, à partir de faits observés, de cas individuels. C'est en agissant sur des éléments linguistiques (tris, manipulations, comparaisons, classements, repérages,...), en dégagant des caractéristiques, que l'élève s'approprié la langue.

L'objectif est de "**comprendre les logiques de la langue**", et non d'appliquer des règles mal maîtrisées : la mémorisation et l'application mécanique ne doivent pas remplacer la réflexion et la compréhension.

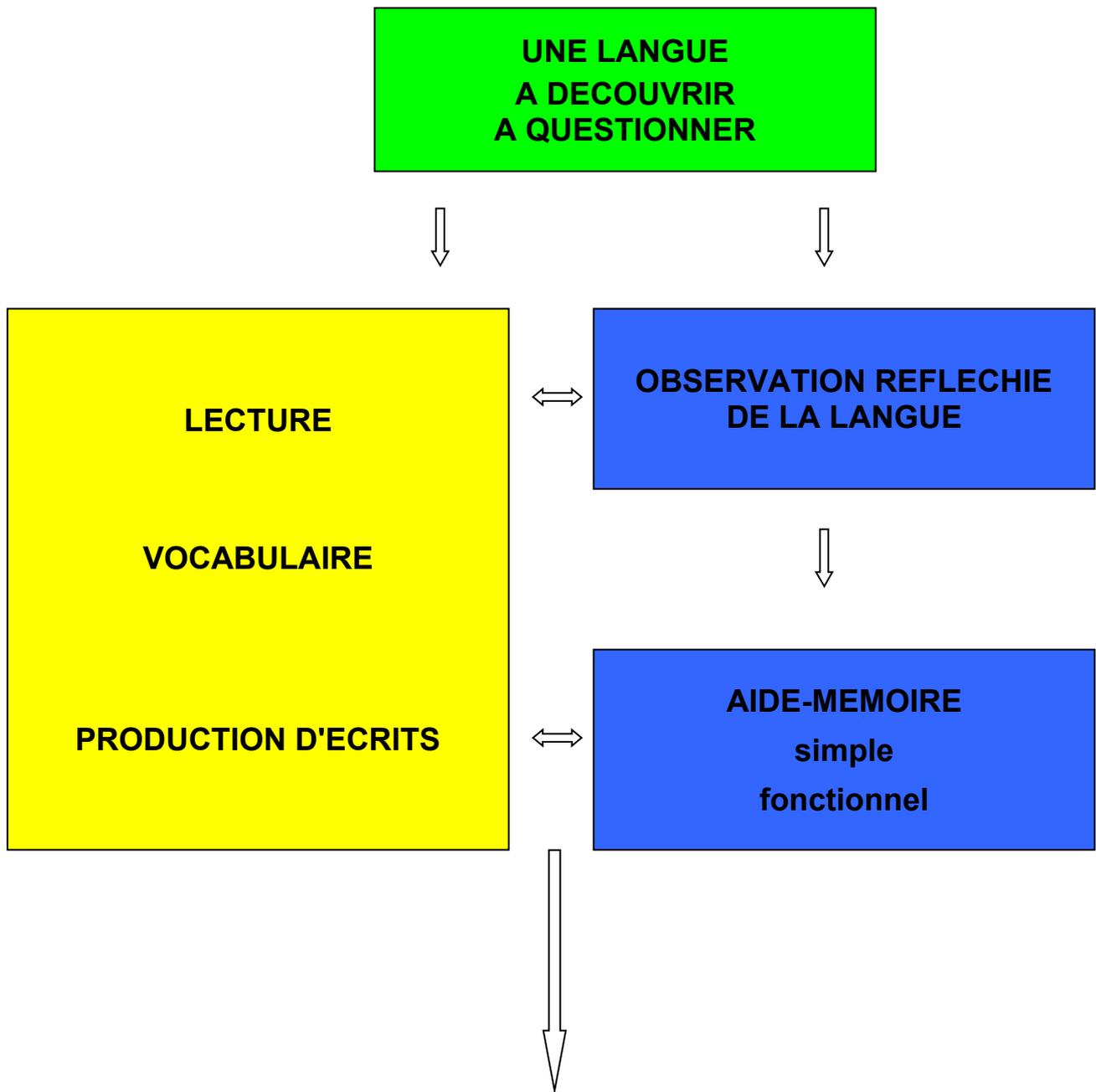
Illustration pour comprendre : [Musique et ORL](#)

[Comparaison des deux démarches](#) sur l'exemple classique des homophones a et à

---



# Activités décrochées, raccrochées ?



**On liera les apprentissages en lecture, production d'écrits et vocabulaire aux activités d'observation réfléchie de la langue chaque fois que possible mais sans esprit de système, en évitant les rapprochements peu évidents pour les élèves.**



# Programmer les apprentissages au cycle 3 : un savoir en action



- Effectuer des manipulations dans un texte écrit (déplacement, remplacement, expansion, réduction)
- Présentation du parcours en observation réfléchie de la langue.

**LA PHRASE**

	1	2	3	
Unité 1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le point, la majuscule pour délimiter la phrase
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le point d'interrogation pour poser une question
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le point d'exclamation pour s'étonner, s'émerveiller
Unité 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le point d'exclamation pour donner un ordre
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Des éléments de la négation (ne...pas)
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Des éléments de la négation (ne...plus, ne...jamais, etc...)
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	La ponctuation du dialogue ( : - " ) pour faire parler des personnages
Unité 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Des mots de liaison (connecteurs logiques et temporels) pour allonger la phrase
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Des mots pour en dire plus : les adjectifs qualificatifs
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Des mots pour en dire plus : les adverbes
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Des groupes de mots pour en dire plus : la relative
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Des groupes de mots pour en dire plus : les compléments

**Besoin d'inventaire**  
Les notions sont listées avec précision.

**LE VERBE**

	1	2	3	
Unité 4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier le verbe (1 sujet / 1 verbe)
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier le verbe (1 sujet / Plusieurs verbes)
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Identifier le verbe (Plusieurs sujets / 1 ou plusieurs verbes)
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Identifier le verbe dans une phrase (sujet inversé)
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Identifier le verbe (sujet éloigné du verbe)
Unité 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Identifier le verbe (S + pronom personnel complément)
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Identifier le verbe dans une phrase complexe avec r
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Accorder le verbe et son sujet (situations régulières)
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Trouver l'infinitif d'un verbe
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Distinguer présent, passé et futur
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Trouver le présent des verbes être et avoir
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Trouver le présent des verbes réguliers du 1 <sup>er</sup> groupe
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Trouver le présent des verbes en -ier, -uer, -ouer
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Trouver le présent des verbes en -eter, -eler
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Trouver le présent des verbes en -yer
Unité 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Trouver le présent des verbes du 2 <sup>ème</sup> groupe (-ir, -is)
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Trouver le présent des verbes-types du 3 <sup>ème</sup> groupe
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Trouver le présent des verbes en -dre, -indre, -oindre
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Trouver le futur simple (règle d'engendrement)
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Trouver l'imparfait (règle d'engendrement)
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Trouver le passé composé (règle d'engendrement)
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Trouver le passé simple (3 <sup>ème</sup> pers)
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Distinguer les terminaisons en é / e
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Trouver l'impératif (règle d'engendrement)
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Trouver le conditionnel présent (en fréquents)
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Trouver le subjonctif présent (emp)
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Identifier et manipuler les compléments
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Identifier et manipuler les compléments (CCTemps, CCLieu, CCManière)

**Besoin de hiérarchiser**  
Les notions sont réparties en trois niveaux de compétence :  
Niveau 1 : savoirs et savoir-faire fondamentaux. On vérifie leur maîtrise avant d'avancer dans l'unité. Elles sont aussi les notions étudiées en cycle 2  
Niveau 2 : savoirs et savoirs exigibles en fin de cycle 3  
Niveau 3 : savoirs et savoir-faire non-exigibles mais pouvant faire l'objet d'une étude quand les autres notions sont acquises

**Besoin de programmer**  
Les notions sont réparties en 10 unités. On peut articuler la programmation des apprentissages sur la semaine de classe :  
pour une année scolaire, chaque unité pourra faire l'objet de deux à trois semaines de travail.  
le fait de rester sur une même unité toute la semaine permet de gagner du temps et assure une meilleure cohérence de l'enseignement.

\* faire

# Programmer les apprentissages au cycle 3 : un parcours pour l'année et le cycle



## LA PHRASE

Périodes

	1	2	3					
U n i t é	<input checked="" type="checkbox"/>			Le point, la majuscule pour délimiter la phrase				
		<input checked="" type="checkbox"/>		Le point d'interrogation pour poser une question				
		<input checked="" type="checkbox"/>		Le point d'exclamation pour s'étonner, s'émerveiller				
		<input checked="" type="checkbox"/>		Le point d'exclamation pour donner un ordre				
1 U n i t é	<input checked="" type="checkbox"/>			Des éléments de la négation (ne...pas)				
		<input checked="" type="checkbox"/>		Des éléments de la négation (ne...plus, ne...jamais, etc...)				
		<input checked="" type="checkbox"/>		La ponctuation du dialogue (: - " ") pour faire parler des personnages				
		<input checked="" type="checkbox"/>		Des mots de liaison (connecteurs logiques et temporels) pour allonger la phrase				
2 U n i t é	<input checked="" type="checkbox"/>			Des mots pour en dire plus : les adjectifs qualificatifs				
		<input checked="" type="checkbox"/>		Des mots pour en dire plus : les adverbes				
		<input checked="" type="checkbox"/>		Des groupes de mots pour en dire plus : la relative				
		<input checked="" type="checkbox"/>		Des groupes de mots pour en dire plus : les compléments du nom				
3								

## LE VERBE

U n i t é	<input checked="" type="checkbox"/>			Identifier le verbe (1 sujet / 1 verbe)					
		<input checked="" type="checkbox"/>		Identifier le verbe (1 sujet / Plusieurs verbes)					
		<input checked="" type="checkbox"/>		Identifier le verbe (Plusieurs sujets / 1 ou plusieurs verbes)					
		<input checked="" type="checkbox"/>		Identifier le verbe dans une phrase (sujet inversé)					
		<input checked="" type="checkbox"/>		Identifier le verbe (sujet éloigné du verbe)					
		<input checked="" type="checkbox"/>		Identifier le verbe (S + pronom personnel complément + V)					
4 U n i t é	<input checked="" type="checkbox"/>			Identifier le verbe dans une phrase complexe avec relative					
	<input checked="" type="checkbox"/>			Accorder le verbe et son sujet (situations régulières)					
		<input checked="" type="checkbox"/>		Trouver l'infinitif d'un verbe					
		<input checked="" type="checkbox"/>		Distinguer présent, passé et futur					
		<input checked="" type="checkbox"/>		Trouver le présent des verbes être et avoir					
		<input checked="" type="checkbox"/>		Trouver le présent des verbes réguliers du 1 <sup>er</sup> groupe					
	5	<input checked="" type="checkbox"/>			Trouver le présent des verbes en -ier, -uer, -ouer				
		<input checked="" type="checkbox"/>			Trouver le présent des verbes en -eter, -eler				
		<input checked="" type="checkbox"/>			Trouver le présent des verbes en -yer				
<input checked="" type="checkbox"/>				Trouver le présent des verbes du 2 <sup>ème</sup> groupe (-ir, -issant)					
<input checked="" type="checkbox"/>				Trouver le présent des verbes-types du 3 <sup>ème</sup> groupe*					
6 U n i t é	<input checked="" type="checkbox"/>			Trouver le présent des verbes en -dre, -indre, -oindre					
	<input checked="" type="checkbox"/>			Trouver le futur simple (règle d'engendrement)					
		<input checked="" type="checkbox"/>		Trouver l'imparfait (règle d'engendrement)					
		<input checked="" type="checkbox"/>		Trouver le passé composé (règle d'engendrement)					
		<input checked="" type="checkbox"/>		Trouver le passé simple (3 <sup>ème</sup> personne du singulier et du pluriel)					
		<input checked="" type="checkbox"/>		Distinguer les terminaisons en é / er					
		<input checked="" type="checkbox"/>		Trouver l'impératif (règle d'engendrement)					
	6	<input checked="" type="checkbox"/>			Trouver le conditionnel présent (emploi des verbes les plus fréquents)				
		<input checked="" type="checkbox"/>			Trouver le subjonctif présent (emploi des verbes les plus fréquents)				

<input checked="" type="checkbox"/>		Identifier et manipuler les compléments:COD, COI,					
<input checked="" type="checkbox"/>		Identifier et manipuler les compléments: CCTemps,CCLieu,CCManière					

\* faire, pouvoir, aller, venir voir, prendre

**U LE NOM**

U n i t é 7	1	2	3				
	<input checked="" type="checkbox"/>			Identifier le sujet dans une phrase			
		<input checked="" type="checkbox"/>		Trouver les noms dans une phrase			
			<input checked="" type="checkbox"/>	Distinguer nom propre et nom commun			
		<input checked="" type="checkbox"/>		Les déterminants (article, possessif, démonstratif, indéfini)			
		<input checked="" type="checkbox"/>		L'accord en genre dans le groupe nominal			
		<input checked="" type="checkbox"/>		L'accord en nombre dans le groupe nominal			
		<input checked="" type="checkbox"/>		Identifier et manipuler les substituts d'un nom (pronom)			
	<input checked="" type="checkbox"/>		Identifier et manipuler les substituts d'un nom (substituts nominaux)				

**ORTHOGRAPHE DES MOTS**

<input checked="" type="checkbox"/>		Mémoriser des mots d'usage fréquent (cf échelle de fréquence)
-------------------------------------	--	---

**U Les homophones**

U n i t é 8	<input checked="" type="checkbox"/>	a/à					
	<input checked="" type="checkbox"/>	et/est...					
		<input checked="" type="checkbox"/>	... ai, es				
		<input checked="" type="checkbox"/>	son/sont				
		<input checked="" type="checkbox"/>	on/ont				
		<input checked="" type="checkbox"/>	ou / où				
		<input checked="" type="checkbox"/>	ce/se				
		<input checked="" type="checkbox"/>	ces/ses/s'est/c'est...				
		<input checked="" type="checkbox"/>	tout / tous, toute / toutes				
		<input checked="" type="checkbox"/>	leur / leurs				
		<input checked="" type="checkbox"/>	peu / peux / peut				
		<input checked="" type="checkbox"/>	sans / cent / s'en / sent / sang				
		<input checked="" type="checkbox"/>	ma / m'a / ta / t'a				
		<input checked="" type="checkbox"/>	la / l'a / là				
		<input checked="" type="checkbox"/>	mais / mes / met / mets				
		<input checked="" type="checkbox"/>	quel / quelle / quels / qu'elle / qu'elles / quelles				
		<input checked="" type="checkbox"/>	ni / n'y, si /s'y				
		<input checked="" type="checkbox"/>	sait, sais, c'est, s'est				

**U Au cœur des mots**

U n i t é 9	<input checked="" type="checkbox"/>	c + [e i y], ç + [a o u]				
	<input checked="" type="checkbox"/>	g + [e i y], ge + [a o u]				
	<input checked="" type="checkbox"/>	s ou ss à l'intérieur d'un mot				
	<input checked="" type="checkbox"/>	Le m devant m,b,p				
	<input checked="" type="checkbox"/>	Les accents				
	<input checked="" type="checkbox"/>	Consonnes doubles : tt, ll, mm				

**U A la fin des mots**

U n i t é 1 0	<input checked="" type="checkbox"/>	Les noms en -é, -er, -ée, -té, -tié				
	<input checked="" type="checkbox"/>	Les noms en -ie, -it, -is, -i				
	<input checked="" type="checkbox"/>	Les noms en -oir, -oire, -oi, -oie, -ois, -oit				
	<input checked="" type="checkbox"/>	Le féminin des noms : -ère, -euse, -euse, -trice				
	<input checked="" type="checkbox"/>	Le pluriel des noms en -al				
	<input checked="" type="checkbox"/>	Le pluriel des adjectifs en -al				
	<input checked="" type="checkbox"/>	Le pluriel des noms en -ou				
	<input checked="" type="checkbox"/>	Les noms en -ail, -eil, -euil, -aille, -eille, -euille				
	<input checked="" type="checkbox"/>	Participe passé en -é / infinitif en -er				
	<input checked="" type="checkbox"/>	L'accord du participe passé				



# Unité 1

# La phrase

## CONTENUS D'APPRENTISSAGE

### A. Le point, la majuscule pour délimiter la phrase

*Mots-clés* : le point, la majuscule

- Lecture
  - Identifier la ponctuation comme un élément utile à la compréhension d'un texte.
  - Utiliser la ponctuation pour produire une intonation pertinente.
- Production d'écrits
  - Délimiter la phrase

### B. Le point d'interrogation pour poser une question

- *Mot-clé* : le point d'interrogation, des mots pour interroger : pourquoi, comment, est-ce que, où, quand, à quoi...
- Lecture
  - Identifier la ponctuation comme un élément utile à la compréhension d'un texte.
  - Utiliser la ponctuation pour produire une intonation pertinente.
- Production d'écrits
  - Poser une question

### C. Le point d'exclamation pour s'étonner, s'émerveiller

- *Mot-clé* : le point d'exclamation
- Lecture
  - Identifier la ponctuation comme un élément utile à la compréhension d'un texte.
  - Utiliser la ponctuation pour produire une intonation pertinente.
- Production d'écrits
  - Exprimer par écrit un étonnement, un sentiment...

### D. Le point d'exclamation pour donner un ordre

- *Mot-clé* : le point d'exclamation
- Lecture
  - Identifier la ponctuation comme un élément utile à la compréhension d'un texte.
  - Utiliser la ponctuation pour produire une intonation pertinente.
- Production d'écrits
  - Exprimer par écrit un ordre, une consigne, un conseil.



## Unité 2

## La phrase

### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

#### A. Des éléments de la négation

Mots-clés : **ne... pas, n'...pas**

- Production d'écrits
  - Prendre conscience du décalage entre langues écrite et parlée : la négation s'écrit.

#### B. Des éléments de la négation

- *Mot-clé* : **ne...plus, ne...jamais.**
- Production d'écrits
  - Prendre conscience du décalage entre langues écrite et parlée : la négation s'écrit.

#### C. La ponctuation du dialogue pour faire parler des personnages.

- *Mot-clé* : **les deux points, le tiret et le passage à la ligne, les guillemets**
- Lecture
  - Identifier la ponctuation du dialogue comme un élément essentiel à la compréhension d'un texte.
  - Utiliser la ponctuation du dialogue pour repérer les différents locuteurs.
- Production d'écrits
  - Faire parler des personnages dans un texte : écrire un dialogue.

#### D. Des mots de liaison pour allonger la phrase.

- *Mot-clé* : **les connecteurs temporels (d'abord, alors, puis, ensuite, enfin...) et logiques (mais, et, parce que...)**
- Lecture
  - Identifier les ruptures et enchaînements dans une phrase.
  - Identifier les connecteurs comme des éléments de la structure logique d'un récit.
- Production d'écrits
  - Utiliser ces connecteurs pour marquer les ruptures et enchaînements d'une phrase, d'un texte.



AIDE-  
MEMOIRE



## Unité 3

## La phrase

### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

#### A. Des mots pour en dire plus : les adjectifs qualificatifs

Mots-clés : l'adjectif qualificatif

- Lecture
  - Reconnaître un adjectif qualificatif.
- Production d'écrits
  - Donner des renseignements, des précisions sur des choses, des personnes...

#### B. Des groupes de mots pour en dire plus : la relative

Mots-clés : les pronoms relatifs (qui, que, où)

- Lecture
  - Reconnaître une proposition relative.
- Production d'écrits
  - Donner des renseignements, des précisions sur des choses, des personnes...

#### C. Des groupes de mots pour en dire plus : les compléments du nom

Mots-clés : les prépositions (de, du, des, à, au, aux, en, sans, contre)

- Lecture
  - Reconnaître un groupe complément du nom.
- Production d'écrits
  - Donner des renseignements, des précisions sur des choses, des personnes...

#### D. Des groupes de mots pour en dire plus : les adverbes

Mots-clés : les adverbes

- Lecture
  - Reconnaître un adverbe.
- Production d'écrits
  - Préciser des actions.

AIDE-  
MEMOIRE



## Unité 4

## Le verbe

### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Identifier le verbe (1 sujet / 1 verbe)*

*Identifier le verbe (1 sujet / Plusieurs verbes)*

*Identifier le verbe (plusieurs sujets / 1 ou plusieurs verbes)*

*Identifier le verbe dans une phrase (sujet inversé)*

*Identifier le verbe (sujet éloigné du verbe)*

*Identifier le verbe (S + pronom personnel complément + V)*

*Identifier le verbe dans une phrase complexe avec relative*

- Lecture
  - Trouver un verbe conjugué dans une phrase.



# Unité 5

# Le verbe

## CONTENUS D'APPRENTISSAGE

### A. Le verbe et son sujet (situations régulières)

- Production d'écrits
  - Accorder le verbe et son sujet dans des phrases diverses (1 sujet / 1 verbe - 1 sujet / plusieurs verbes...)

### B. Trouver l'infinitif d'un verbe

#### **Mots-clés : l'infinitif, les groupes de verbes**

- Production d'écrits
  - Ecrire un verbe à l'infinitif (écrit scientifique, recette, règle de jeu...)

### C. Distinguer présent, passé et futur

#### **Mots-clés : l'infinitif, les groupes de verbes**

- Lecture
  - Savoir si un texte est au présent, au passé ou au futur.
- Production d'écrits
  - Mettre en cohérence les connecteurs temporels et le temps des verbes.

### D. Trouver le présent des verbes

#### **Mots-clés :**

- Trouver le présent des verbes être et avoir
- Trouver le présent des verbes réguliers du 1er groupe
- Trouver le présent des verbes en -ier, -uer, -ouer
- Trouver le présent des verbes en -eter, -eler
- Trouver le présent des verbes en -yer
- Trouver le présent des verbes du 2ème groupe (-ir, -issant)
- Trouver le présent des verbes-types du 3ème groupe\* Trouver le présent des verbes en -dre, -indre, -oindre

#### **On vise la maîtrise progressive des formes verbales : de l'utilisation de répertoires à la mémorisation des formes régulières.**

- Lecture
  - Savoir si un texte est au présent.
- Production d'écrits
  - Employer les verbes à bon escient en fonction des types d'écrit : narratif (présent, imparfait, passé composé, passé simple), prescriptif (impératif)... A table !



# Unité 6

# Le verbe

## CONTENUS D'APPRENTISSAGE

### A. Trouver le futur simple

#### Mots-clés :

- **On vise la maîtrise progressive des formes verbales : de l'utilisation de répertoires à la mémorisation des formes régulières.**
- Lecture
  - Savoir si un texte est au futur.
- Production d'écrits
  - Employer les verbes à bon escient en fonction des types d'écrit : narratif (présent, imparfait, futur, passé composé, passé simple), prescriptif (impératif)...

### B. Trouver l'imparfait

#### Mots-clés :

- **On vise la maîtrise progressive des formes verbales : de l'utilisation de répertoires à la mémorisation des formes régulières.**
- Lecture
  - Savoir si un texte est au futur.
- Production d'écrits
  - Employer les verbes à bon escient en fonction des types d'écrit : narratif (présent, imparfait, futur, passé composé, passé simple), prescriptif (impératif)...

### C. Trouver le passé composé

#### Mots-clés :

- **On vise la maîtrise progressive des formes verbales : de l'utilisation de répertoires à la mémorisation des formes régulières.**
- Lecture
  - Savoir si un texte est au passé composé
- Production d'écrits
  - Employer les verbes à bon escient en fonction des types d'écrit : narratif (présent, imparfait, futur, passé composé, passé simple), prescriptif (impératif)...

### **D. Trouver le passé simple (3ème personne du singulier et du pluriel)**

#### **Mots-clés :**

- **On vise la maîtrise progressive des formes verbales : de l'utilisation de répertoires à la mémorisation des formes régulières.**
- Lecture
  - Savoir si un texte est au passé simple.
- Production d'écrits
  - Employer les verbes à bon escient en fonction des types d'écrit : narratif (présent, imparfait, futur, passé composé, passé simple), prescriptif (impératif)...

### **E. Utiliser l'impératif, le conditionnel présent (emploi des verbes les plus fréquents), le subjonctif présent (emploi des verbes les plus fréquents)**

On se limitera à des manipulations en lecture, en production d'écrits ou en jeux de langue, la formalisation de ce savoir n'est pas au programme.

### **F. Identifier et manipuler les compléments**

#### **Mots-clés :**

- **COD, COI, CC de Temps, CC de Lieu, CC de Manière**
- Production d'écrits
  - Enrichir des phrases.

### **F. Participe passé en -é / infinitif en -er**

#### **Mots-clés :**

- **COD, COI, CC de Temps, CC de Lieu, CC de Manière**
- Production d'écrits
  - Des mots à savoir écrire en fonction du contexte.

FICHE  
METHODO



# Unité 7

# Le nom

## CONTENUS D'APPRENTISSAGE

### A. Identifier le sujet dans une phrase

- Lecture
  - Trouver le GNS d'une phrase

### B. Trouver les noms dans une phrase

#### **Mots-clés : le nom, « chef » du groupe nominal**

- Production d'écrits
  - Ecrire un verbe à l'infinitif (écrit scientifique, recette, règle de jeu...)

### C. Distinguer nom propre et nom commun

#### **Mots-clés : le nom commun, le nom propre et sa majuscule**

- Lecture
  - Savoir si un texte est au présent, au passé ou au futur.
- Production d'écrits
  - Mettre en cohérence les connecteurs temporels et le temps des verbes.

### D. Les déterminants

#### **Mots-clés : les déterminants possessif, démonstratif, indéfini**

- Lecture
  - Lecture à voix haute : respecter les liaisons
- Production d'écrits
  - Varier les déterminants dans une production d'écrit

AIDE  
MEMOIRE

### E. L'accord en genre dans le groupe nominal

- Lecture
  - Lecture à voix haute : respecter les liaisons
- Production d'écrits
  - Accorder les constituants du groupe nominal.

AIDE  
MEMOIRE

### F. L'accord en nombre dans le groupe nominal

- Lecture
  - Lecture à voix haute : respecter les liaisons
- Production d'écrits
  - Accorder les constituants du groupe nominal.

AIDE  
MEMOIRE

### **G. Identifier et manipuler les substituts d'un nom**

#### **Mots-clés : les pronoms**

- Lecture
  - Identifier le nom auquel se rapporte le pronom
- Production d'écrits
  - Varier les désignations d'un personnage, d'un objet pour éviter les répétitions.



AIDE  
MEMOIRE

### **H. Identifier et manipuler les substituts nominaux d'un nom**

#### **Mots-clés : les pronoms**

- Lecture
  - Identifier le nom auquel se rapporte une périphrase.
- Production d'écrits
  - Varier les désignations d'un personnage, d'un objet pour éviter les répétitions.



## Unité 8

## Les homophones

### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

- a/à
- et/est...
- ... ai, es
- son/sont
- on/ont
- ou / où
- ce/se
- ces/ses/s'est/c'est...
- tout / tous, toute / toutes
- leur / leurs
- peu / peux / peut
- sans / cent / s'en / sent / sang
- ma / m'a / ta / t'a
- la / l'a / là
- mais / mes / met / mets
- quel / quelle / quels / qu'elle / qu'elles / quelles
- ni / n'y, si /s'y
- sait, sais, c'est, s'est



AIDE  
MEMOIRE

**Des mots à savoir écrire en fonction du contexte : « j'ai un mot à écrire. Comment je fais ? »**  
**On vise la maîtrise progressive des homophones : de l'utilisation de répertoires à leur mémorisation.**



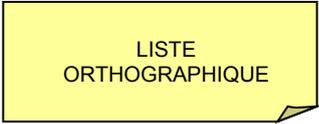
# Unité 9

# Au cœur des mots

## CONTENUS D'APPRENTISSAGE

### **Mots-clés : Des règles à maîtriser**

- c + [e i y], ç + [a o u]
- g + [e i y], ge + [a o u]
- s ou ss à l'intérieur d'un mot
- Le m devant m, b, p
- Les accents
- Consonnes doubles : tt, ll, mm



LISTE  
ORTHOGRAPHIQUE

- Lecture
  - Déchiffrer des mots.
- Production d'écrits
  - Des mots à savoir écrire (apprendre des mots ou apprendre des règles)

# Unité 10

# A la fin des

## mots

### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

#### A. Orthographe lexicale

##### Mots-clés :

- Les noms en -é, -er, -ée, -té, -tié
- Les noms en -ie, -it, -is, -i
- Les noms en -oir, -oire, -oi, -oie, -ois, -oit
- Le féminin des noms : -ère, -euse, -euse, -trice
- Le pluriel des noms en -al, en -ail
- Le pluriel des adjectifs en -al
- Les noms en -ail, -eil, -euil, -aille, -eille, -euille
- L'accord du participe passé (cas simples)
- L'accord du participe passé avec avoir

LISTE  
ORTHOGRAPHIQUE

##### ▪ Lecture

- Déchiffrer des mots.

##### ▪ Production d'écrits

- Des mots à savoir écrire (apprendre des mots ou apprendre des règles)

#### B. L'accord du participe passé

- On vise la maîtrise progressive des accords : de l'utilisation de répertoires à leur mémorisation.

AIDE  
MEMOIRE

#### C. L'accord du participe passé avec avoir

Utilisation systématique de l'aide mémoire.

AIDE  
MEMOIRE

# Construire le savoir avec la dictée-<sup>△</sup>flash

Faut-il pratiquer la dictée à l'école ? Nous répondons clairement par l'affirmative. Beaucoup de maîtres pourront confirmer ce constat : les élèves connaissent bien les règles et savoir-faire en grammaire, conjugaison et orthographe, mais grande est leur difficulté à réinvestir leurs connaissances en situation de production d'écrits. A certaines conditions, la pratique de la dictée pourrait être le chaînon manquant, propre à permettre l'acquisition progressive de compétences orthographiques réelles. Nous avons opté pour une forme simple et ritualisée de la dictée : la dictée-flash. Voici les principes qui, selon nous, doivent régir sa pratique en classe.

## 1. Principes

- ❖ La dictée-flash est **une activité réfléchie** dans laquelle on considère la langue comme un objet d'étude.
- ❖ La dictée-flash s'appuie sur **des textes courts** qui permettent de réinvestir de manière ciblée et non-exhaustive des savoirs et savoir-faire orthographiques. En général, le texte à écrire n'excèdera pas trois ou quatre lignes.
- ❖ La dictée-flash est un moment dynamique de réflexion et d'échanges : il dure entre **dix et quinze minutes**.
- ❖ On ne vise pas à l'accumulation des difficultés dans un écrit court, sur lequel on pourra avoir une **réflexion centrée** sur quelques objets d'études.
- ❖ La dictée-flash est **un moment d'apprentissage** dans lequel l'élève a le droit à l'erreur : sa pratique doit être formative car elle permet de prolonger ou de stabiliser les apprentissages.
- ❖ La **pratique quotidienne** de la dictée-flash vise d'abord à l'acquisition de réflexes orthographiques.
- ❖ Son caractère quasi-rituel est de nature à **dédramatiser**, aux yeux des enfants, la portée d'un exercice dont la forte charge symbolique est souvent véhiculée par les parents et les enseignants eux-mêmes.
- ❖ L'objectif pour l'enseignant est de créer les conditions nécessaires à la **réussite** de la plupart des élèves, quitte, au départ, à exercer un guidage fort des élèves. Au bout du compte, il est normal qu'une majorité d'élèves réussisse l'exercice.
- ❖ La dictée-flash doit viser à l'**autonomie** progressive des élèves, au fur et à mesure qu'ils seront confrontés à sa pratique.
- ❖ Les textes proposés aux élèves sont **variés** :
  - extrait d'un texte rencontré en lecture, histoire, géographie, sciences, d'un énoncé de problème en maths, d'une poésie ou d'une chanson...
  - extrait d'un article de presse (journal quotidien ou magazine)
  - extrait d'un manuel d'orthographe se référant à une notion déjà étudiée.

## 2. Mise en œuvre

La dictée-flash se déroule en quatre phases successives :

- **La découverte**

Lecture à haute voix par le maître  
Texte affiché au tableau  
Enregistrement du texte par le maître

- **L'appropriation**

Par effacement progressif

Par traitement des difficultés orthographiques (on met en évidence les points posant problème : les solutions sont amenées par les élèves (le plus souvent) ou le maître

Par mémorisation

- **La restitution**

Elle peut se faire sur le cahier du jour ou le cahier d'essai.

- Ecriture du texte à l'identique avec dictée par le maître.
- Ecriture du texte à l'identique sans le maître (récitation écrite).
- Ecriture du texte transformé (ex. un singulier devient pluriel) avec dictée par le maître.
- Ecriture du texte transformé (ex. *un singulier devient pluriel*) sans dictée par le maître. Dans ce cas, une consigne de réécriture est proposée aux élèves (ex. : *Ce soir, Julien est arrivé par le train de 19h19. Réécris le texte en remplaçant Julien par Julie.*)

- **La vérification**

- Collective
- Auto-correction
- Correction croisée entre élèves

La dictée-flash ne fait pas l'objet d'une notation, tout au plus d'une appréciation quant à l'attention portée au travail : propreté, pas d'oubli de mots, qualité des corrections.

### **3. Un déroulement possible (CE2 - 10 minutes)**

***Un vieil homme habite une petite maison.  
Cet homme a une vieille auto.***

**Le maître :**

- ✓ lit la phrase
- ✓ la fait répéter
- ✓ vérifie la connaissance de l'orthographe de mots courants par les élèves (homme, habite) (oral, tableau)
- ✓ met en évidence la présence de « vieil » et « vieille » et des noms qu'ils complètent (homme, auto)
- ✓ indique aux élèves l'orthographe du mot « cet » (si la leçon n'a pas été faite, sinon le donner)
- ✓ fait écrire la phrase sur le cahier d'essai.
- ✓ pendant ce temps un élève écrit la phrase sur le revers du tableau
- ✓ correction rapide collective

**ou**

**Le maître :**

- ✓ écrit la phrase au tableau.
- ✓ la commente et suscite les commentaires des élèves, en procédant à un effacement progressif du texte.
- ✓ une fois la phrase effacée, le maître fait écrire la phrase sur le cahier d'essai.
- ✓ pendant ce temps un élève écrit la phrase sur le revers du tableau
- ✓ correction individuelle différée.

# Enseigner la conjugaison



*"Il s'agira pour l'élève, moins d'enregistrer mécaniquement la morphologie des conjugaisons que de s'initier à l'usage des temps et des modes et d'en appréhender progressivement la signification" (Programmes de l'école primaire - 1995).*

Comme ce qui s'est dit précédemment, il s'agira, là encore, d'une "entrée en conjugaison" fondée sur **l'observation et la manipulation**. Il est nécessaire, pour cela, de redonner toute leur place à des situations orales pour favoriser les prises de conscience en partant de ce que **l'enfant sait et emploie**.

L'objectif des séances de conjugaison ne sera pas de faire apprendre des règles et une norme, mais d'amener l'enfant à "jouer" avec ce qu'il possède de la langue pour en percevoir peu à peu les structures et le fonctionnement. En principe, un enfant de cycle 2 utilise dans ses échanges avec les autres des formes verbales correspondant à ses besoins. Le rôle du maître consiste donc à lui faire percevoir la relation qui existe entre ce qu'il dit et les situations dans lesquelles il les énonce (travail sur l'axe du temps).

Dans un second temps il lui présentera les contraintes de leur transcription écrite en lui donnant les outils.

La démarche pédagogique privilégiera **les transformations temporelles** qui mettent en évidence les variations de sens et d'écriture. Cette démarche permettra de constituer un "stock" de formes à partir duquel on pourra observer **des constantes et des variations** conduisant les élèves à déduire des régularités simples utilisables en production d'écrit. Quelques exemples :

- présence du "s" avec tu
- présence du "nt" avec ils ou elles
- présence du "ons" avec nous
- présence du "ez" avec vous

Des tableaux seront constitués progressivement. Ils se confirmeront et s'affirmeront au fil des rencontres avec les verbes et seront transmis de classe en classe par le biais de l'aide-mémoire.



# La fiche méthodo pour savoir comment faire

## Trouver un verbe dans une phrase

La chèvre de Monsieur Seguin gambade dans la montagne.

La chèvre de Monsieur Seguin **ne gambade pas** dans la montagne.  
**Que fait la chèvre de M. Seguin ?** Elle **gambade** dans la montagne.  
 Demain, la chèvre de Monsieur Seguin **gambadera** dans la montagne.

Ne...pas

Que fait... ?

Changer le temps (préférer le futur : demain...)

Il faut...

## Trouver l'infinitif d'un verbe

Il faut, on doit, je peux...

## Trouver le groupe d'un verbe :

Verbes en –ir, -issant utiliser le **nous** ...issons.

## Distinguer présent – passé – futur

Utiliser les connecteurs de temps (en ce moment, hier, demain)

## Trouver le GNS

C'est (ce sont)... qui (forme emphatique)  
 Substitut pronominal (le loup mange l'agneau → il le mange)

## Trouver l'adjectif qualificatif

Comment est... ? Comment sont... ?

## Trouver la nature du complément

COD : V + qui, quoi ?

COI : V + à qui, à quoi, de qui, de quoi ?

CCT : V + quand ? à quel moment ?

CCL : V + où ? à quel endroit ?

CCM : V + de quelle manière ? comment ?

## Trouver comment distinguer deux homophones

Par substitution

Par reconnaissance grammaticale

## Distinguer é-er

Pris-prendre

## L'accord du participe passé avec avoir

*J'ai jeté* || *des fleurs*. — Au moment même où j'écris *jeté*, ce qui était *jeté* (les fleurs), n'était pas encore écrit : pas d'accord !

*Les fleurs que j'ai jetées* || *étaient fanées*. — Au moment où j'écris *jetées*, j'avais déjà écrit ce qui était *jeté* (les fleurs) : accord !

# L'aide-mémoire pour structurer le savoir

Nous vous présentons dans ce document, des outils expérimentés en classe. Ils concernent un même groupe d'élèves qui les a utilisés depuis le cycle 2, jusqu'à l'entrée en sixième. Les résultats obtenus par ces élèves aux évaluations nationales CE2 / 6<sup>ème</sup> nous confortent dans nos choix pédagogiques. Mais nous n'aurons pas pour autant la prétention d'une quelconque exemplarité, étant tous persuadés que ce dispositif peut être encore largement amendé et optimisé.

Le principe qui a sous-tendu l'élaboration de cet aide-mémoire a été de **mettre à disposition des élèves un outil qui leur permette de construire, structurer et réactiver les apprentissages, et d'organiser une réécriture de leurs textes, de gérer de manière efficace leur travail, avec une relative autonomie.**

Pour passer du brouillon à un texte définitif communicable, les élèves peuvent s'appuyer sur les différents outils qui composent l'aide-mémoire. "*La Maîtrise de la Langue à l'Ecole*" rappelle la nécessité, pour chaque texte à produire, de définir au préalable la situation de communication et de dégager les modalités d'organisation spécifiques. On insiste sur le rôle et le statut des outils ainsi constitués : "*Ces critères de fonctionnement consignés sur une fiche ou un panneau aide-mémoire, complétés et mis en ordre au cours des diverses séances de lecture, constituent un instrument élaboré collectivement qui reste à la disposition de la classe ou de chaque élève pris individuellement, lorsqu'une production de texte est mise en place...*"

## ▪ **Les contenus de l'aide-mémoire**

**Plusieurs types d'outils peuvent être élaborés et utilisés par les élèves** en fonction de leur maturité cognitive et des compétences acquises. L'aide-mémoire peut contenir :

- des grilles de critères liées à l'organisation interne des différents types de textes.
- des extraits des textes particulièrement significatifs du point de vue de leur cohésion et de leur présentation.
- un codage orthographique pour la réécriture,
- divers tableaux de conjugaison,
- des listes récapitulatives de signes de ponctuation assorties de leur mode d'emploi, de mots de liaisons, d'adverbes souvent utilisés, de déterminants ...
- toutes les fiches de synthèse qui ont trait aux activités de renforcement liées à la découverte du fonctionnement du code de la langue, en priviliégiant les exemples.

**A éviter :** des règles fastidieuses à la nomenclature complexe, longues à copier pour l'élève et difficiles à comprendre. L'aide mémoire est conçu comme une aide, pas comme un ensemble rigide à apprendre. Exemples d'écritures complexes.

## ▪ **La démarche**

Nous avons souhaité, pour réaffirmer une exigence de cohérence et de continuité dans les apprentissages, que l'aide-mémoire mis en place dès le cycle 2 suive l'élève tout au long de ce cycle, puis de son cursus élémentaire. Conséquence directe associée à cette stratégie : **l'aide-mémoire est un outil évolutif.**

Il s'enrichit régulièrement des apprentissages nouveaux. Il se présente également de manière plus structurée au cycle 3 qu'au cycle 2. Des rubriques complémentaires apparaissent, manifestations explicites d'un approfondissement des connaissances. On peut même envisager d'y supprimer des outils dont l'élève n'a plus besoin et qui correspondent à des connaissances effectivement intériorisées.

**L'utilisation de l'aide-mémoire renvoie à la gestion de brouillons.** Le maître, tant au cycle 2 qu'au cycle 3, relève des dysfonctionnements dans l'écrit initial proposé par l'élève. Il ne corrige pas mais y appose ses remarques qui peuvent prendre la forme d'un codage de correction. Il permet à l'élève de se référer à des éléments de son aide-mémoire. L'ensemble de ce dispositif et la démarche que l'on y associe nous semblent conférer à la réécriture une dimension plus authentique dès lors que l'élève est plus actif et encouragé à l'autonomie.

**Il faut donc apprendre aux élèves à se servir de ces outils.** C'est une partie essentielle du travail de l'enseignant si l'on veut soutenir un plus grand dynamisme dans la production de texte.

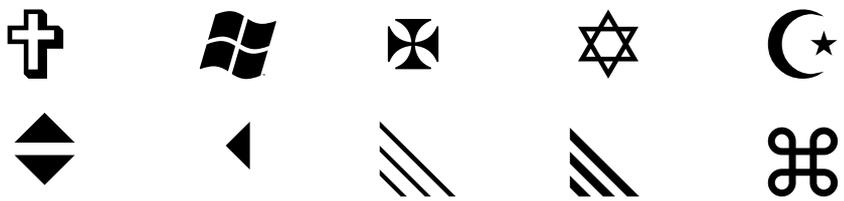
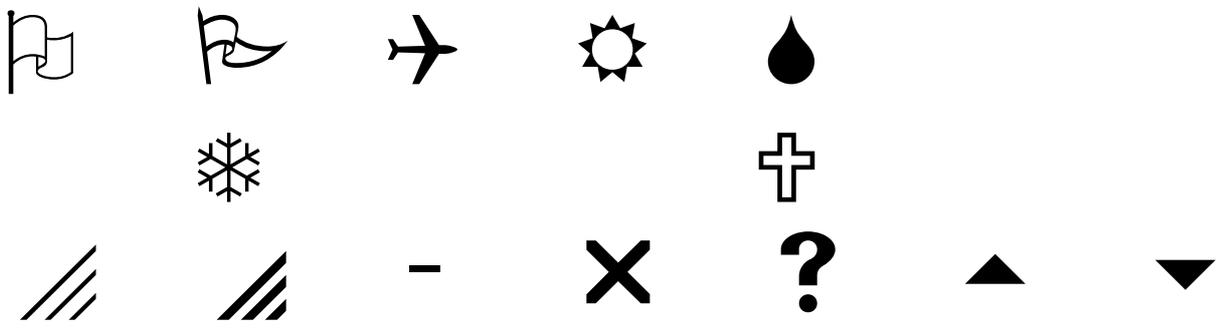
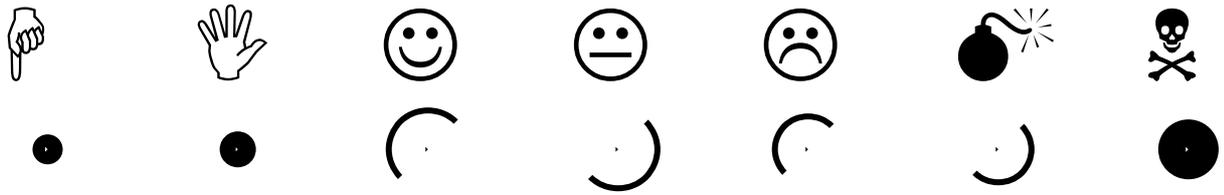
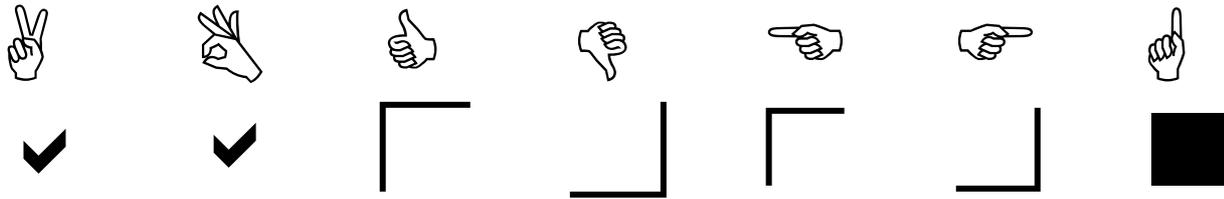
## Code pour la correction

maj	→	mets une majuscule
.	→	attention au point !
dict	→	vérifie ce mot dans ton dictionnaire
repèt	→	remplace par un autre mot
md	→	c'est mal dit, trouve autre chose
R.1.	→	réfère-toi à la règle 1
R.2.	→	réfère-toi à la règle 2
t (accord)	→	réfère-toi au tableau de conjugaison
t (temps à utiliser) (ex : <i>t(imparfait)</i> )	→	réfère-toi au tableau de conjugaison

\* Concernant les temps, l'aide-mémoire comportera des tableaux de conjugaison qui auront le statut d'outils avant même que les temps qui y figurent n'aient été objets d'étude.

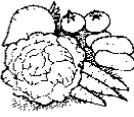
(Ex : le conditionnel et le passé composé sont des temps déjà employés à l'oral par certains élèves de GS)

# L'alphabet : minuscules et majuscules



Codage de correction : **maj**

en début de phrase  
aux noms propres

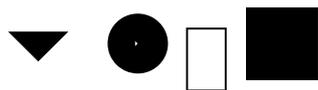
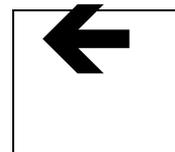
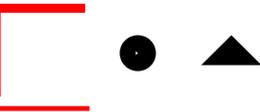
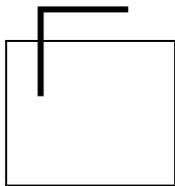
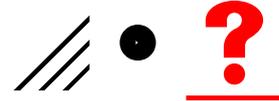
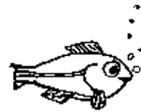
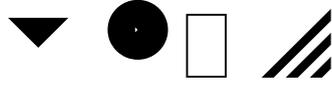
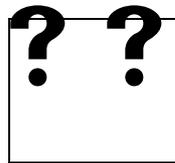
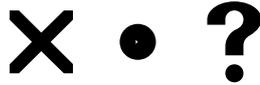
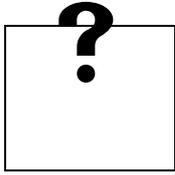
<u>g devant a, o, u</u>			<u>gu devant e, i</u>		
					
	un <b>garçon</b>	le <b>gorille</b>	des <b>légumes</b>	la <b>guitare</b>	une <b>bague</b>
	  <hr/> 	  <hr/> 	  <hr/> 	  <hr/> 	  <hr/> 
	 le son [g]				

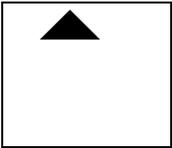
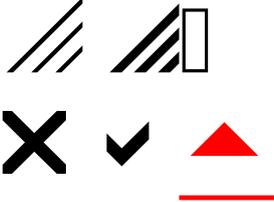
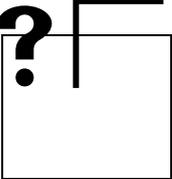
 le son [Z]

<u>g devant e, i</u>		<u>j devant a, o, u</u>			
					
	la <b>girafe</b>	de l' <b>orangeade</b>	un <b>jardinier</b>	la <b>joue</b>	le <b>judo</b>
	  <hr/> 	  <hr/>  	  <hr/>  	  <hr/> 	  <hr/> 

# Révision des différents sons

[ S ]



		$\begin{array}{r} 5 \quad 8 \\ + 1 \quad 4 \\ \hline 7 \quad 2 \end{array}$
		
		
		
		
		

\* **Attention !** Chaque phonème fera l'objet d'une fiche spécifique semblable à celle-ci pour rappeler ses différentes graphies

## Tableau des signes orthographiques (accents et autres signes)

	Nom du signe	Exemples	En général
é	accent aigu	la poupée Céline le vélo	
è	accent grave	mon père ma mère la chèvre	
ê	accent circonflexe	la bête la maîtresse le rôle l'âge	
ï	tréma	le glaïeul une note aiguë	
ç	la cédille	le garçon un reçu il avança	devant les lettres a, o, u
'	l'apostrophe	l'album l'herbe l'école	un album une herbe une école
-	le trait d'union	es-tu prêt ? partira-t-il ? grand-père	

Cette page n'est qu'un récapitulatif. Ces signes orthographiques pourront faire l'objet de **listes de mots** consignés dans un carnet d'orthographe au fur et à mesure de leur rencontre.

# La ponctuation

## La majuscule :

**J**'ai acheté le journal.

## Les points :

**J**'ai rencontré Agnès qui allait à la piscine. (.) → le point

Est-ce que tu viendras jouer chez moi samedi (?) → le point d'interrogation

**T**u as fait un sans faute en dictée (!) → le point d'exclamation

## Les marques du dialogue :

De ma chambre, je les entendais :

“Comment va-t-il ?” → les guillemets

– Il va un peu mieux. ☺

→ le tiret

## Pour me souvenir en écrivant

<b>à</b>			
<b>où ?</b>	<b>quand ?</b>	<b>comment ?</b>	<b>à qui ?</b>
à la maison	à la récréation	à pied	à Nicole
à la plage	à midi	à cheval	à toi
à Brest	à huit heures	à toute vitesse	à maman

<b>a</b>		
Il a peur	Il a chanté	Il a neigé
Il a plu	Elle a mangé	Il a eu
Il a soif	Nathalie a pleuré	Elle a été malade

<b>son</b>	<b>sont</b>
son frère	Ils sont en classe
son chien	Les élèves sont au travail
son ami	Sont-ils tous là ?

<b>et</b>	<b>est</b>
Pierre et son ami	Il est tard
des bonbons et du chocolat	Julien est absent
Il joue et je le regarde	Est-il malade ?

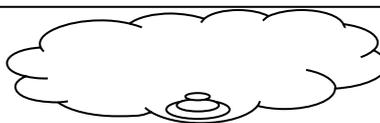
<b>on</b>	<b>ont</b>
On frappe à la porte	Les élèves ont du travail
On a dit	Ils ont mangé à la cantine
On apprend à lire	Les spectateurs ont bien ri

<b>ou</b>	<b>où</b>
Viendras-tu lundi ou mardi ?	Où vas-tu ?
Pierre ou Jacques ?	Où est-il ?
	Dis-moi où tu habites.

*Au cycle 2, il faut éviter de traiter les "homonymes grammaticaux" en opposition par l'introduction de règles binaires du type "On peut écrire ..... quand on peut remplacer par ....."*

# C3 Pour me souvenir en écrivant

Pascal **?** des chaussures neuves



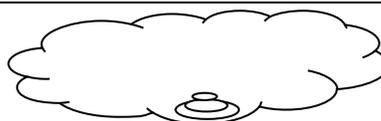
Pascal **a** des chaussures neuves.

Les élèves **?** au travail



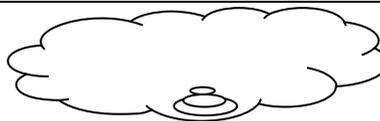
Les élèves **sont** au travail.

Julien **?** absent



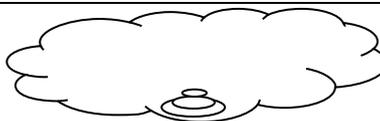
Julien **est** absent.

Les élèves **?** bien ri



Les élèves **ont** bien ri.

Pierre **?** Jacques ?



Pierre **ou** Jacques ?

## Les deux règles à retenir

\* Ces deux règles figurent, également, aux murs de la classe sous forme d'affichage didactique

### R 1

Anne → joue à la poupée.  
Elle →

Anne et Julie → jouent à la poupée.  
Elles →  
Les filles →

### R 2

Un petit jardin  
 (le, ce, ton ...) petit jardin

Des petits jardins  
 (les, plusieurs, quelques, deux ...) petits jardins

Une jolie maison  
 (la, cette, ma ...) jolie maison

Des jolies maisons  
 (les, ces, nos, quelques ... ) jolies maisons

\*Ces deux règles seront élaborées **avec les élèves** lorsque l'on aura relevé suffisamment d'exemples dans les textes de la classe (affichage didactique : liste de régularités)  
 Le code de correction de la classe fera référence à ces deux règles (R 1, R 2) permettant ainsi aux élèves une correction autonome de leur production.

## R 3

## C3

## Le pluriel des noms

Les marques	Exemples	Observations
<u>s</u>	les enfants <u>s</u> mes filles <u>s</u> trois chats <u>s</u>	
<u>x</u>	des jeu <u>x</u> les bate <u>aux</u> ces tuy <u>aux</u> quelques caill <u>oux</u>	Noms terminés par : eu ( <i>sauf pneu, bleu</i> ) eau au ( <i>sauf landau</i> ) 7 noms en ou ( <i>bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou</i> )
<u>aux</u>	des chev <u>aux</u>  certains trav <u>aux</u>	Noms terminés par al ( <i>sauf bal, carnaval, festival, régal, chacal</i> ) 7 noms terminés par ail ( <i>bail, corail, émail, vitrail, soupirail, travail, vantail</i> )
<u>aucune</u>	les souris <u>s</u> (la souris) les nez <u>s</u> (le nez) les perdrix <u>s</u> (la perdrix)	Noms déjà terminés par : s, x, z au singulier

## R 4

## C3

## Le pluriel de l'adjectif

Les marques	Exemples	Observations
<u>s</u>	une rue large - des rues large <u>s</u>	accord fréquent
<u>x</u>	un beau livre - des beau <u>x</u> livres	tous les adjectifs en <u>eau</u>
<u>aux</u>	un signe amical <u>al</u> - des signes amical <u>aux</u>	les adjectifs en <u>al</u> ( <i>sauf bancal, fatal, final, natal, naval, banal</i> )
<u>aucune</u>	un chat gris <u>s</u> - des chats gris un vieu <u>x</u> livre - des vieu <u>x</u> livres	les adjectifs finissant par <u>s</u> ou <u>x</u>

## R 5

## C3 Le féminin des noms

Les marques	Exemples
on ajoute e	le voisin - la voisine / un ami - une amie
er - ère	un boulanger -une boulangère
on double la consonne + e	mon chien - ma chienne
eur - euse	ce chanteur - cette chanteuse
teur - trice	un acteur - une actrice

R 6

## C3 Le féminin des adjectifs

Les marques	Exemples
on ajoute e	petit - petite / joli - jolie
er - ère	dernier - dernière
on double la consonne + e	mignon - mignonne
eur - euse	menteur - menteuse
eux - euse	amoureux - amoureuse

## Les mots invariables qu'il me faudra apprendre par cœur

alors	chez	là-bas	puis
après	comme	loin	quand
assez	dans	longtemps	sans
aujourd'hui	dedans	lorsque	seulement
aussi	dehors	maintenant	soudain
aussitôt	déjà	mais	sous
autant	depuis	moins	souvent
autrefois	dessous	parce que	sur
avant	dessus	pas	toujours
avec	devant	pendant	très
beaucoup	encore	peut-être	trop
bien	enfin	plus	vers
bientôt	ensuite	plusieurs	voici
ceci	hier	pour	voilà
cela	jamais	pourtant	vraiment

Au fur et à mesure de leur acquisition, il nous semble important que les enfants surlignent les mots invariables connus.

## C3

## Les mots invariables

### qu'il me faudra apprendre par cœur ...

afin de	cependant	jamais	puis
ailleurs	chaque	là-bas	quand
ainsi	chacun	loin	quelquefois
alors	chez	longtemps	sans
après	combien	lorsque	sauf
assez	comme	maintenant	selon
à travers	d'abord	mais	seulement
au-dessous	dans	malgré	soudain
au-dessus	dedans	mieux	sous
aujourd'hui	dehors	moins	souvent
auprès	déjà	néanmoins	sur
aussi	demain	parce que	surtout
aussitôt	depuis	parfois	tandis que
autant	désormais	parmi	tard
autrefois	dessous	partout	tôt
avant	dessus	pas	toujours
avec	devant	pendant	très
beaucoup	encore	peut-être	trop
bien	enfin	plus	vers
bientôt	ensuite	plusieurs	voici
ceci	hier	pourquoi	voilà
cela	ici	pourtant	vraiment

Au fur et à mesure de leur acquisition, il nous semble important que les enfants surlignent les mots invariables connus.

## C3 Quelques mots de liaison importants

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ à, de, pour, en</li> <li>▪ avant, après</li> <li>▪ sur, dans, devant, derrière, le long de, au-dessus de, au-dessous de, au milieu de, autour de</li> <li>▪ avec, sans</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ parce que, puisque</li> <li>▪ quand, lorsque, pendant que, dès que, au moment où</li> <li>▪ si</li> <li>▪ pour que, afin que</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ mais, ou, et, donc, or, ni, car</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ puis, alors, d'abord, ensuite, enfin, pourtant, cependant</li> </ul>

## C3 Quelques adverbes fréquents

pour exprimer le temps	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ maintenant, avant, après</li> <li>▪ aujourd'hui, hier, avant-hier, demain, après-demain</li> <li>▪ toujours, jamais, souvent, encore, depuis</li> <li>▪ longtemps, aussitôt, déjà</li> <li>▪ tôt, tard</li> <li>▪ alors, puis, soudain, tout à coup, ensuite</li> </ul>
pour exprimer le lieu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ici, là, là-bas, ailleurs, loin</li> <li>▪ dedans, dehors</li> <li>▪ devant, derrière, dessus, au-dessus, dessous, au-dessous</li> <li>▪ parmi, partout</li> </ul>
pour exprimer la quantité	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ beaucoup, assez, peu, trop</li> <li>▪ très, plus, moins, peu, aussi, autant</li> <li>▪ environ</li> </ul>
pour exprimer la manière	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ bien, mal, vite, ensemble</li> <li>▪ lentement, gentiment, patiemment, couramment, ...</li> </ul>

## C3

## Les déterminants

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>un</b> arbre</li> <li>▪ <b>une</b> maison</li> <li>▪ <b>des</b> cailloux, <b>des</b> voitures</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>le</b> pain, <b>la</b> ville</li> <li>▪ l'escalier, l'île</li> <li>▪ <b>les</b> voitures, <b>les</b> magasins</li> <li>▪ <b>du</b> pain</li> <li>▪ <b>au</b> lit</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>mon</b> livre, <b>mon</b> assiette</li> <li>▪ <b>ma</b> cousine</li> <li>▪ <b>mes</b> cheveux, <b>mes</b> photos</li> <li>▪ <b>ton</b> âge, <b>ton</b> idée</li> <li>▪ <b>ta</b> casquette</li> <li>▪ <b>tes</b> crayons, <b>tes</b> chaussures</li> <li>▪ <b>son</b> train, <b>son</b> école</li> <li>▪ <b>sa</b> gomme</li> <li>▪ <b>ses</b> disques, <b>ses</b> chaussettes</li> <li>▪ <b>notre</b> ordinateur, <b>notre</b> école</li> <li>▪ <b>nos</b> voisins, <b>nos</b> voisines</li> <li>▪ <b>votre</b> voyage, <b>votre</b> adresse</li> <li>▪ <b>vos</b> dessins, <b>vos</b> chaises</li> <li>▪ <b>leur</b> nom, <b>leur</b> classe</li> <li>▪ <b>leurs</b> cahiers, <b>leurs</b> feuilles</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>ce</b> carrefour, <b>cet</b> immeuble</li> <li>▪ <b>cette</b> fleur</li> <li>▪ <b>ces</b> pays, <b>ces</b> routes</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>quelques</b> fruits, <b>quelques</b> pommes</li> <li>▪ <b>certain</b>s garçons, <b>certain</b>es filles</li> <li>▪ <b>aucun</b> bruit, <b>aucune</b> nouvelle</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>deux</b> enfants, <b>vingt</b> élèves, <b>cent</b> billes, <b>mille</b> personnes, ...</li> <li>▪ le <b>troisième</b> but, la <b>centième</b> fois</li> </ul>

## C3

## Les pronoms personnels

<b>pronoms sujets</b>	je, tu, il, elle, on, nous, vous, ils, elles
<b>pronoms compléments</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le, la, l', les</li> <li>▪ lui, leur</li> <li>▪ me, m', te, t', se, s'</li> <li>▪ les filles <b>en</b> parlent</li> <li>▪ nous <b>y</b> allons</li> </ul>

## Les verbes dont j'ai souvent besoin pour écrire (1)

avoir, être, donner, aller, faire, dire, voir, venir, prendre pouvoir

hier, autrefois		en ce moment	demain, plus tard
j'avais	j'ai eu	j'ai	j'aurai
j'étais	j'ai été	je suis	je serai
je donnais	j'ai donné	je donne	je donnerai
j'allais	je suis allé	je vais	j'irai
je faisais	j'ai fait	je fais	je ferai
je disais	j'ai dit	je dis	je dirai
je voyais	j'ai vu	je vois	je verrai
je pouvais	j'ai pu	je peux	je pourrai
je venais	je suis venu	je viens	je viendrai
je prenais	j'ai pris	je prends	je prendrai
tu avais	tu as eu	tu as	tu auras
tu étais	tu as été	tu es	tu seras
tu donnais	tu as donné	tu donnes	tu donneras
tu allais	tu es allé	tu vas	tu iras
tu faisais	tu as fait	tu fais	tu feras
tu disais	tu as dit	tu dis	tu diras
tu voyais	tu as vu	tu vois	tu verras
tu pouvais	tu as pu	tu peux	tu pourras
tu venais	tu es venu	tu viens	tu viendras
tu prenais	tu as pris	tu prends	tu prendras
il avait	il a eu	il a	il aura
il était	il a été	il est	il sera
il donnait	il a donné	il donne	il donnera
il allait	il est allé	il va	il ira
il faisait	il a fait	il fait	il fera
il disait	il a dit	il dit	il dira
il voyait	il a vu	il voit	il verra
il pouvait	il a pu	il peut	il pourra
il venait	il est venu	il vient	il viendra
il prenait	il a pris	il prend	il prendra

## Les verbes dont j'ai souvent besoin pour écrire (2)

avoir, être, donner, aller, faire, dire, voir, venir, prendre pouvoir

<b>hier, autrefois</b>		<b>en ce moment</b>	<b>demain, plus tard</b>
nous avions	nous avons eu	nous avons	nous aurons
nous étions	nous avons été	nous sommes	nous serons
nous donnions	nous avons donné	<del>nous donnons</del>	
nous allions	nous sommes allés	nous allons	nous irons
nous faisions	nous avons fait	nous faisons	nous ferons
nous disions	nous avons dit	nous disons	nous dirons
nous voyions	nous avons vu	nous voyons	nous verrons
nous pouvions	nous avons pu	nous pouvons	nous pourrons
nous venions	nous sommes venus	nous venons	nous viendrons
nous prenions	nous avons pris	nous prenons	nous prendrons
vous aviez	vous avez eu	vous avez	vous aurez
vous étiez	vous avez été	vous êtes	vous serez
vous donniez	vous avez donné	vous donnez	vous donnerez
vous alliez	vous êtes allés	vous allez	vous aurez
vous faisiez	vous avez fait	vous faites	vous ferez
vous disiez	vous avez dit	vous dites	vous direz
vous voyiez	vous avez vu	vous voyez	vous verrez
vous pouviez	vous avez pu	vous pouvez	vous pourrez
vous veniez	vous êtes venus	vous venez	vous viendrez
vous preniez	vous avez pris	vous prenez	vous prendrez
ils avaient	ils ont eu	ils ont	ils auront
ils étaient	ils ont eu	ils sont	ils seront
ils donnaient	ils ont donné	ils donnent	ils donneront
ils allaient	ils sont allés	ils vont	ils iront
ils faisaient	ils ont fait	ils font	ils feront
ils disaient	ils ont dit	ils disent	ils diront
ils voyaient	ils ont vu	ils voient	ils verront
ils pouvaient	ils ont pu	ils peuvent	ils pourront
ils venaient	ils sont venus	ils viennent	ils viendront
ils prenaient	ils ont pris	ils prennent	ils prendront

## C3 Pour m'aider à écrire les verbes

	cycle III		
	imparfait	présent	futur
<b>je</b>	ais	e - s - x	ai
<b>tu</b>	ais	s - x	as
<b>il</b>	ait	e - t - d	a
<b>nous</b>	ions	ons	ons
<b>vous</b>	iez	ez	ez
<b>ils</b>	aient	(e)nt	ont

En début de cycle III, en prenant appui sur le stock de formes verbales rencontrées en cycle II, on tentera avec les élèves de relever les constantes et d'établir une ébauche de classification.

	Imparfait	Passé composé	Présent	Futur
Le verbe <b>avoir</b>	j'avais tu avais il avait nous <b>avons</b> vous <b>aviez</b> ils <b>avaient</b>	j'ai eu tu as eu il a eu nous <b>avons eu</b> vous <b>avez eu</b> ils <b>ont eu</b>	j'ai tu <b>as</b> il a nous <b>avons</b> vous <b>avez</b> ils <b>ont</b>	j'aurai tu <b>auras</b> il <b>aura</b> nous <b>aurons</b> vous <b>aurez</b> ils <b>auront</b>
Le verbe <b>être</b>	j'étais tu étais il était nous <b>étions</b> vous <b>étiez</b> ils <b>étaient</b>	j'ai été tu as été il a été nous <b>avons été</b> vous <b>avez été</b> ils <b>ont été</b>	je <b>suis</b> tu <b>es</b> il <b>est</b> nous <b>sommes</b> vous <b>êtes</b> ils <b>sont</b>	je <b>serai</b> tu <b>seras</b> il <b>sera</b> nous <b>serons</b> vous <b>serez</b> ils <b>seront</b>
Le verbe <b>aller</b>	j'allais tu allais il allait nous <b>allions</b> vous <b>alliez</b> ils <b>allaient</b>	je <b>suis allé</b> tu <b>es allé</b> il <b>est allé</b> nous <b>sommes allés</b> vous <b>êtes allés</b> ils <b>sont allés</b>	je <b>vais</b> tu <b>vas</b> il <b>va</b> nous <b>allons</b> vous <b>allez</b> ils <b>vont</b>	j' <b>irai</b> tu <b>iras</b> il <b>ira</b> nous <b>irons</b> vous <b>irez</b> ils <b>iront</b>
Les verbes en er comme <b>donner</b>	je <b>donnais</b> tu <b>donnais</b> il <b>donnait</b> nous <b>allions</b> vous <b>alliez</b> ils <b>allaient</b>	j'ai <b>donné</b> tu <b>as donné</b> il <b>a donné</b> nous <b>avons donné</b> vous <b>avez donné</b> ils <b>ont donné</b>	je <b>donne</b> tu <b>donnes</b> il <b>donne</b> nous <b>donnons</b> vous <b>donnez</b> ils <b>donnent</b>	je <b>donnerai</b> tu <b>donneras</b> il <b>donnera</b> nous <b>donnerons</b> vous <b>donnerez</b> ils <b>donneront</b>

## C3

## Tableaux de conjugaison

	Présent	Futur	Passé composé	Imparfait	Passé simple
Le verbe <b>avoir</b>	j'ai tu as il a nous <b>avons</b> vous <b>avez</b> ils <b>ont</b>	j'aurai tu auras il aura nous <b>aurons</b> vous <b>aurez</b> ils <b>auront</b>	j'ai eu tu as eu il a eu nous <b>avons</b> eu vous <b>avez</b> eu ils <b>ont</b> eu	j'avais tu avais il avait nous <b>avions</b> vous <b>aviez</b> ils <b>avaient</b>	j'eus tu eus il eut nous <b>eûmes</b> vous <b>eûtes</b> ils <b>eurent</b>
Le verbe <b>être</b>	je suis tu es il est nous <b>sommes</b> vous <b>êtes</b> ils <b>sont</b>	je serai tu seras il sera nous <b>serons</b> vous <b>serez</b> ils <b>seront</b>	j'ai été tu as été il a été nous <b>avons</b> été vous <b>avez</b> été ils <b>ont</b> été	j'étais tu étais il était nous <b>étions</b> vous <b>étiez</b> ils <b>étaient</b>	je fus tu fus il fut nous <b>fûmes</b> vous <b>fûtes</b> ils <b>furent</b>
Les verbes en er comme <b>donner</b>	je donne tu donnes il donne nous <b>donnons</b> vous <b>donnez</b> ils <b>donnent</b>	je donnerai tu donneras il donnera nous <b>donnerons</b> vous <b>donnerez</b> ils <b>donneront</b>	j'ai donné tu as donné il a donné ns <b>avons</b> donné vs <b>avez</b> donné ils <b>ont</b> donné	je donnais tu donnais il donnait nous <b>donnions</b> vous <b>donniez</b> ils <b>donnaient</b>	je donnai tu donnas il donna nous <b>donnâmes</b> vous <b>donnâtes</b> ils <b>donnèrent</b>
Les verbes en -ir comme <b>choisir</b>	je choisis tu choisis il choisit ns <b>choisissons</b> vous <b>choisissez</b> ils <b>choisissent</b>	je choisirai tu choisiras il choisira nous <b>choisirons</b> vous <b>choisirez</b> ils <b>choisiront</b>	j'ai choisi tu as choisi il a choisi ns <b>avons</b> choisi vs <b>avez</b> choisi ils <b>ont</b> choisi	je choisissais tu choisissais il choisissait ns <b>choisissions</b> vs <b>choisissiez</b> ils <b>choisissaient</b>	je choisis tu choisis il choisit nous <b>choisîmes</b> vous <b>choisîtes</b> ils <b>choisirent</b>
Le verbe <b>aller</b>	je vais tu vas il va nous <b>allons</b> vous <b>allez</b> ils <b>vont</b>	j'irai tu iras il ira nous <b>irons</b> vous <b>irez</b> ils <b>iront</b>	je suis allé tu es allé il est allé ns <b>sommes</b> allés vs <b>êtes</b> allés ils <b>sont</b> allés	l'allais tu allais il allait nous <b>allions</b> vous <b>alliez</b> ils <b>allaient</b>	j'allai tu allas il alla nous <b>allâmes</b> vous <b>allâtes</b> ils <b>allèrent</b>
Le verbe <b>faire</b>	je fais tu fais il fait nous <b>faisons</b> vous <b>faites</b> ils <b>font</b>	je ferai tu feras il fera nous <b>ferons</b> vous <b>ferez</b> ils <b>feront</b>	j'ai fait tu as fait il a fait nous <b>avons</b> fait vous <b>avez</b> fait ils <b>ont</b> fait	je faisais tu faisais il faisait nous <b>faisions</b> vous <b>faisiez</b> ils <b>faisaient</b>	je fis tu fis il fit nous <b>fîmes</b> vous <b>fîtes</b> ils <b>firent</b>
Le verbe <b>prendre</b>	je prends tu prends il prend nous <b>prenons</b> vous <b>prenez</b> ils <b>prennent</b>	je prendrai tu prendras il prendra nous <b>prendrons</b> vous <b>prendrez</b> ils <b>prendront</b>	j'ai pris tu as pris il a pris nous <b>avons</b> pris vous <b>avez</b> pris ils <b>ont</b> pris	je prenais tu prenais il prenait nous <b>prenions</b> vous <b>preniez</b> ils <b>prenaient</b>	je pris tu pris il prit nous <b>prîmes</b> vous <b>prîtes</b> ils <b>prirent</b>

Le verbe <b>pouvoir</b>	je peux tu peux il peut nous <b>pouvons</b> vous <b>pouvez</b> ils <b>peuvent</b>	je pourrai tu pourras il pourra nous <b>pourrons</b> vous <b>pourrez</b> ils <b>pourront</b>	j'ai pu tu as pu il a pu nous <b>avons</b> pu vous <b>avez</b> pu ils <b>ont</b> pu	je pouvais tu pouvais il pouvait nous pouvions vous pouviez ils <b>pouvaient</b>	je pus tu pus il put nous <b>pûmes</b> vous <b>pûtes</b> ils <b>purent</b>
----------------------------	--	---	--	---	---

## Mode conditionnel \*

☞ Le conditionnel exprime un **souhait**, une **possibilité**...

Exemple : **Si** tu voulais, tu serais le meilleur.

	Parler	Grandir	Aller	Etre	Avoir
je	parlerais	grandirais	irais	serais	aurais
tu	parlerais	grandirais	irais	serais	aurais
il	parlerait	grandirait	irait	serait	aurait
nous	parlerions	grandirions	irions	serions	aurions
vous	parleriez	grandiriez	iriez	seriez	auriez
ils	parleraient	grandiraient	iraient	seraient	auraient

## Mode subjonctif \*

☞ Le mode subjonctif exprime un ordre, un conseil, un souhait, un doute...

Exemple : Je souhaite **que** tu finisses rapidement ton travail.

	Chanter	Finir	Avoir	Etre	Prendre	Aller
je	chante	finisses	aie	sois	prenne	aille
tu	chantes	finisses	aies	sois	prennes	ailles
il	chante	finisse	ait	soit	prenne	aille
nous	chantons	finissions	ayons	soyons	prenions	allions
vous	chantiez	finissiez	ayez	soyez	preniez	alliez
ils	chantent	finissent	aient	soient	prennent	aillent

\* Il convient de travailler ces modes à l'oral

R 7

## C3 Formation du participe passé

Les verbes	Les participes passés
<b>1<sup>er</sup> groupe</b> : verbes en <u>er</u> (chanter)	en <u>é</u> : j'ai chant <u>é</u>
<b>2<sup>ème</sup> groupe</b> : verbes en <u>ir</u> (rougir)	en <u>i</u> : j'ai roug <u>i</u>
<b>3<sup>ème</sup> groupe</b> : sortir tenir venir voir boire attendre mettre prendre écrire faire produire ouvrir	en <u>i</u> : je suis sort <u>i</u> en <u>u</u> : j'ai tenu <u>u</u> en <u>u</u> : je suis venu <u>u</u> , en <u>u</u> : j'ai vu <u>u</u> en <u>u</u> : j'ai bu <u>u</u> en <u>u</u> : j'ai attend <u>u</u> en <u>is</u> : j'ai mis en <u>is</u> : j'ai pris en <u>it</u> : j'ai écrit en <u>it</u> : j'ai fait en <u>it</u> : j'ai produit en <u>ert</u> : j'ai ouvert <span style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">}</span> [ 9 ] <span style="display: inline-block; vertical-align: middle; margin-left: 10px;">             mise              prise              écrite              faite              produite              ouverte           </span>

R 8

## C3 L'accord du participe passé \*

Employé avec ...	Exemples	Règles
<b><u>avoir</u></b>	Elle a rang <u>é</u> ses affaires. Ils ont vu <u>u</u> la comète.	Le participe passé <b><u>ne s'accorde pas</u></b> avec le groupe sujet
<b><u>être</u></b>	Elle est sort <u>ie</u> . Ils sont venu <u>s</u> . Les fenêtres sont ouvert <u>es</u>	Le participe passé <b><u>s'accorde</u></b> avec le groupe sujet
<b><u>Employé comme adjectif qualificatif</u></b>	les voitures vol <u>ées</u> , Fatigu <u>ée</u> par cette longue route, elle s'arrêta un instant.	Quelque soit sa place dans la phrase, le participe passé <b><u>s'accorde</u></b> avec le nom qu'il accompagne.

\* En fin de cycle 3, l'accord du participe passé n'est qu'en cours d'acquisition.

# 90 activités ludiques pour découvrir la langue française

---

Unité 1	La phrase	7 jeux
Unité 2	La phrase	3 jeux
Unité 3	La phrase	5 jeux
Unité 4	Le verbe	6 jeux
Unité 5	Le verbe	19 jeux
Unité 6	Le verbe	22 jeux
Unité 7	Le nom	28 jeux

## **Organisation de la classe**

- ✓ Elèves seuls
- ✓ Par groupes de deux ou trois
- ✓ Par groupes de trois ou quatre
- ✓ Collectivement

## **Forme du travail**

- ✓ Oralement
- ✓ Sur l'ardoise
- ✓ Sur le cahier d'essai
- ✓ Au tableau

## **Sources :**

- ✓ *Français, des outils pour lire et écrire, CE2, Renée Léon, Hachette, 2003*
- ✓ *Français, des outils pour lire et écrire, CM1, Renée Léon, Hachette, 2004*
- ✓ *Pratique des jeux littéraires en classe, Yak Rivais, Retz, 1998*

# Unité 1

# La phrase

## ACTIVITES LUDIQUES D'OBSERVATION REFLECHIE DE LA LANGUE FRANCAISE

- A. Le point, la majuscule pour délimiter la phrase
- B. La virgule
- C. Le point d'interrogation pour poser une question
- D. Le point d'exclamation pour s'étonner, s'émerveiller
- E. Le point d'exclamation pour donner un ordre

### **1. Cher auteur** (C)

Quelle question aimerais-tu poser à l'auteur du livre ou de l'histoire dont tu as fait la critique ? Dis-la à haute voix à l'ensemble de la classe, et explique pourquoi tu poserais cette question.

### **2. Improvisons...** (A,C,D,E)

Il faut préparer 3 petits papiers pour faire une « pioche » et, sur chaque papier, dessiner en assez gros un ?, un ! ou un .

A tour de rôle, les élèves prennent un papier au hasard et inventent une phrase qui correspond au signe de ponctuation tiré au sort.

### **3. Interview** (A,B,C,D,E)

Un élève va jouer le rôle d'un personnage de son choix (sportif, chanteur...). Un autre élève joue le rôle du journaliste. L'interview doit durer au moins deux minutes.

### **4. Petit théâtre** (D,E)

Avec ton voisin ou ta voisine, entraîne-toi à dire ces phrases avec des intonations différentes.

*C'est vraiment une réussite !*

*Le spectacle est annulé !*

*Dépêchez-vous !*

### **5. Phrase ambiguë** (A,B)

Cette phrase peut avoir deux sens différents. Pourquoi ?

*Le capitaine dit le mousse est un imbécile.*

### **6. Quiz de la ponctuation**

Cherchez une affirmation vraie et une affirmation fausse.

Ecrivez-les et proposez-les au reste de la classe.

*Quand on voit un point, il faut faire une pause. → affirmation vraie*

*Il faut mettre une majuscule après une virgule. → affirmation fausse*

### **7. Titres et couvertures** (A,B,C,D,E)

Choisissez un de ces titres de livres. Cherchez une idée pour l'illustration de la couverture de ce livre. Présentez et expliquez votre idée. On peut demander aux élèves d'inventer un titre se terminant par un point d'exclamation, d'interrogation...

*Qui a peur des vampires ?*

*Ah ! si j'étais un monstre !*

*La petite fille au kimono rouge*

### **8. L'écriture-dictionnaire** (A,B)

Réécris ce texte en remplaçant les mots soulignés par leur définition dans le dictionnaire.

Une souris verte qui courait dans l'herbe...

→ *Un petit animal vert, rongeur à longue queue, qui courait dans l'étendue de plantes à tige souple...*

## Unité 2

## La phrase

### ACTIVITES LUDIQUES D'OBSERVATION REFLECHIE DE LA LANGUE FRANCAISE

- A. Des éléments de la négation (ne...pas)
- B. Des éléments de la négation (ne...plus, ne...jamais, etc...)
- C. La ponctuation du dialogue (: - " ") pour faire parler des personnages
- D. Des mots de liaison (connecteurs logiques et temporels) pour allonger la phrase

#### **1. Ce n'est pas vrai !** (A,B)

Avec un(e) camarade, cherche une question à laquelle on ne peut répondre que par non. Posez-la à un autre élève qui devra formuler une réponse complète. Essayez de trouver des questions drôles ou originales.

*Est-ce que les poules ont des dents ?*

*Non, bien sûr, elles n'ont pas de dents.*

#### **2. Mais, mais...** (A,B)

*J'aime les pommes de terre. Mais je n'aime pas les poireaux.*

A ton tour, invente deux phrases (ou plus) pour dire ce que tu aimes et ce que tu n'aimes pas.

#### **3. Ni oui ni non** (A,B)

Un élève pose des questions à un autre qui ne doit jamais répondre par oui ou par non. S'il dit oui ou non, il a perdu et il est remplacé.

## Unité 3

## La phrase

### ACTIVITES LUDIQUES D'OBSERVATION REFLECHIE DE LA LANGUE FRANCAISE

- A. Des mots pour en dire plus : les adjectifs qualificatifs
- B. Des mots pour en dire plus : les adverbes
- C. Des groupes de mots pour en dire plus : la relative
- D. Des groupes de mots pour en dire plus : les compléments du nom

#### **1. Abécédaire des adjectifs** (A,B)

Un premier élève donne un adjectif qui commence par un A.

Le deuxième cherche un adjectif qui commence par un B, et ainsi de suite...

*Aimable, Beau, Chaud...*

#### **2. Adjectif et nom** (A,B)

Cherche un adjectif qui peut aussi être un nom.

*nouveau... un nouveau*

#### **3. Devinette à tiroirs** (D)

*Qui est la sœur de la fille de ma grand-mère ?*

Cherche d'autres devinettes construire de la même manière.

#### **4. Objet mystère** (A,B,C,D)

Rapporte un objet de chez toi, caché dans un sac.

Un élève volontaire viendra le toucher et dira ce qu'il sent avec des adjectifs.

La classe devra deviner de quel objet il s'agit.

*C'est rond, c'est léger...*

#### **5. Phrase élastique** (A,B,C,D)

Rallonger une phrase en ajoutant à chaque nom un adjectif qualificatif commençant par la même lettre.

Même jeu en ajoutant à chaque nom une relative.

Même jeu en ajoutant à chaque nom un complément du nom.

Même jeu en ajoutant à chaque verbe un adverbe.

# Unité 4

# Le verbe

## ACTIVITES LUDIQUES D'OBSERVATION REFLECHIE DE LA LANGUE FRANCAISE

- Identifier le verbe (1 sujet / 1 verbe)
- Identifier le verbe (1 sujet / Plusieurs verbes)
- Identifier le verbe (plusieurs sujets / 1 ou plusieurs verbes)
- Identifier le verbe dans une phrase (sujet inversé)
- Identifier le verbe (sujet éloigné du verbe)
- Identifier le verbe (S + pronom personnel complément + V)
- Identifier le verbe dans une phrase complexe avec relative

### **1. Qui est-ce qui ... ? Qu'est-ce qui... ?**

Cherche une question à poser sur le modèle suivant. Un(e) camarade répond à ta question. Toute la classe repère ensuite le verbe et le sujet de la réponse.

Ex.: Qu'est-ce qui sort de la cheminée ?

C'est la fumée qui sort de la cheminée.

**Sort** est le verbe, **la fumée** est le sujet.

### **2. Phrases-relais**

Un premier élève trouve un sujet.

Un deuxième élève enchaîne avec le verbe.

Un troisième élève termine la phrase.

Vous lirez ensuite vos phrases aux autres groupes.

### **3. Devinette**

Avec ton voisin ou ta voisine, invente une devinette, comme dans l'exemple. Propose-la à tes camarades.

Ex : Il éclaire, il chauffe, mais parfois il brûle.

*Le soleil*

### **4. Fabriquons des phrases**

La classe prépare une « pioche » de verbes à l'infinitif sur des petits papiers pliés en quatre.

Chaque élève tire ensuite un mot au sort et doit l'employer oralement dans une phrase.

### **5. Le mot le plus long**

On écrit toutes les lettres de l'alphabet sur des petits papiers pliés en 4 pour faire un « pioche ».

Un élève vient tirer au sort 6 lettres. Avec les 6 lettres, tous les élèves cherchent à écrire soit un verbe le plus long possible, soit le plus de verbes possibles (penser à inclure obligatoirement les lettres *i* et *r* ou *e* et *r* suivant les cas).

### **6. Proverbes et dictons**

Cherche un proverbe dont le verbe est au présent. Dis-le à haute voix et écoute ceux de tes camarades.

*Qui va à la chasse perd sa place.*

Repérer les verbes.

# Unité 5

# Le verbe

## ACTIVITES LUDIQUES D'OBSERVATION REFLECHIE DE LA LANGUE FRANCAISE

- Accorder le verbe et son sujet (situations régulières)
- Trouver l'infinitif d'un verbe
- Distinguer présent, passé et futur
- Trouver le présent des verbes être et avoir
- Trouver le présent des verbes réguliers du 1<sup>er</sup> groupe
- Trouver le présent des verbes en -ier, -uer, -ouer
- Trouver le présent des verbes en -eter, -eler
- Trouver le présent des verbes en -yer
- Trouver le présent des verbes du 2<sup>ème</sup> groupe (-ir, -issant)
- Trouver le présent des verbes-types du 3<sup>ème</sup> groupe\*
- Trouver le présent des verbes en -dre, -indre, -oindre

### 1. Quiz pluriel

Avec ton (ta) voisin(e), prépare une question qui demande une réponse au pluriel. Les autres élèves doivent écrire cette réponse.

Ex. : Comment appelle-t-on les fruits du cerisier ?

Les fruits du cerisier *s'appellent* les cerises.

### 2. Cadavre exquis

Le premier élève écrit un groupe du nom sujet en haut d'une feuille (au singulier ou au pluriel) qu'il replie pour cacher ce qu'il a écrit.

Le deuxième élève enchaîne en écrivant un ou plusieurs verbes. Il replie la feuille pour cacher ce qu'il a écrit.

On déplie... et on a un « cadavre exquis », c'est-à-dire une phrase bizarre, drôle, étonnante ou poétique... on peut s'amuser à corriger la phrase donnée du point de vue de l'orthographe

### 3. Acrostiche verbal

Ecrire une phrase (un texte court) dont chaque verbe commence par une lettre donnée.

*Je me **p**romène chaque soir, je **p**arle avec mon voisin puis je **p**répare le repas.*

On peut aussi transformer une phrase en la réécrivant suivant la même consigne.

*La petite chèvre gambade dans la montagne. Soudain, elle rencontre le loup.*

*La petite chèvre va dans la montagne. Soudain, elle voit le loup.*

### 4. Petit bac

On tire au sort une lettre de l'alphabet. Ecrire le plus possible de verbes qui commencent par cette lettre. On arrête au bout d'une minute.

### 5. C'est la loi !

Avec ton voisin ou ta voisine, cherche une chose que vous avez le droit de faire dans la classe, et une chose que vous n'avez pas le droit de faire.

Ecrivez les deux phrases pour les dire à l'ensemble des élèves.

*J'ai le droit de chuchoter en classe mais je n'ai pas le droit de courir.*

### 6. Relais

Un premier élève invente une question sur le modèle : « Que fait le lion ? »

Un deuxième élève répond à la question.

Un troisième élève donne oralement l'infinitif du verbe de la réponse.

*Que fait le lion ?*

*Le lion **rugit**.*

*C'est le verbe **rugir**.*

### 7. Jeu de cartes

La classe va construire un jeu de cartes pour la conjugaison.

Pour cela il faut préparer :

10 cartes avec des infinitifs de verbes

10 cartes avec des connecteurs de temps (aujourd'hui, demain, jadis, ...)

A tour de rôle, les élèves viennent tirer au sort 1 carte dans chaque série et écrire une phrase au tableau.

*carte 1 : vivre – carte 2 : autrefois → Autrefois, les hommes vivaient dans des cavernes.*

### **8. Au temps jadis**

Cherche une photo ou une carte postale ancienne. Explique ce que tu apprends en la regardant.

### **9. Autour de toi**

Repérer les verbes d'une affiche, d'un article de journal connu des enfants.

### **10. Je demande**

Choisis dans ta tête un verbe conjugué au présent.

Demande aux autres de le trouver et de l'écrire sur leur ardoise en donnant l'infinitif du verbe et la personne.

*Je demande le verbe être à la deuxième personne du pluriel*

### **11. Autoportrait express**

Cherche une expression qui rime avec ton prénom, comme dans l'exemple. Lis ta phrase à haute voix.

*Je m'appelle Kevin et j'aime faire la cuisine.*

### **12. Interview**

Un élève va jouer le rôle d'un personnage de son choix (sportif, chanteur...). Un autre élève joue le rôle du journaliste. L'interview doit durer au moins deux minutes.

### **13. Pronom perdu**

Ecris un verbe au présent sans le pronom de conjugaison

Montre-le aux autres élèves qui doivent très vite retrouver ce pronom. Ex. : plonges → tu

### **14. Proverbes et dictons**

Cherche un proverbe dont le verbe est au présent. Dis-le à haute voix et écoute ceux de tes camarades.

*Qui va à la chasse perd sa place.*

Repérer les verbes et trouver leur infinitif.

### **19. Une lettre, un mot**

Cherchez :

- un nom propre qui commence par un I
- un nom commun qui commence par un J

Continuer l'exercice en inventant d'autres consignes du même type pour vos camarades.

# Unité 6

# Le verbe

## ACTIVITES LUDIQUES D'OBSERVATION REFLECHIE DE LA LANGUE FRANCAISE

- Trouver le futur simple
- Trouver l'imparfait
- Trouver le passé composé
- Trouver le passé simple (3<sup>ème</sup> personne du singulier et du pluriel)
- Trouver l'impératif
- Trouver le conditionnel présent (emploi des verbes les plus fréquents)
- Trouver le subjonctif présent (emploi des verbes les plus fréquents)
- Identifier et manipuler les compléments: COD, COI, CCTemps, CCLieu, CCManière
- Participe passé en -é / infinitif en -er

### 1. Jeu de cartes

La classe va construire un jeu de cartes pour la conjugaison.

Pour cela il faut préparer :

10 cartes avec des infinitifs de verbes

8 cartes « personnes » : je, tu, il/elle...

4 cartes « temps » (ou plus) : présent, imparfait, futur, passé composé

A tour de rôle, les élèves viennent tirer au sort 1 carte dans chaque série et écrire au tableau la forme demandée.

*carte 1 : vendre – carte 2 : nous – carte 3 : passé composé (forme à construire : nous avons vendu.)*

### 2. Questions

À quels personnages du passé pourrais-tu poser ces questions si cela était possible ?

- Est-ce que tu avais froid dans ta caverne ?
- Pourquoi es-tu parti faire le tour du monde ?
- Est-ce que tu savais lire et écrire ?

### 3. Relais

Le premier élève dit une forme conjuguée. Le suivant doit changer soit la personne, soit le temps, et ainsi de suite... A la cinquième forme, on change de verbe.

### 4. Retour sur nos textes

Rassemblez des histoires que vous avez lues récemment.

Avec quels temps sont-elles écrites ? Pourquoi, à votre avis ?

### 5. Que feras-tu ? Que ferons-nous ?

Cherche quelque chose qui va probablement se passer dans un avenir plus ou moins proche. Cherche quelque chose que tu souhaites, que tu redoutes...

Exprime ton idée en employant le futur.

### 6. Quiz

*Par deux avec le grand groupe*

Chaque élève propose à tour de rôle une affirmation à propos du futur. Quand l'un affirme quelque chose, l'autre doit dire si cette proposition est vraie ou fausse. Si elle est fausse, il doit la corriger.

Quelques exemples :

*Avec je, la terminaison est toujours -ai.*

*Les terminaisons des verbes en -er sont différentes des terminaisons des autres verbes.*

*Avec tu on doit toujours mettre un -s comme à l'imparfait.*

### 7. J'ai rêvé que...

*J'ai rêvé que je volais comme un oiseau.*

*J'ai rêvé qu'il faisait toujours beau.*

A toi d'exprimer un rêve.

### 8. Cela m'est arrivé

Raconte à tes camarades quelque chose qui t'est arrivé quand tu étais petit.

Essaie de te souvenir de quelque chose de drôle, de bizarre, d'original.

### **9. Questions composées**

Prépare des questions au passé composé en commençant comme dans l'exemple.

Les élèves devront répondre en employant aussi le passé composé.

Ex. :- **As-tu déjà vu un éléphant ?**

- *Oui, j'ai vu un éléphant l'année dernière quand je suis allée au cirque.*

### **10. Réalité ou fiction ?**

En une phrase ou deux, relate un événement pour tes camarades. Ils doivent te dire si c'est un événement réel ou si tu l'as inventé.

Ex. : *Un jour, j'ai croisé Zinedine Zidane dans la rue, et je lui ai demandé un autographe.*

### **11. Histoire à rebours**

Essaie de raconter une histoire connue (Par exemple Le Petit Chaperon Rouge) en commençant par la fin.

### **12. Mots croisés**

Avec ton voisin ou ta voisine, construis une grille de mots croisés avec quatre formes de passé simple à la troisième personne du singulier ou du pluriel. Proposez-la à vos camarades.

### **13. Recette**

Invente une recette de sorcière, une potion magique.

### **14. Autoportrait chinois**

Complète les phrases à ta manière, selon tes goûts. Lis ton texte à haute voix.

*Si j'étais un arbre, je serais...*

*Si j'étais une couleur, je serais...*

*Si j'étais un plat, je serais...*

### **15 Ma journée idéale**

Imagine que tu es entièrement libre d'organiser une journée. Raconte ce que tu ferais.

### **16. Il faut que...**

Invente des phrases commençant par « il faut que... » sur un sujet donné : Noël, la sortie scolaire, une recette...

### **17. Cadavre exquis**

Le premier élève écrit un groupe du nom sujet en haut d'une feuille qu'il replie pour cacher ce qu'il a écrit.

Le deuxième élève enchaîne en écrivant un verbe. Il replie la feuille pour cacher ce qu'il a écrit.

Le troisième élève termine la phrase en écrivant un C.O.D.

On déplie... et on a un « cadavre exquis », c'est-à-dire une phrase bizarre, drôle, étonnante ou poétique...

### **18. Mais, mais... (COD)**

Ex. : *J'aime les pommes de terre. Mais je n'aime pas les poireaux.*

A ton tour, invente deux phrases (ou plus) pour dire ce que tu aimes et ce que tu n'aimes pas.

### **19. Phrases-relais**

Un premier élève trouve un sujet.

Un deuxième élève enchaîne avec le verbe.

Un troisième élève termine la phrase.

Vous lirez ensuite vos phrases aux autres groupes.

### **20. Mystère, mystère...**

Inventez des devinettes avec **où**, **quand**, **comment** et **que** comme dans l'exemple.

Un autre élève propose la réponse.

Ex. : *Quand vivaient les hommes de Cro-Magnon ? Où vivaient-ils ? Que peignaient-ils sur les murs ? Comment fabriquaient-ils les couleurs ?*

Ils vivaient à l'époque préhistorique. Ils vivaient dans des cavernes. Ils peignaient des animaux. Ils fabriquaient les couleurs avec des plantes et des insectes.

**21. Pour illustrer**

Cherche des exemples de compléments circonstanciels dans des textes que tu as écrits depuis le début de l'année.

**22. Phrases-relais**

Un élève une phrase contenant le verbe prendre au passé composé. Les autres élèves doivent remplacer ce verbe, puis écrire la nouvelle phrase.

*J'ai pris une baguette à la boulangerie.*

*J'ai acheté une baguette à la boulangerie.*

# Unité 7

# Le nom

## ACTIVITES LUDIQUES D'OBSERVATION REFLECHIE DE LA LANGUE FRANCAISE

- Identifier le sujet dans une phrase
- Trouver les noms dans une phrase
- Distinguer nom propre et nom commun
- Les déterminants (article, possessif, démonstratif, indéfini)
- L'accord en genre dans le groupe nominal
- L'accord en nombre dans le groupe nominal
- Identifier et manipuler les substituts d'un nom (pronom)
- Identifier et manipuler les substituts nominaux d'un nom

### **1. Qui est-ce qui... ? Qu'est-ce qui... ?**

Cherche une question à poser sur le modèle suivant. Un(e) camarade répond à ta question. Toute la classe repère ensuite le verbe et le sujet de la réponse.

*Qu'est-ce qui sort de la cheminée ?*

*C'est la fumée qui sort de la cheminée.*

*Sort est le verbe, la fumée est le sujet.*

### **2. Cadavre exquis**

Le premier élève trouve un GNS, le second un verbe ; le troisième un complément. On déplie... et on a un « cadavre exquis », c'est-à-dire une phrase bizarre, drôle, étonnante ou poétique...

### **3. Chasse aux mots**

Essaie de repérer un mot nouveau, à la radio, à la télévision ou sur une publicité.

Note-le et apporte-le en classe pour le dire à tes camarades. Invente une phrase dans laquelle ce mot sera le sujet.

### **4. Fabriquons des phrases**

La classe prépare une « pioche » de mots écrits sur des petits papiers pliés en quatre.

Chaque élève tire ensuite un mot au sort et doit l'employer oralement dans une phrase en tant que sujet de la phrase.

### **5. Ils vont ensemble**

Chaque élève écrit un déterminant sur un petit papier (voir cahier outil).

A tour de rôle, les élèves viennent tirer un papier au sort et doivent rapidement trouver un nom qui peut aller avec et dire une phrase dans laquelle ce nom sera sujet.

### **6. Le mot le plus long**

On écrit toutes les lettres de l'alphabet sur des petits papiers pliés en 4 pour faire un « pioche ». (On prévoit 4 exemplaires de chaque voyelle et 2 exemplaires de chaque consonne.)

Un élève vient tirer au sort 6 lettres. L'adulte écrit une classe au tableau : nom, verbe... Avec les 6 lettres, tous les élèves cherchent à écrire un mot de cette classe (le plus long possible).

Ensemble, on invente une phrase en utilisant ce nom.

### **7. Lettre obligatoire**

On tire une lettre au sort. Tu dois trouver rapidement un nom qui contient cette lettre et inventer une phrase.

### **8. Mais, mais...**

*Ex. : J'aime les pommes de terre. Mais je n'aime pas les poireaux.*

A ton tour, invente deux phrases (ou plus) pour dire ce que tu aimes et ce que tu n'aimes pas. Puis, tu dis des phrases en élevant l'intonation sur les noms.

### **9. Sons**

Cherche un nom où l'on trouve au moins deux fois le son [s].

Ex. : saucisson

Puis, invente une phrase avec.

### **10. Titres de livres, d'albums**

Choisissez trois titres de livres. Repérez les noms dans ces titres. Inventez un nouveau titre avec ces noms et l'illustrer.

Titres :

*Qui a peur des vampires ?*

*Ah ! si j'étais un monstre !*

*La petite fille au kimono rouge*

Ex : *La fille du monstre au kimono....*

### **11. Abécédaire (avec des noms propres, hommes célèbres, pays...)**

Le premier élève cherche un mot pour le A.

Ex. : *A comme Armstrong*

Le deuxième élève enchaîne avec un mot pour le B.

Ex. : *B comme Brésil*

Et ainsi de suite jusqu'à Z.

### **12. Autoportrait express**

Cherche une expression qui rime avec ton prénom, comme dans l'exemple. Lis ta phrase à haute voix.

Ex. : *Je m'appelle Kevin et j'aime faire la cuisine.*

### **13. Jeu du marabout (avec des prénoms, des noms de ville, de pays....)**

Créer une liste de noms sur le principe du marabout – bout de ficelle – selle de cheval...

*Bolivie-Vichy-Chili-Lybie-Birmanie-Niger-Germanie....*

### **14. Petit Bac**

La classe tire au sort une lettre de l'alphabet. Avec un camarade, tu dois écrire le plus possible de noms propres qui commencent par cette lettre. On arrête au bout d'une minute. Même travail avec des noms communs.

### **15. Qui es-tu ?**

Fais la liste de toutes les manières possibles de te désigner toi-même. Ecris un petit texte en respectant la structure suivante, et en distinguant par des couleurs différentes nom propre et nom commun.

Ex. : *Céline, une fille*

*Céline, une élève*

*Céline, la rêveuse....*

### **16. Si j'étais Indien(ne)...**

Invente-toi un nom à la manière des Indiens d'Amérique

Ex. : *Œil-de-bison, Cheval-Fougueux, Marmotte-qui-dort...*

### **17. Titres et couvertures**

Choisissez des livres dont les titres contiennent des noms propres.

*Le tour du monde d'Emile, par Aurélie Grandin*

*Paris par Claude Ponti.....*

### **18. Top chrono**

Vous avez, à chaque fois, 2 minutes pour trouver le plus grand nombre possible de :

- pays du monde
- départements français
- rois de France.
- 

### **19. Une lettre, un mot**

Cherchez :

- un nom propre qui commence par un I
- un nom commun qui commence par un J

Continuer l'exercice en inventant d'autres consignes du même type pour vos camarades.

### **20. Au hasard dans le dictionnaire**

Un élève ouvre son dictionnaire au hasard. Il lit à haute voix le premier nom de la page. Toute la classe cherche les déterminants qui pourraient accompagner ce nom.

### **21. Autour de moi**

Un élève regarde autour de lui dans la classe. Il montre des objets et dit leur nom avec à chaque fois un déterminant différent.

Ex. : une fenêtre, les rideaux, son cartable, cette affiche...

### **22. Ils vont ensemble**

Chaque élève écrit un déterminant sur un petit papier (voir cahier outil).

A tour de rôle, les élèves viennent tirer un papier au sort et doivent rapidement trouver un nom qui peut aller avec.

### **23. Devinettes**

Avec ton voisin ou ta voisine, choisissez quelque chose que vous allez désigner par un mot au pluriel. Cherchez ensuite des adjectifs qui peuvent en parler, et allez les écrire au tableau. Les autres élèves doivent deviner ce que vous avez choisi.

Ex. : *hauts ou bas, blancs ou gris (les nuages)*

Puis, faire une phrase en utilisant tous les mots proposés.

### **24. Inventaire**

Cherche, dans un château-fort, ce que tu désignes au singulier et ce que tu désignes au pluriel. Va écrire les mots au tableau.

Ex. : le donjon, les créneaux

### **25. Phrase boule de neige**

On choisit une phrase courte.

Un premier élève trouve un mot (ou un groupe de mots) pour l'enrichir, un deuxième élève ajoute encore quelque chose et ainsi de suite.

Ex.: *Un crocodile s'approche.*

*Un grand crocodile s'approche.*

*Un grand crocodile vert s'approche.*

Puis, on transforme la phrase, en remplaçant le nom du sujet par un nom du genre opposé.

Une girafe s'approche.

Une grande girafe s'approche....

### **26. Retour sur les textes**

Cherche un personnage féminin que tu as bien aimé (ou pas) dans une histoire que tu as lue. Trouve des adjectifs pour en parler.

Ex. : Courageuse, mais énervante parfois...

Puis, transforme le texte, en remplaçant le héros féminin par un héros masculin.

### **27. Devinette**

Choisissez un personnage ou animal. Cherchez-lui deux ou trois désignations possibles.

Proposez-les à la classe sous forme de devinette..

Cet animal a une crinière. Il peut galoper. Cet équidé est zébré....

### **28. Histoire relais**

On choisit une histoire que toute la classe connaît. Un(e) élève commence à raconter. Un(e) autre continue, et ainsi de suite...en employant à chaque fois un substitut différent pour désigner le(s) héros...

# Activités d'écriture pour une grammaire d'expression



Un clic sur le lien dans la colonne de droite ouvre une page d'exemples d'activités.

## LA PHRASE

## Exemples de situations d'écriture

	1	2	3		
U n i t é	<input checked="" type="checkbox"/>			Le point, la majuscule pour délimiter la phrase	<a href="#">La phrase</a>
		<input checked="" type="checkbox"/>		Le point d'interrogation pour poser une question	<a href="#">Posons des questions</a>
		<input checked="" type="checkbox"/>		Le point d'exclamation pour s'étonner, s'émerveiller	
		<input checked="" type="checkbox"/>		Le point d'exclamation pour donner un ordre	
1 U n i t é	<input checked="" type="checkbox"/>			Des éléments de la négation (ne...pas)	<a href="#">La forme négative peut servir à interdire</a>
		<input checked="" type="checkbox"/>		Des éléments de la négation (ne...plus, ne...jamais, etc...)	
		<input checked="" type="checkbox"/>		La ponctuation du dialogue (: - " ") pour faire parler des personnages	<a href="#">Ponctuer un dialogue</a> <a href="#">Dialogue et BD</a> <a href="#">Reconstituer un dialogue</a>
2		<input checked="" type="checkbox"/>		Des mots de liaison (logiques et temporels) pour allonger la phrase	
U n i t é	<input checked="" type="checkbox"/>			Des mots pour en dire plus : les adjectifs qualificatifs	<a href="#">Des expansions pour caractériser un texte</a>
		<input checked="" type="checkbox"/>		Des mots pour en dire plus : les adverbes	<a href="#">Les expansions du nom et du verbe</a>
		<input checked="" type="checkbox"/>		Des groupes de mots pour en dire plus : la relative	<a href="#">Tri de groupes nominaux</a>
		<input checked="" type="checkbox"/>		Des groupes de mots pour en dire plus : les compléments du nom	
3					

## LE VERBE

U n i t é	<input checked="" type="checkbox"/>			Identifier le verbe (1 sujet / 1 verbe)	<a href="#">Identifier le verbe</a>	
		<input checked="" type="checkbox"/>		Identifier le verbe (1 sujet / Plusieurs verbes)	<a href="#">Verbe et sujet</a>	
		<input checked="" type="checkbox"/>		Identifier le verbe (Plusieurs sujets / 1 ou plusieurs verbes)		
	4	<input checked="" type="checkbox"/>			Identifier le verbe dans une phrase (sujet inversé)	
			<input checked="" type="checkbox"/>		Identifier le verbe (sujet éloigné du verbe)	
			<input checked="" type="checkbox"/>		Identifier le verbe (S + pronom personnel complément + V)	
			<input checked="" type="checkbox"/>		Identifier le verbe dans une phrase complexe avec relative	
U n i t é	<input checked="" type="checkbox"/>			Accorder le verbe et son sujet (situations régulières)		
	<input checked="" type="checkbox"/>			Trouver l'infinitif d'un verbe	<a href="#">Ecrire en utilisant l'infinitif</a>	
	<input checked="" type="checkbox"/>			Distinguer présent, passé et futur	<a href="#">Comprendre la valeur du passé, du présent et du futur</a>	
5	<input checked="" type="checkbox"/>			Trouver le présent des verbes être et avoir	<a href="#">Ecrire au présent</a>	
	<input checked="" type="checkbox"/>			Trouver le présent des verbes réguliers du 1 <sup>er</sup> groupe	Un ouvrage ludique aux éditions Retz	
		<input checked="" type="checkbox"/>		Trouver le présent des verbes en -ier, -uer, -ouer		
		<input checked="" type="checkbox"/>		Trouver le présent des verbes en -eter, -eler		
		<input checked="" type="checkbox"/>		Trouver le présent des verbes en -yer		
	<input checked="" type="checkbox"/>					

	<input checked="" type="checkbox"/>		Trouver le présent des verbes du 2 <sup>ème</sup> groupe (-ir, -issant)	 <p>La conjugaison par les mots croisés</p>
	<input checked="" type="checkbox"/>		Trouver le présent des verbes-types du 3 <sup>ème</sup> groupe*	
	<input checked="" type="checkbox"/>		Trouver le présent des verbes en -dre, -indre, -oindre	
<b>U n i t é 6</b>	<input checked="" type="checkbox"/>		Trouver le futur simple (règle d'engendrement)	<a href="#">Ecrire au futur</a>
	<input checked="" type="checkbox"/>		Trouver l'imparfait (règle d'engendrement)	<a href="#">Ecrire à l'imparfait</a>
	<input checked="" type="checkbox"/>		Trouver le passé composé (règle d'engendrement)	
	<input checked="" type="checkbox"/>		Trouver le passé simple (3 <sup>ème</sup> personne du singulier et du pluriel)	<a href="#">Le passé simple décrit l'action</a> <a href="#">Usage : Imparfait et passé simple</a>
	<input checked="" type="checkbox"/>		Distinguer les terminaisons en é / er	
	<input checked="" type="checkbox"/>		Trouver l'impératif (règle d'engendrement)	
	<input checked="" type="checkbox"/>		Trouver le conditionnel présent (emploi des verbes les plus fréquents)	<a href="#">Ecrire au conditionnel et au subjonctif</a>
	<input checked="" type="checkbox"/>		Trouver le subjonctif présent (emploi des verbes les plus fréquents)	
	<input checked="" type="checkbox"/>		Identifier et manipuler les compléments: COD, COI,	<a href="#">Ecrire à la manière de ...</a> <a href="#">Verbe, sujet, complément</a>
	<input checked="" type="checkbox"/>		Identifier et manipuler les compléments: CCTemps, CCLieu, CCManière	

\* faire, pouvoir, aller, venir voir, prendre

**U LE NOM**

<b>U n i t é 7</b>	1	<input checked="" type="checkbox"/>	Identifier le sujet dans une phrase	
	2	<input checked="" type="checkbox"/>	Trouver les noms dans une phrase	<a href="#">Identifier le nom</a>
	3	<input checked="" type="checkbox"/>	Distinguer nom propre et nom commun	
		<input checked="" type="checkbox"/>	Les déterminants (article, possessif, démonstratif, indéfini)	<a href="#">Usage des déterminants</a>
		<input checked="" type="checkbox"/>	L'accord en genre dans le groupe nominal	<a href="#">Accord en nombre</a> <a href="#">Genre et nombre</a>
		<input checked="" type="checkbox"/>	L'accord en nombre dans le groupe nominal	
		<input checked="" type="checkbox"/>	Identifier et manipuler les substituts d'un nom (pronom)	<a href="#">Evitons les répétitions</a>
		<input checked="" type="checkbox"/>	Identifier et manipuler les substituts d'un nom (substituts nominaux)	

**ORTHOGRAPHE DES MOTS**

<input checked="" type="checkbox"/>		Mémoriser des mots d'usage fréquent (cf échelle de fréquence)	<a href="#">Toujours et jamais</a>
-------------------------------------	--	---	------------------------------------

**U Les homophones**

<b>U n i t é 8</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	a/à	Exercices en ligne (Internet) sur les homophones  (textes à trous)  <a href="http://babelnet.sbg.ac.at/canalrewe/dessins/exercices/exercices.htm">http://babelnet.sbg.ac.at/canalrewe/dessins/exercices/exercices.htm</a>  (phrases à compléter par un homophone au choix)  <a href="http://francite.net/education/cyberprof/pag e5.html">http://francite.net/education/cyberprof/pag e5.html</a>
	<input checked="" type="checkbox"/>	et/est...	
	<input checked="" type="checkbox"/>	... ai, es	
	<input checked="" type="checkbox"/>	son/sont	
	<input checked="" type="checkbox"/>	on/ont	
	<input checked="" type="checkbox"/>	ou / où	
	<input checked="" type="checkbox"/>	ce/se	
	<input checked="" type="checkbox"/>	ces/ses/s'est/c'est...	
	<input checked="" type="checkbox"/>	tout / tous, toute / toutes	
	<input checked="" type="checkbox"/>	leur / leurs	
	<input checked="" type="checkbox"/>	peu / peux / peut	
	<input checked="" type="checkbox"/>	sans / cent / s'en / sent / sang	

<input checked="" type="checkbox"/>	ma / m'a / ta / t'a	QCM ou closure  <a href="http://fis.ucalgary.ca/repst/grammaire_homophones.htm">http://fis.ucalgary.ca/repst/grammaire_homophones.htm</a>
<input checked="" type="checkbox"/>	la / l'a / là	
<input checked="" type="checkbox"/>	mais / mes / met / mets	
<input checked="" type="checkbox"/>	quel / quelle / quels / qu'elle / qu'elles / quelles	
<input checked="" type="checkbox"/>	ni / n'y, si /s'y	
<input checked="" type="checkbox"/>	sait, sais, c'est, s'est	

U

n

**Au cœur des mots**

<input checked="" type="checkbox"/>	c + [e i y], ç + [a o u]	Ouvrages des éditions Retz Voir ci dessous <a href="http://www.editions-retz.com/">http://www.editions-retz.com/</a>
<input checked="" type="checkbox"/>	g + [e i y], ge + [a o u]	
<input checked="" type="checkbox"/>	s ou ss à l'intérieur d'un mot	
<input checked="" type="checkbox"/>	Le m devant m,b,p	
<input checked="" type="checkbox"/>	Les accents	
<input checked="" type="checkbox"/>	Consonnes doubles : tt, ll, mm	

U

n

**A la fin des mots**

<input checked="" type="checkbox"/>	Les noms en -é, -er, -ée, --té, -tié	<a href="#">Ecrire avec des mots en « ou »</a>
<input checked="" type="checkbox"/>	Les noms en -ie, -it, -is, -i	
<input checked="" type="checkbox"/>	Les noms en -oir, -oire, -oi, -oie, -ois, -oit	
<input checked="" type="checkbox"/>	Le féminin des noms : -ère, -euse, -euse, -trice	
<input checked="" type="checkbox"/>	Le pluriel des noms en -al	
<input checked="" type="checkbox"/>	Le pluriel des adjectifs en -al	
<input checked="" type="checkbox"/>	Le pluriel des noms en -ou	
<input checked="" type="checkbox"/>	Les noms en -ail, -eil, -euil, -aille, -eille, -eulle	
<input checked="" type="checkbox"/>	Participe passé en -é / infinitif en -er	
<input checked="" type="checkbox"/>	L'accord du participe passé	

Vocabulaire et orthographe

[Jouons avec les mots du dictionnaire](#)

[Jouons avec les mots composés](#)

[Réécriture avec obligation](#)

Toute la série de la collection « mots croisés » aux éditions Retz:



Et aussi : Jeux de langage et d'écriture de Yak Rivais



## Documents annexes

[Le retour de la copie](#), outil d'observation, d'apprentissage, de mémorisation et de rigueur.

Comment appréhender [la dictée et sa correction](#) ?

[La liste des mots](#) les plus fréquemment utilisés (par catégories)

Le [document d'accompagnement des programmes](#) (format pdf)

## Des petits logiciels gratuits pour des ateliers d'ORL



Les logiciels encadrés sont présents sur le CD dans le répertoire « Logiciels »

Il suffit de les installer

Les autres sont à choisir et télécharger aux adresses indiquées

CYCLE 2 – CE2 <http://pragmatice.net/>



**J'écoute puis j'écris** : un exerciceur multimédia original

L'élève s'entraîne à saisir précisément un mot, une expression ou un nombre après l'écoute d'un message sonore, en s'aidant éventuellement d'une image et/ou d'un texte d'accompagnement.

Installer d'abord le logiciel : j'écoute puis j'écris

Puis les compléments : mots invariables, série 1000 mots, les accents dans le même répertoire (par défaut)

Lire le dossier de présentation

Un jeu ludique (tirer sur des mots à l'aide d'une fusée) pour reconnaître noms, verbes, adjectifs, homonymes ... et de la conjugaison. Fourni par les éditions ACCES :

<http://www.acces-editions.com/libres.htm>



Installer le logiciel en cliquant sur l'icône Wininst.exe dans le répertoire « orthographe-ACCES »

Le logiciel orthophile : <http://jeannoel.saillet.free.fr/Orthophile/Orthophile.htm>



Orthophile\_20060317.zip

Cliquer sur l'icône dans le répertoire « orthophile » pour décompresser le fichier (garder la destination par défaut)

Lire le guide de prise en main

- Des jeux éducatifs gratuits à télécharger : <http://p6r.free.fr/index.html>
- Le site des mots emmêlés permet d'imprimer des grilles à partir de thèmes divers : <http://www.motmelimelo.net/>
- Exercices grammaticaux (à faire en ligne): <http://platea.pntic.mec.es/~cvera/ressources/recurfr29.htm>

Les adjectifs, les adverbes, les déterminants.



- De nombreux exercices sur le CD ATICE <sup>Atice.ico</sup> présent dans les écoles.  
Installer les logiciels élémentaires.
- Nombreux logiciels à télécharger en grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire : <http://cartables.net/leslogs/408/index.html>