



L'école maternelle pour...

Découvrir les formes et les grandeurs avec des albums

*Sylvie Renault-Girard
Annette Vouhé*



scérén

CRDP
POITOU-CHARENTES

Découvrir les formes et les grandeurs avec des albums

Sylvie Renault-Girard

Directrice de l'école maternelle d'application
des Brizeaux, Niort

Annette Vouhé

Conseillère pédagogique généraliste
Niort-Sud



 L'école maternelle pour...

Collection dirigée par Michèle Guitton

Préface

Un premier livre des mêmes auteurs traitait des quantités et des nombres. Celui-ci aborde un domaine qui est sans doute moins directement perçu comme « mathématique » mais qui est tout aussi essentiel pour l'apprentissage de cette discipline : les formes et les grandeurs.

Ce domaine s'accompagne d'un vocabulaire très utilisé socialement et trop souvent de manière obscure pour un élève débutant : pourquoi un enfant de « grande » taille pour son âge est-il en « petite » section avec d'autres enfants « plus petits » ou « moins grands » ?

Il s'agit alors de mettre en place des activités de logique, socle de l'apprentissage du raisonnement. Celles-ci, en classant et sériant les objets rencontrés, amènent à faire dégager des propriétés, préciser les expressions maladroites et ainsi aboutir au vocabulaire spécifique.

Comme dans le précédent ouvrage, une des originalités est l'exploitation pluridisciplinaire d'albums.

L'approche littéraire, ludique, favorise la motivation et donne naissance par la formulation, à une représentation mentale des premiers concepts géométriques.

La présentation, très pratique, permet une utilisation ciblée sur les compétences à faire acquérir par les élèves. Elle alterne exploration en groupe et exploration individuelle, questionnement et activité avec matériel, livre fermé et livre ouvert...

À vous de découvrir toute la richesse de ces propositions mais ce que je tiens à souligner c'est qu'il est le fruit d'un travail d'équipe particulièrement fédérateur, ancré dans une pratique de classe pleine de conviction et d'enthousiasme !

Annick Goussard

Professeur de mathématiques
de l'IUFM de Poitou-Charentes.

Page **14**

Quatre petits coins de rien du tout

Jérôme Ruillier

Page **30**

Petits ! Petits !

Jean Maubille



Page **78**

Dans la cour de l'école

Christophe Loupy

Sommaire

Page **64**
Grand
Jez Alborough



Page **50**
La ligne rouge,
Pittau & Gervais

Page **92**
Plus grand, plus petit
Kya

3	Préface
6	La collection
8	Introduction
10	Les programmes
13	● Dès la petite section
14	<i>Quatre petits coins de rien du tout,</i> Jérôme Ruillier
30	<i>Petits ! Petits !</i> Jean Maubille
49	● Dès la moyenne section
50	<i>La ligne rouge,</i> Pittau & Gervais
64	<i>Grand,</i> Jez Alborough
77	● Dès la grande section
78	<i>Dans la cour de l'école,</i> Christophe Loupy
92	<i>Plus grand, plus petit</i> Kya
111	Bibliographie indicative

« Le socle commun s’acquiert progressivement de l’école maternelle à la fin de la scolarité obligatoire.(...) Chaque grande compétence du socle est conçue comme une combinaison de connaissances fondamentales pour notre pays, de capacités à les mettre en œuvre dans des situations variées, mais aussi d’attitudes indispensables tout au long de la vie, comme l’ouverture aux autres, le goût pour la recherche de la vérité, le respect de soi et d’autrui, la curiosité et la créativité. »

Le socle commun des connaissances et des compétences, décret du 11 juillet 2006, p. 4

La collection

L’école maternelle pour...

Le but de cette collection est de proposer des albums pour apprendre à **comprendre** et **prendre le plaisir de la lecture** d’une histoire tout **en construisant des savoirs** dans des domaines culturels divers. Ce sont ceux qui correspondent à la découverte du monde dans les programmes de l’école maternelle.

L’exploitation qui en est proposée poursuit ces **trois** objectifs simultanément. L’album n’est pas un prétexte pour engager un travail consécutif dans un domaine disciplinaire.

C’est l’histoire ou la mise en scène littéraire et plastique qui entraîne des apprentissages pour mieux comprendre.

La relecture est l’activité première. En effet, si l’entrée littéraire dans l’album permet une première approche du contenu, ce ne sont que les recommencements qui permettent une compréhension approfondie. Le lecteur prévoit, attend, enchaîne les événements et les explore dans toutes les dimensions données par l’auteur ou l’illustrateur.

Dispositif proposé : chacun son album



L'exploitation de l'album sera conduite en **atelier** de 4 à 6 élèves. On disposera de 7 albums : un pour le maître et un pour chaque élève.

Pour que le plaisir de la lecture et de la recherche soit atteint, chaque enfant entre seul dans « son » livre. Il échange ensuite avec les autres de ce qu'il s'est approprié spontanément. Sa compréhension personnelle s'enrichit de celle des autres.

La présentation d'un album unique présenté en front de classe par le maître n'est pas de nature à engager des recherches personnelles impliquant autant l'élève. C'est pourquoi nous n'y ferons appel que rarement mais nous ne l'excluons pas car elle peut venir en complément pour fédérer une idée ou engager un travail de recherche.

Ne négligeons pas, d'autre part, les effets bénéfiques de la possession individuelle d'un livre pour lire seul et ensemble. L'enfant se sent honoré et responsabilisé.

Il prend également l'habitude de la manipulation concrète d'un livre pour mieux se l'approprier : chercher une page, avancer ou reculer dans l'histoire pour trouver ou pour attester, placer un marque-page, etc.

Mise en œuvre

Ces ateliers pourront prendre place dans la classe en langage, en lecture, en découverte du monde, en bibliothèque ainsi que dans le cadre d'un décroisement.

Ils peuvent également être destinés à certains élèves pour des activités différenciées.

Exploitation des albums

Pour chaque niveau de classe, l'enseignant trouvera une présentation synthétique de l'album puis une proposition chronologique de son exploitation pédagogique.

Ce descriptif correspond à une **séquence complète**.

Pour mieux respecter le rythme de travail des enfants, plutôt qu'un déroulement en séances, nous avons préféré un découpage s'appuyant sur les activités de lecture et de **relecture** fondatrices du travail proposé. Nous avons donc choisi de parler d'**explorations** successives répondant à des objectifs précis en langage, en lecture et/ou en découverte du monde.

La **lecture en réseau** d'albums est une autre forme de travail souvent incluse dans nos propositions. À ce titre, **des références** sont données pour rechercher les livres de la classe et de l'école ou pour accompagner une politique d'achat. Rappelons que des livres même un peu oubliés et ne figurant pas dans nos listes mais présents dans l'école peuvent entrer dans la mise en réseau parce qu'ils présentent les caractéristiques littéraires ou thématiques nécessaires.

D'autres pistes de travail sont évoquées et laissées à l'appréciation des maîtres.

Introduction

Quand les livres forment et font grandir

Des études montrent que l'enfant est très tôt capable de distinguer les formes, bien avant de savoir les nommer, d'en percevoir les propriétés et d'en donner une première définition. Il s'agit d'une reconnaissance intuitive, globale et non d'une reconnaissance analysée. Selon Piaget, cette reconnaissance intuitive dépend des individus et de leur maturité intellectuelle. Le rôle de l'école maternelle est donc d'accompagner les élèves dans leur passage de l'espace sensible à l'espace géométrique, les images mentales jouant un rôle d'intermédiaire. Le mot image doit être pris au sens large : non seulement l'aspect visuel mais aussi l'aspect kinesthésique et les mots qui traduisent les propriétés. Reconnaître et identifier des formes mises en scène dans le récit d'un album permet à l'enfant d'entrer dans l'espace représenté qui conduit à la géométrie.


Grandir et changer de taille est une expérience d'abord vécue par les enfants. L'école maternelle doit leur permettre de passer d'une approche empirique de la notion de grandeur à une connaissance plus formalisée par la mise en mots. Si les activités de comparaison par manipulation d'objets sont indispensables, lire des histoires qui mettent en scène ces comparaisons conforte la distanciation nécessaire à l'acquisition du concept de taille et de grandeur.

L'exploitation de ces albums en classe alimentera le plaisir de lire soutenu par une compréhension étayée des connaissances disciplinaires intégrées dans le texte ou dans l'illustration. Il ne s'agit donc pas d'un détournement pour des seules fins pédagogiques mais bien de lectures qui enrichissent le lecteur et lui permettent d'apprendre autrement.

C'est l'histoire qui permet de comprendre « les formes et les grandeurs » et ce sont aussi les connaissances que l'on possède déjà sur « les formes et les grandeurs » qui permettent de mieux comprendre l'histoire.

Pour toutes les activités proposées dans ce livre, il faut garder à l'esprit que l'élève de l'école maternelle est toujours à l'étape d'une énonciation orale et écrite provisoire et qu'il chemine progressivement vers la formalisation mathématique clairement attendue à l'école primaire.

Pour bien lire cette collection :

 **Consigne** formulation précise à employer par l'enseignant






« ... » échanges spontanés



réponses attendues



Compétences et sous compétences relatives à la découverte des formes et des grandeurs

Être capable de :	Formes			Grandeurs		
						
Se repérer dans l'espace	●	●	●	●	●	●
Se repérer dans l'espace <i>(pour s'approprier des formes géométriques)</i>		●	●			
Se repérer dans l'espace d'une page <i>(pour reconnaître des formes géométriques : rond, carré, triangle)</i>		●	●			
Dessiner un rond, un carré, un triangle	●	●	●			
Comparer des quantités <i>(liées aux mesures de longueurs)</i>		●		●	●	●
Résoudre des problèmes	●	●				
Résoudre des problèmes <i>(portant sur les mesures de longueurs)</i>				●	●	●
Nommer, décrire des objets selon leurs quantités	●	●	●	●	●	●
Poser des questions, décrire des propriétés et formuler des réponses concernant les formes et les grandeurs	●	●	●	●	●	●

Programme

Extrait du BO du 19 juin 2008 Nouveaux programmes de l'école primaire

Quatre petits coins...
La ligne rouge
Dans la cour de l'école

À l'école maternelle, l'enfant découvre le monde proche ; il apprend à prendre et à utiliser des repères spatiaux

Quatre petits coins...
La ligne rouge
Dans la cour de l'école
Petits, petits !
Grand
Plus grand, plus petit

et temporels. Il observe, il pose des questions et progresse dans la formulation de ses interrogations vers plus de rationalité.

Quatre petits coins...
La ligne rouge
Dans la cour de l'école
Petits, petits !
Grand
Plus grand, plus petit

Il apprend à adopter un autre point de vue que le sien propre et sa confrontation avec la pensée logique lui donne le goût du raisonnement.

Petits, petits !
Grand
Plus grand, plus petit

Il devient capable de compter, de classer, d'ordonner

Quatre petits coins...
La ligne rouge
Dans la cour de l'école
Petits, petits !
Grand
Plus grand, plus petit

et de décrire, grâce au langage et à des formes variées de représentation (dessins, schémas).



Il commence à comprendre ce qui distingue le vivant du non-vivant (matière, objets).

Découvrir les formes et les grandeurs

En manipulant des objets variés, les enfants repèrent d'abord

des propriétés simples (petit/grand ;

Quatre petits coins...

La ligne rouge

Dans la cour de l'école

Petits, petits !

Grand

Plus grand, plus petit

lourd/léger).

Progressivement, ils parviennent à distinguer plusieurs cri-

tères, à comparer et à classer selon la forme,

Quatre petits coins...

La ligne rouge

Dans la cour de l'école

la taille,

Petits, petits !

Grand

Plus grand, plus petit

la masse, la contenance.





L'école maternelle pour...

la Petite section



L'album :
Quatre petits coins de rien du tout

L'auteur :
Jérôme Ruillier

L'éditeur :
Bilboquet, 2008

L'album :
Petits ! Petits !

L'auteur :
Jean Maubille

L'éditeur :
Pastel, L'école des loisirs, 2006

*Quand la différence sert la géométrie :
être ou ne pas être rond ou carré.*



Présentation : Le récit et les illustrations

- Petit livre carré avec couverture à dominante orange dont l'illustration évoque les matières : tissu, papier, carton. Des formes découpées et collées évoquent les personnages : Petit Carré et les Petits Ronds.
- Amitié et différence portent l'histoire. Petit Carré aime s'amuser avec ses amis, les Petits Ronds. Mais comment le rejoindre dans la grande maison, la porte est ronde.... Petit Carré essaie de s'adapter, sans succès !
- Récit linéaire rédigé au présent, très complémentaire des images. La mise en page est sobre et efficace.

Objectifs : Les compétences

- **Se repérer dans l'espace.**
Repérer différents espaces : extérieur, intérieur.
Se repérer dans l'espace : dedans, dehors.
- **Dessiner un rond, un carré, un triangle.**
Choisir et utiliser des emporte-pièce pour réaliser des formes : un carré, un rond.
- **Résoudre des problèmes.**
Tâtonner, expérimenter pour trouver une réponse à une situation problème.
Analyser et catégoriser les réponses.
Transformer un carré en rond en le découpant.
- **Nommer, décrire, des objets selon leurs qualités.**
Caractériser, identifier et nommer : un rond, un carré.
Comprendre et utiliser le mot « coin ».
- **Poser des questions, décrire des propriétés et formuler des réponses** concernant les formes et les grandeurs.
Caractériser le carré : repérer les angles (sans utiliser le terme).
Observer et caractériser des objets familiers de forme carrée ou rectangulaire.

Étape 1



exploration littéraire et mathématique

► Compréhension d'un récit

Première lecture

Les élèves découvrent individuellement l'album. Les livres sont ensuite fermés.

- Le maître lit les trois premières pages de texte.

Consigne « Regardez la couverture du livre. Que voyez-vous ? »

Faire commenter pour identifier les personnages :

- « Petit Carré ». Il est cité dans le texte lu.
- « Petit Rond ». Il peut faire l'objet de commentaires et hypothèses.

Le maître lit à nouveau le texte pour que Petit Carré soit identifié comme le personnage principal, c'est son histoire qui va être racontée.

Le maître distribue un rond et un carré à chaque enfant. Il propose un moment d'identification des deux formes : chacun doit les nommer.

 un rond,

 un carré.

- Le maître propose des activités de tri.

Il apporte deux boîtes : la boîte des ronds et la boîte des carrés.

Il les fait décrire et invite chaque enfant à déposer ses deux formes dans la bonne boîte.

Repérer les personnages du récit

Repérer le personnage principal

Identifier et nommer : un rond, un carré

Matériel :

- une boîte identifiée par un rond
- une boîte identifiée par un carré
- 6 ronds et 6 carrés (blocs logiques ou découpés dans un carton)



L'adulte relit le texte des trois premières pages. Chaque enfant tourne les pages de son album.

- Rester sur la double page et faire une lecture d'image.

Les enfants devront repérer :

 *la grande maison,*

 *la porte,*

 *les amis,*

 *Petit Carré.*

Ils devront formuler les positionnements : qui est dedans ? Qui est dehors ?

Consigne « À votre avis pourquoi Petit Carré ne peut pas entrer ? »

Recueillir les propositions des élèves.

Garder les réponses contenant des éléments descriptifs de la porte :

« pas pareil »,

« la porte c'est rond ».....

Consigne « Comment les Petits Ronds ont-ils fait pour entrer ? »

Inciter les enfants à rechercher dans le livre la page où l'on voit les Petits Ronds entrer dans la maison. Il faut revenir en arrière quand les Petits Ronds étaient encore dehors.

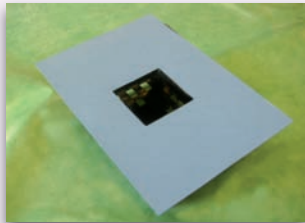
Laisser les enfants commenter.

« La porte, elle est ronde »,

« le rond peut passer »...

Consigne « Je vous ai apporté la grande maison des Petits Ronds pour faire comme dans le livre ».

Proposer à chacun de faire entrer une forme ronde et une forme carrée dans la maison.



Utiliser un langage oral descriptif

Se repérer dans l'espace : dedans, dehors




Matériel :

- une boîte dont le couvercle est évidé d'un rond
- des formes rondes
- des formes carrées

Note aux enseignants :
nous proposons deux termes pour exprimer la notion d'angle : pointe et pointu. Il peut y en avoir d'autres. Il est important d'utiliser un vocabulaire commun choisi par les élèves et les enseignants.

Consigne « Pourquoi Petit Carré ne peut pas entrer ?

Faire émerger la notion de « pointes/pointus » du carré par la vue et le toucher.

-  *le carré a des pointes/pointus,*
-  *le rond n'a pas de pointes/pointus,*
-  *la porte n'a pas de pointes/pointus, ce n'est pas un carré.*

- Conclure en relisant les quatre premières pages du texte et en insistant sur la dernière phrase.



Etape 2



exploration mathématique

Jouer avec des carrés.

Le maître relit les quatre premières pages de l'histoire.

- Il propose un jeu pour apprendre à reconnaître Petit Carré sans le voir. Il distribue à chacun un sac contenant un carré et des ronds.

Consigne « Retrouvez Petit carré dans votre sac »

Remarque : les sacs pourront contenir des formes fabriquées dans des matériaux différents : carton, bois, plastique, métal...

Proposer le jeu plusieurs fois en échangeant les sacs pour favoriser des activités sensorielles diversifiées.

Faire constater aux enfants qu'on reconnaît Petit Carré en touchant ses pointes/pointus.

- Le maître apporte une boîte contenant des objets de la classe de forme carrée ou rectangulaire.

Consigne « Regardez ce que je vous ai apporté. Que voyez-vous ? »

Faire identifier et nommer ces objets : des feuilles de papier, des cartes postales, des livres. Faire remarquer qu'ils ont tous des pointes/pointus comme Petit Carré.

Demander aux enfants de les montrer.

Le maître terminera par l'observation de l'objet livre étudié et lira le titre. Cela permettra d'associer les termes pointes/pointus et le mot **coin**.

► Approche sensorielle

Matériel :

- 6 sacs
- 6 carrés et 18 ronds (à prélever dans des jeux de construction ou blocs logiques)

Caractériser, identifier et nommer un carré

Matériel :

- des objets de forme carrée ou rectangulaire.

Observer et caractériser des objets familiers de forme carrée ou rectangulaire



Étape 3



exploration littéraire et mathématique

► Distinguer rond et carré

Tâtonner, expérimenter
pour trouver une réponse
à une situation problème

Analyser et catégoriser les réponses

Matériel :

- 6 boîtes avec dans le couvercle une forme ronde évidée
- 6 carrés en papier carton (respecter une échelle identique entre les formes)

Comprendre les aspects
littéraires
Comprendre les aspects
géométriques

La boîte maison

- Le maître pose une boîte maison devant lui. Il lit le titre et le début de l'histoire, jusqu'à « (...) Il aimerait tellement entrer dans la grande maison. »

Consigne « Comment pourrait-il faire ? Je vous donne à chacun une maison et vous essayez de faire entrer Petit Carré par la porte. »

- les enfants plient,
- les enfants chiffonnent,
- les enfants tordent,
- les enfants déchirent ...

Commenter les actions produites et repérer deux types de résultats :

- « Petit Carré est toujours un carré »
- « Petit Carré n'est plus un carré »

- Le maître lit. Depuis « Alors il s'allonge, il se tord, il se met la tête en bas, il se plie. » Jusqu'à « Mais rien n'y fait ! »

Consigne « Ecoutez bien ce qui s'est passé dans l'histoire. »

Echanger. Commenter les ressemblances et les différences entre les propositions des élèves et les événements du récit.

Sans ouvrir le livre, le maître commente :

- « Savez-vous ce que proposent les petits ronds de l'histoire ? Ils disent à Petit Carré qu'il faut lui couper les coins ! »

Rappeler rapidement que les coins sont les pointes/pointus du carré. Laisser les enfants réagir.

Réactions possibles :

- d'un point de vue affectif : « il va avoir mal »
- d'un point de vue mathématique : « il faut transformer le carré. »

- Distribuer le matériel.

Consigne « Voici un petit carré et une paire de ciseaux. Coupez ses coins/pointes/pointus pour qu'il devienne rond. »

Chacun essaie.

Commenter ensemble les différents résultats obtenus :

- le carré n'est plus carré mais il n'est pas devenu rond (découpage aléatoire),
- le carré est resté carré (découpage non maîtrisé),
- le carré est devenu rond (même avec une forme très approximative).

Le maître propose alors de découper un carré devant les enfants et met en évidence les quatre coins obtenus. Il les pose sur une table devant eux et leur demande de prendre leur livre.



- Le maître distribue des marque-pages représentant les petits coins. Il explique qu'ils servent à marquer les pages pour s'en souvenir.

Consigne « Cherchez dans votre livre les pages où l'on voit les petits coins. Quand vous aurez trouvé, placez un marque-page. »



la couverture (où les petits coins sont organisés autour du titre),



les deux double-page (où les coins de la page ont été découpés).

Le maître valide les propositions en commentant les pages proposées par les enfants.

Matériel :

- 6 petits carrés en cartonnage ou papier canson
- 6 paires de ciseaux

Transformer un carré en rond en le découpant

Comprendre et utiliser le mot « coin »

Matériel :

- 6 fois x 2 marque-pages identifiés par les quatre petits coins éparpillés



exploration mathématique

► Identifier et nommer un rond et un carré

Lire une image

Comprendre un événement du récit

Matériel :

- 6 galettes de pâte (pâte à sel, pâte à modeler, terre...)
- 6 emporte-pièces de forme ronde
- 6 emporte-pièces de forme carrée

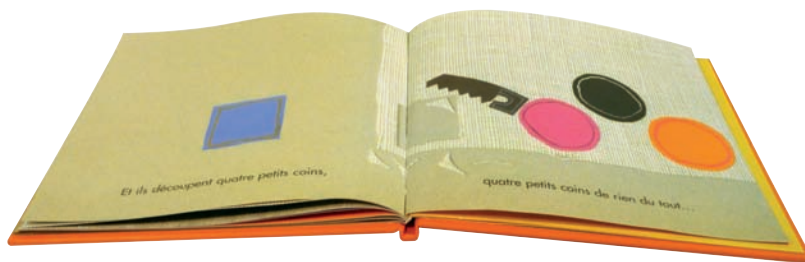
Porte ronde ou carrée ?

Distribuer les livres.

- Redire ensemble l'histoire.
- Feuilletter les pages jusqu'à



Le maître poursuit le récit en lisant et précise à chaque fois le moment où les enfants doivent tourner la page, jusqu'à la double page :



Faire commenter la double-page.

- ✎ *Petit Carré n'a pas été coupé,*
- ✎ *la porte a été coupée* (présence des coins découpés).

- Le maître distribue à chacun une galette de pâte, un emporte-pièce de forme ronde et un emporte-pièce de forme carrée.

Consigne « Comme dans le livre vous allez faire des portes rondes ou carrées ».

Montrer l'utilisation de l'emporte-pièce qui découpe et évide la matière.
Prévoir un temps d'essai et de manipulation suffisant.
Identifier et nommer les formes obtenues : rond, carré.

Consigne « Vous allez faire des portes rondes ».

Valider les réponses des élèves.

Consigne « Vous allez tous faire des portes carrées. »

Valider à nouveau.

Revenir au récit.

Le maître dit : « Souvenez-vous dans le livre...la porte était ronde et elle est devenue carrée. Que s'est-il passé ? Je vais vous le montrer. »

Le maître commente en agissant : « Je prends une galette de pâte. Je fais une porte ronde avec l'emporte-pièce rond. Je prends l'emporte-pièce carré et je transforme la porte ronde en porte carrée. Que reste-t-il ? »

 *les (quatre) petits coins.*

Consigne « Essayez de fabriquer des petits coins »

En petite section, ne pas exiger de réalisations expertes. Valoriser les réponses obtenues.



Choisir une forme adaptée pour faire des ronds ou des carrés dans de la matière

Nommer un rond, un carré

Utiliser des emporte-pièces pour réaliser des formes : un carré, un rond

Étape 5



exploration littéraire

► La chronologie du récit

Repérer différents espaces :
extérieur, intérieur

Matériel :

- 6 fois x 2 marque-pages Petit Carré

La fin de l'histoire.

- Les élèves feuilletent leur livre.
Ils suivent la lecture du maître jusqu'à la fin de l'histoire.

Consigne « Que se passe-t-il à la fin de l'histoire ? »



Petit Carré est entré dans la grande maison.

- Les enfants referment les livres.

Consigne « Cherchez une page où l'on voit Petit Carré **à côté** de la grande maison ».

Les enfants doivent ouvrir le livre à la page
« Mais Petit Carré ne peut pas entrer ! »
ou « Petit Carré est triste ».
ou « Alors, il faut te couper les coins ! disent les Petits Ronds. »
ou « Et ils découpent quatre petits coins, quatre petits coins de rien du tout... »

Valider et justifier l'ensemble des propositions.

- Le maître distribue deux marque-pages à chaque enfant.

Consigne « Recherchez les pages où l'on voit Petit Carré **dans** la grande maison et placez les marque-pages ».

- qui permettent à Petit Carré ...d'entrer dans la grande maison...
- ...avec tous les Petits Ronds.

Valider et justifier l'ensemble des propositions.

- Les livres sont refermés.

Consignes « Nous allons raconter l'histoire avec seulement trois images que je vous distribue. »

« Montrez-moi l'image où Petit carré est **dehors**, il ne peut pas entrer dans la grande maison. »

« Montrez-moi l'image où Petit carré **entre** dans la grande maison. »

« Montrez-moi l'image où Petit carré **est entré** dans la grande maison. »

Commenter et valider les réponses de chacun.

- Distribuer des bandes de papier blanc.

Consigne « Au début de l'histoire, Petit Carré est dehors, placez cette image sur votre bande. »

 *Petit carré est dehors.* [image 1]

L'enseignant aidera chacun à placer la première image sur la partie gauche de la bande pour respecter le sens de lecture.

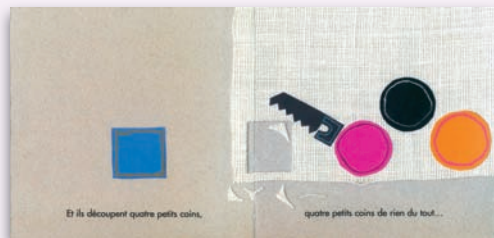
Consigne « Placez les deux autres images pour raconter l'histoire. »

 *Petit carré entre.* [image 3]

 *Petit carré est entré.* [image 4]

Valider les réponses en verbalisant simplement.

Consigne « Je vous donne une nouvelle image de l'histoire.
La reconnaissez-vous ? »



Matériel :

- 6 fois x 3 images séquentielles (images 1, 3 et 4)

Situer différents moments du récit

Matériel :

- 6 images (image 2)

Consigne « Placez-la au bon endroit sur votre bande. »

Essais de réponses des élèves.

Valider les propositions en verbalisant.

- ✎ *Petit carré est dehors,*
- ✎ *la porte devient carrée,*
- ✎ *Petit carré entre,*
- ✎ *Petit carré est entré.*



- Relire l'histoire en entier pour clôturer.

Consigne « Recherchez dans le livre **le moment de l'histoire** que vous avez préféré. »

Chaque enfant raconte et justifie son choix.

Prolongements

Matériel

Les albums satellites

- Lionel Le Néouanic, *Petite tache*, éditions du Panama, 2005.
- Anne-Laure Witschger, *Roule petit chaperon rouge !*, éditions Frimousse, 2008.
- Tana Hoban, *Toutes sortes de formes*, Kaléidoscope, 2004.
- Yoshi Ueno, Katsu Muramatsu, *Cache-cache et Petit-rond*, Albin Michel, 2002.

Autres approches possibles

- Activités possibles sur les double-pages où les petits Ronds discutent dans la grande salle et forment une grande ronde, puis un grand carré.
Le maître peut proposer aux enfants :
 - de mimer la discussion dans ces deux formes (debout en réalisant des rondes de formes différentes) ;
 - de mimer autour d'une table ronde ;
 - de mimer autour d'une table carrée ;
 - de demander aux enfants de reproduire les formes au sol avec des jetons (pour prendre de la distance et mieux visualiser la représentation dans l'espace) ;
 - de demander aux enfants de reproduire les formes sur une table avec des ronds en carton puis de les coller pour conserver la forme obtenue...

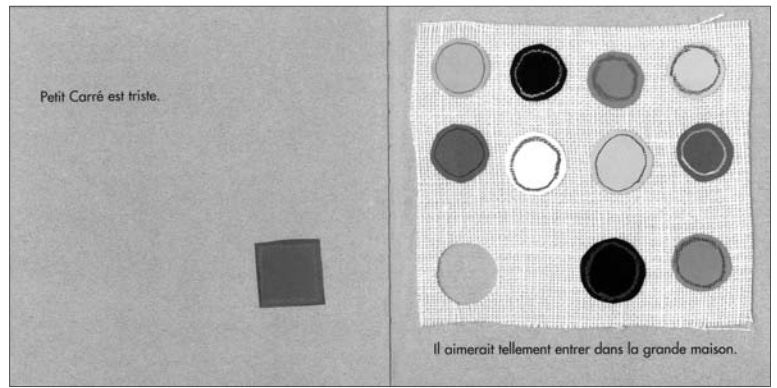
Les planches

- Une planche constituée de 3 séries de 4 cartes à reproduire 2 fois pour que chaque enfant ait 4 images.
Les images 1, 3 et 4 sont utilisées dans un premier temps pour l'étape 5.
Elles aident à reconstituer la chronologie de l'histoire.
L'image 2 est distribuée ensuite, elle va s'insérer dans cette suite séquentielle.
- Une planche de marque-pages représentant
 - petit carré,
 - les petits coins éparpillés,
 à reproduire une fois.

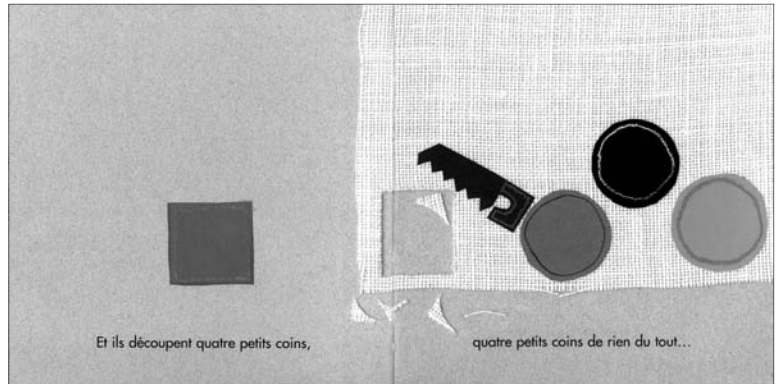
Le matériel

- Les enfants peuvent utiliser des ronds en carton, des jetons, des éléments de jeux de construction.
- Rechercher tous les jeux technologiques, de construction, les blocs logiques permettant de varier les approches sensorielles des formes.

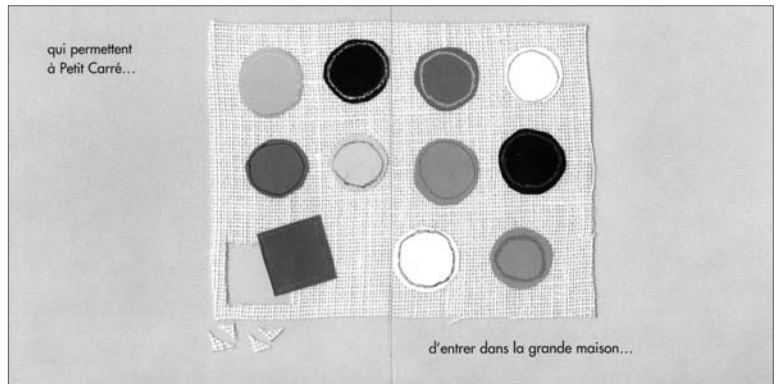
1



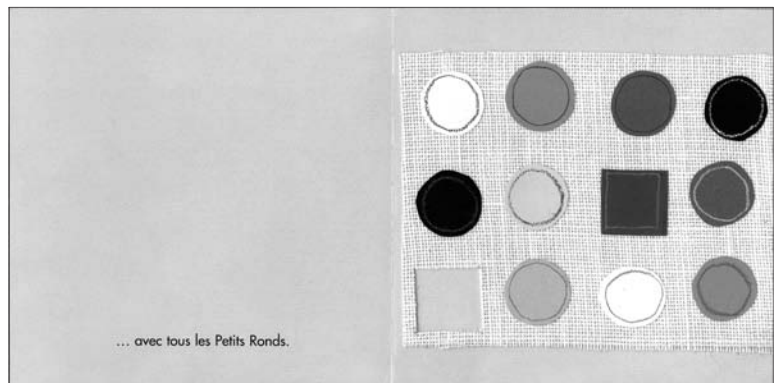
2



3



4





Découvrir des albums pour apprendre à **comprendre** et à **prendre le plaisir de la lecture** d'une histoire tout **en construisant des savoirs** dans des domaines culturels divers.

Découvrir
les **formes** et les **grandeurs**
avec des albums

En proposant un dispositif innovant, chacun son album, les auteures ont choisi de se pencher sur ces « albums littéraires » qui recèlent, en mots ou en images, d'inépuisables références temporelles et chronologiques indispensables à la compréhension, voire à l'interprétation de l'histoire. C'est elle, avec sa mise en scène littéraire et plastique, qui entraîne les apprentissages pour mieux comprendre.

Avec Glou-glou l'âne (l'histoire d'une transformation) et Une belle journée (petits récits simultanés dans un jardin) en petite section, avec Je t'aime tous les jours (attente affective et compte à rebours) et Esquimau (séparation et irréversibilité, jours et nuits) en moyenne section, avec Maintenant (méli mélo narratifs et temporels) et Devine qui fait quoi (enquête historique à partir des traces) en grande section, les enfants :

explorent ces albums d'un point de vue littéraire autant que temporel et/ou chronologique ;

s'approprient complètement leur album et son récit ;

associent le plaisir de lire à l'apprentissage du temps qui passe.

Cet ouvrage se veut pratique et offre un matériel reproductible utile à toutes les étapes d'exploration, dans le cadre d'activités de différenciation, de remédiation et de soutien en bibliothèque.

ISSN 2460-463X

ISBN 978-2-8142-0128-6



9 782814 201286

16 €

Réf. 860 BMP 02

