

LA SIRANDANE présente

MIMOMASI

de et par
ALICIA SERRA

**spectacle jeune public
mime-clown-burlesque**

Photo : Olivier ROCHE - Licences d'entrepreneur de spectacles N° 2-1035324 et 3-1035325



LA SIRANDANE

www.mimomasi.free.fr

MIMOMASI

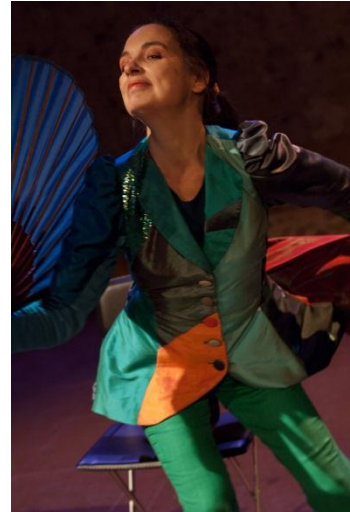
de et par ALICIA SERRA

Collaboration artistique : Jean-Pierre Guiner
Costume : Anne Yarmola

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

MIME – CLOWN

Durée : 55 minutes



Le spectacle possède une version pour public de maternelle (45 minutes)

Un spectacle solo de mime clown spécifiquement conçu pour les enfants où le rire et la poésie visuelle s'entremêlent donnant un ton propice au fourmillement de l'imaginaire infantile.

Un charmant personnage féminin fait un long voyage. Pendant une pause bien méritée, il se retrouve par hasard dans un lieu insolite où il ira de surprise en découverte au milieu de péripéties et de situations de plus en plus cocasses...

Mimomasi s'articule autour d'un personnage qui mêle mime, clown et danse. Le fil conducteur de l'histoire est très simple, un prétexte pour développer les trouvailles et la gestuelle du personnage.

A partir d'un rien, d'un geste, d'une allure, on crée de l'effervescence imaginative. D'un rien on crée une aventure comique, une épopée cocasse.

Dans un monde où les sources d'information visuelles et sonores sont de plus en plus nombreuses, ce spectacle épanouit l'imagination du spectateur avec un langage simple et drôle : le geste.

Le costume a été spécialement créé pour le spectacle, épousant et accentuant les mouvements du corps, avec une recherche sur les matières et les couleurs.

MIMOMASI est conçu pour être représenté dans un espace vide, d'au moins quatre mètres d'ouverture, avec ou sans régie technique spécifique. Il est destiné à tous les intérieurs qui favorisent la proximité avec le public : théâtres, écoles, bibliothèques, médiathèques, salles polyvalentes, salles des fêtes...

Le spectacle peut être accompagné de plusieurs actions de sensibilisation aux langages corporels (stages, actions culturelles) auprès de différents publics.

Alicia SERRA possède une longue expérience de comédienne mime pour tous les publics et aussi en direction des enfants. Ceci lui a donné l'envie de créer un spectacle solo de mime clown spécifiquement conçu pour ces derniers. Avec un auditoire composé de jeunes spectateurs, les réactions sont rapides et spontanées. Cela permet à l'artiste de se surpasser dans les effets comiques mais aussi magiques ou poétiques. L'émerveillement est toujours au rendez-vous.

Lors d'échanges avec les enfants, Alicia a pris conscience que le mime est assez méconnu. Il est souvent cantonné à un style, alors qu'en réalité, c'est un art scénique très vaste et réjouissant. De là est né son désir de le faire découvrir aux spectateurs d'aujourd'hui et de demain, avec la joie que procure la spontanéité d'un public extraordinairement réceptif : les enfants.

Le personnage féminin de **MIMOMASI** a une parenté avec celui qu'Alicia Serra a créé au fil des années en mime clown, en particulier lors de nombreux spectacles de rue où le contact direct avec le public est essentiel.

C'est aussi un retour aux sources du mime, aux clowns silencieux et burlesques que sont : Charles Chaplin, Buster Keaton, Stan Laurel... Ces artistes qui l'ont accompagné depuis l'adolescence vers l'apprentissage du mime...

Intercaler, juxtaposer pour trouver son propre style.

FICHE TECHNIQUE

Durée : 55 minutes

Public : JEUNE PUBLIC

Equipe : une comédienne (dans la version 1)
une comédienne et un régisseur lumière (dans la version 2)

Spectacle en intérieur, adaptable pour tous types de lieux : théâtre, école, bibliothèque, salle de fêtes, médiathèque, salle polyvalente, etc.

Espace scénique minimum: Ouverture : 4 mètres, Profondeur : 3 mètres,
Hauteur : 3 mètres.

Place du public: face à l'espace scénique, assis.

Jauge : jusqu'à 200 spectateurs au maximum

Son : pas de son.

Version 1 - Plein feux ou éclairage de la salle. / Version 2 - avec régie lumière.

Mimomasi possède une version pour public de maternelle (45 minutes)

IMPORTANT: Pas de frais de transport et de séjour en région Ile-de-France et dans l'agglomération havraise.

Contact : LA SIRANDANE lasirandane@wanadoo.fr Tél. 06 16 70 11 16

www.mimomasi.free.fr <http://lasirandane.overblog.com>

MIMOMASI a été créé en novembre 2010 au Relais –
Centre de recherche théâtrale – 1355 route de la voie romaine – 76590 Le Catelier

Production : La Sirandane en coréalisation avec
Le Relais – Centre de Recherche Théâtrale
Ce spectacle a reçu le soutien du Conseil Général de Seine-Maritime
de la Ville du Havre et du Lieu Chorégraphique au Havre

EQUIPE ARTISTIQUE

Alicia SERRA – mime

Née à Barcelone, elle est diplômée de l'*Ecole de Mime et Pantomime de L'institut du Théâtre de Barcelone – Ecole supérieure d'art dramatique*, sous la direction de Pavel Rouba (acteur de la compagnie Tomaszewski) où elle réalise également des études de danse contemporaine.

Elle se spécialise en mime grâce auquel elle développe différentes facettes en tant que comédienne mime, auteur et metteur en scène, depuis le terrain expérimental jusqu'aux formes les plus populaires du spectacle. Sa trajectoire artistique s'étend des spectacles de Commedia dell'Arte et des Pantomimes du XIXème siècle, jusqu'à la mise en scène d'acteurs sourds et de chanteurs d'Opéra Baroque, tout en passant par un travail intensif de soliste.

Son travail en solo acquiert bientôt une plus grande force et elle décide de s'y spécialiser presque exclusivement. Dès lors, elle réalise une exhaustive recherche de style qui l'amène à voyager constamment à travers l'Europe en créant des spectacles solo en plein air. Elle décide de vivre d'abord en France, puis en Allemagne, plus tard en Angleterre pour enfin revenir se fixer à *Paris*. Ce parcours a contribué à enrichir sa connaissance des différentes cultures, en approfondissant l'aspect sociologique de l'humour.

Ses spectacles sont pluridisciplinaires mélangeant mime, danse et clown, pour trouver des chemins originaux dans la création gestuelle de ses personnages. Ses sujets touchent l'humour de l'absurde et le surréalisme, depuis le point de vue d'un personnage féminin. Le gag apparaît depuis les niveaux les plus populaires – propres au théâtre de rue – jusqu'aux plans plus subtils et profonds. L'ensemble est une mosaïque d'éléments qui saisit le spectateur par surprise.

Elle joue différents spectacles jeune public, notamment *Desperately seeking Indiana Jones* (solo), *Le jeu des cinq familles* (trio), *Un chocolat! Encore?* (duo) et *Mimomasi* (solo).

Elle collabore avec La Sirandane depuis quelques années, en tant que comédienne, mime et metteur en scène. Elle enseigne également le théâtre gestuel dans différentes structures.

De nationalité espagnole, elle vit et travaille en France depuis 1992.

Jean-Pierre GUINER - collaboration artistique

Formé à Paris par Andréas Voutsinas au *Théâtre des Cinquante*, il élargit ses compétences aux domaines de la danse, du chant, du cinéma et de l'écriture en suivant les stages de nombreux artistes éminents. Au théâtre il travaille sous la direction de J.F. Philippe, G. Vérin, A. Perrot, C. Colas, M. Berkelmans, R. Hossein, P. Guyomard, A. Serra, B. Renczynski... En 1988 Il se dirige vers un théâtre plus physique en travaillant avec le chorégraphe P. Tréhet sur plusieurs spectacles, puis dans les créations de R. Zachary /*Théâtre Fantastique*. Il réalise son premier court-métrage *Jour Férié* en 1992, puis une série vidéo *Les Micrométrages* l'année suivante. Il fait ses premières armes de metteur en scène sur des textes contemporains : Queneau, Pinter, Canetti, Rullier... Il utilise l'improvisation et l'interactivité avec le public pour créer et jouer de nombreux spectacles en milieu scolaire ou professionnel au sein de *La Sirandane*. Il participe également en tant que comédien à plusieurs projets de la Cie Eléphant Rouge. Au cinéma, il tourne sous la direction de nombreux réalisateurs parmi lesquels J. Audiard, R. Guédiguian, L. Belvaux... En 1998, il adapte et interprète le roman de M. Houellebecq *Extension du domaine de la lutte*, en 2001 *Rester vivant, méthode* du même auteur, en 2007 *Terrain vague* d'Oliver Rohe.

Depuis 1995, il enseigne les techniques d'expression théâtrale notamment à l'Université du Havre.

Anne YARMOLA - création & réalisation costume

Après des études de styliste modéliste Anne Yarmola quitte très vite le milieu de la mode pour travailler dans le spectacle vivant.

Elle travaille un petit moment dans les effets spéciaux de cinéma et réalise durant plus d'un an des dinosaures grandeur nature en mousse. En 1990 elle réalise les costumes du Théâtre Fantastique, cette aventure dure près d'une dizaine d'années. En parallèle elle rencontre Cidalia Dacosta pour qui elle exécute la coupe et la réalisation de costumes depuis 20 ans en danse contemporaine (Catherine Diveres, Bernardo Montet...) mais surtout au théâtre avec Gilbert Rouviere, Yves Bonem, Charles Tordjmann, Didier Bezace, Philippe Adrien, Gilberte Tzai, Magali Leris, Vincent Colin.... Elle travaille aussi avec d'autres costumières (Claire Belloc, Corinne Baudelot...) pour des metteurs en scène comme Emmanuel Demarcy Motta, Christophe Lidon... mais elle travaille aussi seule avec Michel Didym, Alicia Serra, Agnes Sourdillon, Bruno Denecker...

ACTION CULTURELLE

Alicia SERRA propose une série d'actions en direction de différents publics (enfants, adolescents, adultes) sous la forme de stages intensifs de durées variables ou d'actions de sensibilisation à thèmes.

Tout d'abord, elle présente un concept de stage dans lequel les stagiaires, le temps d'un week-end ou bien au cours de modules de plusieurs jours (vacances scolaires...), font une introduction ludique à l'expression gestuelle, au jeu sans parole. Le stage a pour but la recherche des possibilités expressives cachées en chacun, le développement de la gestuelle et du mouvement comique. Le contenu et la durée des séances sont élaborés en fonction des caractéristiques et de l'expérience du groupe.

Elle propose également des actions de sensibilisation sur le thème des grands acteurs du cinéma burlesque, sous la forme d'une présentation avec visionnage d'extraits de films de Charlie Chaplin, Buster Keaton, Stan Laurel...

Le mime avec son langage universel qui traverse le temps a connu des époques glorieuses. L'un de ces âges d'or se situe au début du 20ème siècle, dans les balbutiements du cinéma. A la différence des mimes des temps anciens, les clowns du cinéma muet burlesque restent parmi nous grâce à leurs films. Nous avons la chance de pouvoir les décrypter et de nous réjouir avec eux de leurs trouvailles. Ils sont les passeurs qui portent les gestuelles du passé : commedia dell'arte, pantomimes du XIX siècle, premiers clowns...

Ces actions peuvent être accompagnées ou non du spectacle **MIMOMASI**.



Photos : Olivier Roche



Contact :

LA SIRANDANE
Tél. (33) 06 16 70 11 16
lasirandane@wanadoo.fr

www.mimomasi.free.fr
<http://lasirandane.overblog.com>



Association loi 1901 (J.O du 5 déc. 1990) • N° Siret : 38160017000041 • Code APE : 9001Z
Licences d'entrepreneur de spectacles N° 2-1035324 et 3-1035325
Agrément Académie de Rouen N° 23-12-17