

Du 20 mars au 23 avril 2013

Cinéma

Nestor Burma



CINEMA MUNICIPAL DE MONTPELLIER

Les rendez-vous du cinéma Nestor Burma

Jeu 28 mars 18h30

Ciné-rencontre PAGES & IMAGES.
Entre miel et Terre de Sylvère Petit.

Entrée libre.
Suivi du verre de la convivialité offert par Pages et Images, à l'espace Chabrol.



Dim 14 avril 16h

Ciné-ma Différence avec **Hôtel Transylvanie** de Genndy Tartakovsky.



Sam 20 avril 16h

Projection du dernier Disney nature Chimpanzés de Mark Linfield et Alastair Fothergill.

+ **Ciné-rencontre:** Suite à la séance, rencontre en présence de Florian Thibaudault, référent animalier spécialiste des primates et discussion sur son métier, sa relation avec les animaux, les soins, la vie quotidienne... en partenariat avec le Zoo du Lunaret.



11 films en vostf ce mois-ci

J'aime énormément «Le voleur de bicyclette», de Vittorio De Sica et plus généralement le néo-réalisme italien. J'aime aussi «Le gamin au vélo», des frères Dardenne.

Haifaa Al Mansour, réalisatrice de Wadjda



Avant toutes les séances de l'Ecran des enfants et de façon aléatoire sur les autres séances jeune public, projection du court métrage *L'anneau de la tourterelle* réalisé lors d'un atelier jeune public avec **La Fabrique Association**. Atelier proposé dans le cadre de **Passeurs d'images**.

Cinéma Municipal Nestor Burma

2 rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
04 67 61 09 62 (programmation)
04 67 61 08 04

L'équipe:

Direction
Céline Delfour
Programmation généraliste
Patrick Bedos
Responsable jeune public
Véronique Bros-Prézeau
v.brosprezeau@gmail.com

Accueil / Projection
Belkacem Laouazi
Frédéric Lecomte
Margaux Rose-Giraud

Plein tarif: 6 €

Tarif réduit: 5€

(Pour tous avant 17h.)

Tous les jours pour

les moins de 25 ans,

les seniors,

les intermittents,

chômeurs, bénéficiaires

du rsa, les étudiants, les

familles nombreuses.)

Supplément 3D: 1 €

(Location lunettes 3D)

Carte abonnement

10 places: 45 €

(Non nominative, sans

limitation de temps)

L'écran

des enfants: 3€

(pour tous)

Séance

scolaire: 2,70 €

par enfant (Gratuit pour

les accompagnants à

raison de 1 pour 10

enfants).

Dispositif

scolaire: 2,50€

par enfant.

Le cinéma municipal Nestor Burma est un service de la Direction de la Culture et du Patrimoine de la ville de Montpellier.

Directrice de la Culture et du Patrimoine: Valérie Astesano

Chargée de mission arts visuels, cinéma et média: Sophie Menanteau

Ce sont presque 40 000 spectateurs qui ont trouvé le chemin du cinéma depuis 2 ans, dont 17 000 jeunes venus soit assister aux séances de «l'Ecran des Enfants» soit découvrir les œuvres majeures du

7ème art avec leurs classes (de la maternelle au lycée). C'est un bonheur chaque fois renouvelé que d'accueillir dans la salle petits et adolescents et proposer des rendez-vous pour parler de cinéma.

Mais au Cinéma municipal Nestor Burma on ne fait pas que voir ou parler des films, on en fabrique aussi! Le mois dernier, ce sont 18 jeunes, de 8 à 12 ans, qui ont réalisé un court métrage d'animation *L'anneau de la tourterelle*. Ce court métrage de 4mn a été dessiné et animé image par image par les jeunes encadrés, à cette occasion, par Bernard Palacios, réalisateur et de Christine Sirotti, opératrice, tous deux membres de la Fabrique Association.

L'anneau de la tourterelle sera diffusé avant toutes les projections de «l'Ecran des enfants» du mois à venir ainsi que sur quelques projections tout public... surprise. Des surprises, il y en aura bien sûr de nombreuses ainsi que du plaisir comme celui de retrouver les auteurs-interprètes Jaoui - Bacri dans *Au bout du conte* ou encore le retour de la jeune *Wadjda* qui nous a réunis si nombreux le 8 mars dernier.

Enfin, nous souhaitons la bienvenue à Céline Delfour, la nouvelle directrice du cinéma qui animera la salle et défendra des films d'actualités et patrimoines avec enthousiasme et professionnalisme. C'est fin mars que les habitants de l'ouest et de toute la ville pourront découvrir cette nouvelle figure du quartier. Elle travaillera pendant plusieurs mois en lien étroit avec Véronique Bros Prézeau qui assurera quant à elle les séances scolaires et celles de «l'Ecran des Enfants» dont le programme est intégré ce mois-ci dans le programme mensuel... une nouvelle formule que nous testons.

A tous un bon printemps bucolique et cinématographique.

Le Maire de Montpellier
et l'Adjoint au maire de Montpellier,
délégué à la Culture

Cinéma
Nestor Burma

20 ans d'écart p.15

A la merveille p.17

Amitiés sincères p.6

Au bout du conte p.15

Boule et Bill p.10

Chimpanzés p.17

Des Morceaux de Moi p.7

Elefante blanco p.9

Entre miel et Terre p.8

● Fables d'été, fables d'hiver p.20

Gangster squad p.7

Hitchcock p.9

Hôtel Transylvanie p.14 & 16

L'ivresse de l'argent p.5

Jappeloup p.11

● Kiki la petite sorcière p.22

Les chevaux de Dieu p.6

Les équilibristes p.17

● Maison sucrée, jardin salé p.21

Möbius p.8

● Monstres... pas si monstrueux p.19

NO p.14

Paulette p.10

● Portrait de famille p.23

Springs breakers p.10

Syngué Sabour... p.16

Tu honoreras ta mère p.5

Wadjda p.11

● : Ecran des enfants

L'écran des enfants



Tarif unique de 3€ pour les enfants et accompagnants

> Du 20 au 26 mars

Monstres... pas si monstrueux A partir de 5/6 ans

> Du 20 mars au 2 avril

Fables d'été, fables d'hiver A partir de 3 ans

> Du 27 mars au 9 avril

Maison sucrée, jardin salé A partir de 4 ans

> Du 3 au 9 avril

Kiki la petite sorcière A partir de 5 ans

> Du 10 au 23 avril

Portrait de famille A partir de 3 ans



Des projections en temps scolaires des films du programme ou d'autres à la demande peuvent être organisées. Tel. 06 21 13 71 99

Evénements jeune public

> **Dimanche 24 mars à 17h: MANIFESTATION CELLANOVA 2013 (Week-end multiculturel et festival de théâtre amateur)**

Projection de *Fables d'été, fables d'hiver* en partenariat avec la Maison pour Tous Marie Curie, à la suite des spectacles prévus à la MPT. Pass Cellanova 3 animations 6€ . En dehors du Pass, la séance est au tarif de l'Ecran des Enfants.

> **Samedi 6 avril - de 14h à 17h30: CINÉ-PRATIQUE** autour de *Kiki la petite sorcière* - Atelier de lecture d'affiche pour un groupe d'une dizaine d'enfants de 9 à 12 ans. En amont du film, observation et analyse de l'affiche du film. A l'issue de la projection, les enfants réalisent leur propre affiche du film. **Uniquement sur inscription. Réservations 04 67 61 08 52.**

LA FABRIQUE... SUITE

Découvrez *L'anneau de la tourterelle*, très court d'animation réalisé par 18 jeunes de 8 à 12 ans lors d'un atelier avec La Fabrique en février. Il sera diffusé avant toutes les projections «Ecran des enfants» du mois à venir ainsi que sur quelques projections tout public.

Les ateliers sont ouverts aux enfants munis du ticket de la séance auquel l'atelier est rattaché. Les enfants restent sous la responsabilité d'un parent ou d'un accompagnant adulte.

12 L'ivresse de l'argent

De **Im Sang-soo**

Corée du Sud - 2013 - 1h54 - vostf
Avec **Kim Kang-woo, Yun-Shik Baek, Yun Yeo-Jung**

> Du 20 au 26 mars

Youngjak est le secrétaire de Madame Baek, dirigeante d'un puissant empire industriel coréen. Il est chargé de s'occuper des affaires privées de cette famille à la morale douteuse. Pris dans une spirale de domination et de secrets, perdu entre ses principes et la possibilité de gravir rapidement les échelons vers une vie plus confortable, Youngjak devra choisir son camp, afin de survivre dans cet univers où argent, sexe et pouvoir sont rois...

«Présenté en compétition officielle au dernier festival de Cannes, *L'ivresse de l'argent* offre au Sud-Coréen Im Sang-soo l'occasion de prolonger une réflexion entamée en 2010 avec *The Housemaid*, remake d'un film de son compatriote Kim Ki-young (1960), oeuvre majeure du cinéma de son pays. Un même



milieu, la bourgeoisie milliardaire, une même confrontation de classe (à travers membres de la famille et domestiques) et une même obsession (le mépris et l'asservissement de l'autre) confèrent à ces deux films une réelle unité. Dans ce film magnifiquement mis en scène au coeur d'une immense demeure au luxe sobre et raffiné, Im Sang-soo se livre à une analyse d'une grande lucidité sur cette «ivresse de l'argent» qui rend possible d'ignominieuses dominations. Culpabilité, mépris et humiliation trouvent leurs rôles dans cet étrange jeu. Cette oeuvre baignant dans une esthétique de noirs luisants et de rouges puissants est plus politique qu'il n'y paraît.»
Arnaud Schwartz - La Croix

Tu honoreras ta mère et ta mère

De **Brigitte Roüan**

France - 2013 - 1h32

Avec **Nicole Garcia, Eric Caravaca, Patrick Mille**

> Du 20 au 26 mars

Les Dieux n'aiment pas que l'on force le destin:

Quand Jo débarque en Grèce avec ses fils, alors qu'elle sait que le festival qu'elle a créé est annulé pour cause de crise...

Quand elle squatte une maison parce qu'on ne la loge plus...

Quand elle force la main du maire pour faire quand même un «petit» spectacle...

Les Dieux la punissent : ses fils lui font la gueule, le spectacle dégénère et son petit-fils couche avec une Grecque du village. Ils sont tous virés, c'est la fin d'une époque de sa vie.

«On se plaint trop de l'immobilisme de la comédie française, de sa manière de tout conformer, de tout ordonner (les genres comme les classes sociales), pour ne pas célébrer le cinéma bordélique de Brigitte Roüan. Chez la très rare actrice-réalisatrice, un film est ce lieu unique où les antagonismes s'approprient, de préférence dans un



lieu clos aux murs instables... Cet instant éphémère où, par la simple féerie du cinéma, tout et son contraire s'unissent dans un brassage euphorique: vieux et jeunes, beaux et moches, sans-papiers et bourgeois, acteurs ringards et newcomers, Blake Edwards et Pierre Richard. Un cinéma utopique, en somme, qui trouve avec ce dernier acte, joliment titré, sa destination privilégiée: la Grèce, sa crise contemporaine et ses vieilles mythologies, dont Brigitte Roüan va faire le théâtre mi-comique, mi-angoissé, d'une tragédie familiale. Car le vrai bordel est ici celui qui agite le cerveau d'une mère maladivement aimante, une femme incapable de dénouer les liens qui l'unissent à ses vieux garçons, et dont le film va épouser au plus près les angoisses. Au terme de ce délire exaltant, Brigitte Roüan aura filmé la rupture émancipatrice d'une famille et réussi une opération plus précieuse encore : injecter un peu de fantasme et de tumulte dans le paysage normé de la comédie française.»
Romain Blondeau - Les Inrockuptibles

Les chevaux de Dieu

De **Nabil Ayouch**

Maroc, France, Belgique - 2013 - 1h55
- vostf

Avec **Abdelhakim Rachid, Abdelilah Rachid, Hamza Souideq**

> Du 20 au 26 mars

Avvertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Yachine a 10 ans lorsque le Maroc émerge à peine des années de plomb. Sa mère, Yemma, dirige comme elle peut toute la famille. Un père dépressif, un frère à l'armée, un autre presque autiste et un troisième, Hamid, petit caïd du quartier et protecteur de Yachine. Quand Hamid est emprisonné, Yachine enchaîne les petits boulots. Pour les sortir de ce marasme où règnent violence, misère et drogue, Hamid, une fois libéré et devenu islamiste radical pendant son incarcération, persuade Yachine et ses copains de rejoindre leurs «frères». L'imam Abou Zoubeir, chef spirituel, entame alors avec eux une longue préparation physique et mentale. Un jour, il leur annonce qu'ils ont été choisis pour devenir des martyrs...

«Presque un an après sa présentation dans la section parallèle cannoise Un Certain Regard,

Amitiés sincères

De **Stéphan Archinard, François Prévôt-Leygonie**

France - 2013 - 1h44

Avec **Gérard Lanvin, Jean-Hugues Anglade, Wladimir Yordanoff**

> Du 20 au 26 mars

Walter Orsini aime la pêche, un peu. Il aime la grande cuisine et les bons vins, beaucoup.

Il aime aussi Paul et Jacques, ses amis d'une vie, passionnément.

Il aime surtout Clémence, sa fille de 20 ans, à la folie.

Mais il n'aime pas le mensonge. Pas du tout.

Walter Orsini pense qu'en amitié comme en amour, on se dit tout.

Il ne le sait pas encore, mais il se trompe...

«Tiré d'une pièce de théâtre dont ils sont



«les Chevaux de Dieu» rappelle à quel point il aurait mérité les honneurs de la compétition et se positionne d'emblée comme un des sommets de la saison 2013. Collé, sur plusieurs années, au cheminement parallèle de deux frères dans les bidonvilles de Casablanca, le film assume magnifiquement sa dimension monumentale, son côté «Il était une fois au Maroc», sans jamais schématiser ni enjoliver ses terribles enjeux. La misère, la drogue, la violence, l'épouvante toxique et manipulatrice des discours destinés à transformer des innocents en cobayes kamikazes. Tout est là, terriblement lucide, mais aussi gorgé d'une empathie souvent bouleversante à travers la peinture d'un amour fraternel comme on en voit peu. Jusqu'à un épilogue d'une tension insoutenable, où le comble de l'horreur s'accompagne d'une sorte de fatalisme apaisé bien plus parlant que n'importe quel discours théorique. Un paradoxe à la mesure de l'audace, de la maîtrise et de l'envergure de cette oeuvre unique.»

Bernard Achour - Le Nouvel Observateur



les coauteurs, le long-métrage de Stéphan Archinard et François Prévôt-Leygonie, grands admirateurs du cinéma de Claude Sautet, oscille avec aisance entre légèreté et gravité. Interprété avec beaucoup de justesse bien dialogué, Amitiés sincères est de ces films dans lesquels on se plonge comme dans un bain chaud. Cette oeuvre plus profonde qu'il n'y paraît explore avec finesse les ressorts de l'amitié et la réalité qui peut se nichier dans les failles des grands principes.»

Laurent Pécha - Ecran Large

12

Gangster squad

De **Ruben Fleischer**

USA - 2013 - 1h53 - vostf

Avec **Josh Brolin, Ryan Gosling, Sean Penn**

> Du 20 mars au 2 avril

Los Angeles, 1949. Mickey Cohen, originaire de Brooklyn, est un parrain impitoyable de la mafia qui dirige la ville et récolte les biens mal acquis de la drogue, des armes, des prostituées et - s'il arrive à ses fins - de tous les paris à l'ouest de Chicago. Tout ceci est rendu possible par la protection, non seulement des hommes de mains à sa solde, mais également de la police et des hommes politiques qui sont sous sa coupe. Cela suffit à intimider les policiers les plus courageux et les plus endurcis... sauf, peut-être, les membres de la petite brigade officieuse de la LAPD dirigée par les Sergents John O'Mara et Jerry Wooters qui, ensemble, vont tenter de détruire l'empire de Cohen.

«Tiré d'une histoire vraie (la caution «réalisme», décidément très à la mode), le film prend le parti du «buddy movie», en multipliant les scènes confraternelles entre les membres de la Gangster Squad



et en insistant sur leur complémentarité, en opposition à la figure tyrannique et monolithique de Cohen (Sean Penn), voyou de Chicago décidé à faire régner la terreur sur Los Angeles.

S'il faut faire le deuil durant la projection d'une quelconque complexité narrative, Gangster Squad réussit toutefois son immersion visuelle dans le Los Angeles des fifties. Décors, costumes, lumières, les ingrédients du polar classique sont convoqués avec succès. Emma Stone campe ainsi une belle plante digne des romans de James Ellroy, Robert Patrick impressionne en cow-boy vieillissant et Ryan Gosling apporte une pointe d'humour, proposant quelques petites saynètes de comédie bienvenues. Cette légèreté, contrebalancée par la violence brute qui explose par l'entremise de Cohen, offre une nuance qui aurait pu être intéressante en regard des canons du film noir»

Ursula Michel - Critikat

Des Morceaux de Moi

De **Nolwenn Lemesle**

France - 2013 - 1h30

Avec **Zabou Breitman, Tchéky Karyo, Adèle Exarchopoulos**

> Du 27 mars au 2 avril

Un père lunaire et vieux avant l'âge, une mère malade et tyrannique, une sœur disparue il y a 4 ans et moi, Erell, qui filme tout, tout le temps... Un beau tableau de famille.

«J'habite la même ville ouvrière depuis toujours. On y naît, on y meurt. Et entre les deux, rien à faire sinon traîner avec mes potes, Gabin, Javier et Le Major.

Une nuit, ma sœur Sarah réapparaît. Les morceaux de moi s'assemblent...»

«Repérée grâce à deux premiers courts-métrages primés dans des festivals, la réalisatrice et scénariste Nolwenn Lemesle signe avec «Des morceaux de moi» un premier long-métrage attachant en forme de fausse autobiographie. Très douée pour instaurer un climat tendu, la jeune réalisatrice parvient à signer quelques séquences marquantes où la



fine frontière entre plaisanterie et revanche vacharde disparaît durant quelques secondes. Parcours d'éclats de violence soudains, «Des morceaux de moi» est également la peinture d'une famille où l'amour exclusif n'est jamais très éloigné de la haine. Le jeu nuancé de Zabou Breitman, mère indigne à l'égoïsme narcissique doublé d'une incroyable pulsion de mort, la formidable impuissance castratrice de Tchéky Karyo et l'extraordinaire vitalité de la jeune Adèle Exarchopoulos sont pour beaucoup dans le plaisir éprouvé par le spectateur devant ce règlement de compte familial implacable. On attend donc son prochain long-métrage avec impatience puisque ce galop d'essai contient suffisamment de promesses pour en faire un bel espoir du cinéma français de demain.»

Virgil Dumez - A Voir A Lire

Soirée rencontre PAGES & IMAGES

Coproduction Pages & Images et France télévision.



Entre miel et terre Entrée libre

De **Sylvère Petit**

France - 2011 - 52 min - Documentaire

En 2001, au cœur de la Lozère, je rencontre Manu, Sam, Florent et Timothée.

Nous avons vingt ans et nous sommes là pour devenir apprentis en apiculture.

De mon côté je souhaite plonger dans ce monde pour écrire un scénario mais eux ont le véritable projet d'élever des abeilles et de vivre de la vente du miel. Un groupe se forme, nous devenons amis. En fin d'année, avant que chacun ne reparte aux quatre coins de la France, j'enregistre quelques images afin de garder une trace de leurs

Séance suivie d'une discussion en présence de **Sylvère Petit** le réalisateur, de **Youssef Charifi** le producteur et de **Jean-Michel Mariou** délégué aux Antennes de France Télévision pour le Languedoc Roussillon.

rêves, de leur engagement, de leurs angoisses et quelque part aussi d'une adolescence qui se termine... Dix ans plus tard ils sont tous les quatre apiculteurs, au cœur des réalités du métier...



Pages & Images s'attache à accompagner le développement de projets originaux et à constituer un pôle d'auteurs et de réalisateurs. Leur ligne éditoriale est essentiellement tournée vers la recherche et la création et favorise les thématiques culturelles et sociales. A travers des portraits d'artistes, d'écrivains, de personnalités, des récits d'événements historiques ou contemporains, le suivi d'expériences collectives, des témoignages, Pages & Images développe une filmographie diversifiée qui porte un regard personnel et attentif sur notre époque.

Möbius

De **Eric Rochant**

France - 2013 - 1h43

Avec **Jean Dujardin**, **Cécile de France**, **Tim Roth**

> Du 27 mars au 9 avril

Grégory Lioubov, un officier des services secrets russes est envoyé à Monaco afin de surveiller les agissements d'un puissant homme d'affaires. Dans le cadre de cette mission, son équipe recrute Alice, une surdouée de la finance. Soupçonnant sa trahison, Grégory va rompre la règle d'or et entrer en contact avec Alice, son agent infiltré. Naît entre eux une passion impossible qui va inexorablement précipiter leur chute.

«Le ruban de Möbius, qui doit son nom à un mathématicien allemand du XIXe siècle, a la particularité de n'avoir qu'une face. Une singularité aisée à vérifier en collant les deux extrémités d'une bande de papier après lui avoir fait subir une torsion d'un demi-tour. Cet anneau où se confondent recto et verso illustre pour **Eric Rochant** l'essence de son nouveau film, où espionnage et histoire



d'amour s'entremêlent. Dix-huit ans après *Les Patriotes*, Möbius apparaît comme son grand retour. En miroir, ces deux films d'espionnage ont été tournés en plusieurs langues, dans plusieurs pays, avec de belles distributions.

Israël et la Palestine ont été remplacés par la Russie et les États-Unis, sur fond de blanchiment d'argent par la haute finance et les oligarques de l'ex-URSS. Essentiel, le couple d'acteurs **Jean Dujardin** et **Cécile de France**, magnifiquement glamour, est l'une des réussites de ce thriller sous tension à l'intrigue complexe. Dans le décor chic de Monaco, de leur rencontre naît une passion dévastatrice et tendre, filmée avec grâce au plus près des peaux dans une grande sensualité.»

Corinne Renou-Nativel - La Croix

Elefante blanco

De **Pablo Trapero**

Argentine, France, Espagne - 2013 - 1h45 - vostf

Avec **Ricardo Darin**, **Jérémy Renier**, **Martina Gusman**

> Du 27 mars au 2 avril

Le «Bidonville de la Vierge» dans la banlieue de Buenos Aires. Julian et Nicolas, deux prêtres et amis de longue date, œuvrent pour aider la population. Julian se sert de ses relations politiques pour superviser la construction d'un hôpital. Nicolas le rejoint après l'échec d'un projet qu'il menait dans la jungle, où des forces paramilitaires ont assassiné les habitants. Profondément choqué, il trouve un peu de réconfort auprès de Luciana, une jeune assistante sociale, athée et séduisante. Alors que la foi de Nicolas s'ébranle, les tensions et la violence entre les cartels dans le bidonville augmentent. Quand le ministère ordonne l'arrêt des travaux pour l'hôpital, c'est l'étincelle qui met le feu aux poudres.

«Situé dans un bidonville de Buenos Aires, le film se focalise sur la construction interrompue d'un gigantesque hôpital, l'éléphant blanc du titre.

Tourné dans les lieux réels avec une flopée



de figurants tout aussi réels, *Elefante blanco* revêt une saisissante dimension de reportage en immersion dans une réalité topographique et sociale dont nous soupçonnons l'existence mais que nous ne connaissons pas. Sur ce terreau documentaire, Trapero dépose une fiction mettant aux prises deux prêtres engagés (les excellents **Ricardo Darin** et **Jérémy Renier**) et une séduisante travailleuse sociale (la toujours remarquable **Martina Gusman**, par ailleurs compagne du cinéaste). À travers cette histoire et ce contexte, Trapero dévoile couche après couche le décourageant mille-feuille de forces et d'intérêts contradictoires entre populations, politiciens, milieux d'affaires, mafias, clergé, qui participe in fine d'une certaine impuissance politique et d'une permanence de l'injustice sociale.»

Serge Ganskis - Les Inrockuptibles

Hitchcock

De **Sacha Gervasi**

USA - 2013 - 1h38 - vostf

Avec **Anthony Hopkins**, **Helen Mirren**, **Scarlett Johansson**

> Du 27 mars au 2 avril

Alfred Hitchcock, réalisateur reconnu et admiré, surnommé «le maître du suspense», est arrivé au sommet de sa carrière. A la recherche d'un nouveau projet risqué et différent, il s'intéresse à l'histoire d'un tueur en série. Mais tous, producteurs, censure, amis, tentent de le décourager. Habitée aux obsessions de son mari et à son goût immodéré pour les actrices blondes, Alma, sa fidèle collaboratrice et épouse, accepte de le soutenir au risque de tout perdre. Ensemble, ils mettent tout en œuvre pour achever le film le plus célèbre et le plus controversé du réalisateur : *PSYCHOSE*.

«Que celui qui n'a jamais rêvé d'être une petite souris s'incrute sur le tournage d'un grand Hitchcock nous jette la première pierre ! **Sacha Gervasi** nous invite au cœur de la production de *Psychose* en 1960. Et c'est déjà une forme



de satisfaction fantasmagique. Retour en cette fin d'année 59, quand germe l'idée de *Psychose* dans l'esprit d'Hitchcock. Les États-Unis sortent à peine du Maccarthysme, et le trublion anglais pince-sans-rire, fasciné par les tueurs en série, règne sur un genre dont il est en train d'écrire, sur fond de chevelures dorées, les lettres de noblesse. Ce sera au réalisateur d'imposer, selon son désir, un saut conceptuel à des studios très pusillanimes bien qu'au faite de leur puissance financière. De surcroît, le code Hays impose alors sa censure à tous les créateurs. Mais les deux vrais sujets du film sont d'une part l'influence de la femme d'Hitchcock, Alma, sur ce processus de création et d'autre part la façon dont le génie inventif du»

Cédric Le Penru - Ecran Large

Boule et Bill

De **Alexandre Charlot, Franck Magnier**
Belgique, Luxembourg, France - 2013 - 1h22
Avec **Franck Dubosc, Marina Foïs, Charles Crombez**

> Du 3 au 16 avril

A partir de 6 ans



Tout commence à la SPA. Un jeune cocker se morfond dans sa cage. Il ne trouve pas les maîtres de ses rêves. Soudain, apparaît un petit garçon, aussi roux que lui. Qui se ressemble s'assemble : c'est le coup de foudre. Pour Boule et Bill, c'est le début d'une grande amitié. Pour les parents, c'est le début des ennuis...

«En s'attaquant à l'oeuvre culte de Jean Roba, l'exercice le plus périlleux consistait à transformer les différents gags qui parsèment les nombreux albums en une histoire continue tenant la route. Les deux cinéastes ont relevé le défi haut la main. Mais la vraie réussite du film réside dans le fait d'avoir su si bien rendre l'esprit de la France du milieu des années 70 [...]»

Sébastien Schreurs - A Voir A Lire

12

Spring breakers

De **Harmony Korine**
USA - 2013 - 1h32
Avec **James Franco, Vanessa Hudgens, Selena Gomez**

> Du 3 au 9 avril

Pour financer leur Spring Break, quatre filles aussi fauchées que sexy décident de braquer un fast-food. Et ce n'est que le début...

«Quatre étudiantes braquent un fast-food pour financer leur «spring break», trip printanier au cours duquel la jeunesse proprette américaine se défoule sur les plages de Floride. De ce postulat de teen-movie, Harmony Korine signe une dérive technoïde où l'ironie le dispute au pur lyrisme adolescent. Outre l'envoûtement généré par un régime d'images hallucinées et gracieuses (la photo de Benoît Debie, chef opérateur habituel de Gaspar Noé, est éclatante de beauté), c'est la juste distance du cinéaste avec son sujet qui frappe ici. Pas une once de prêchi-prêcha moralisateur ni d'empathie bêlante : le film, tour à tour

Paulette

De **Jérôme Enrico**
France - 2013 - 1h27
Avec **Bernadette Lafont, Carmen Maura, Dominique Lavanant**

> Du 3 au 9 avril

Paulette vit seule dans une cité HLM de la banlieue parisienne. Avec sa maigre retraite, elle n'arrive plus à joindre les deux bouts. Lorsqu'un soir elle assiste à un curieux trafic en bas de son immeuble, Paulette y voit le signe du destin. Elle décide de se lancer dans la vente de cannabis. Après tout, pourquoi pas elle ? Paulette était pâtissière autrefois. Son don pour le commerce et ses talents de cuisinière sont autant d'atouts pour trouver des solutions originales dans l'exercice de sa nouvelle activité. Mais on ne s'improvise pas dealer !

«Une impayable comédie française à l'italienne offre à Bernadette Lafont un de ses rôles les plus jubilatoires dans ce qui est aussi une fine étude sur le mal de nos banlieues. Ce deuxième film de Jérôme Enrico frappe en plein mille.»

Jean Roy - l'Humanité.fr

édifiant et ricanant, dépasse sans cesse ses caricatures avec une fluidité impressionnante. Pour preuve, l'association des nymphettes, à mi-parcours, avec un rappeur blanc consumériste aux manières afro (fabuleux James Franco), débouche sur une relation charnelle indéfinissable où les rapports de pouvoir et de fascination sont sans cesse redessinés. Cela faisait un moment qu'on avait un peu perdu de vue le flamboyant réalisateur de « Gummo » (1997). «Spring Breakers» consacre un retour au premier plan remarquable.»

Guillaume Loison - CinéObs

Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement : L'univers violent et transgressif du film peut être difficile à décrypter et peut heurter un public jeune.



Wadjda

De **Haifaa Al Mansour**
Arabie Saoudite - 2013 - 1h37- vostf
Avec **Waad Mohammed, Reem Abdullah, Abdullrahman Al Gohani**

> Du 3 au 16 avril

Wadjda, douze ans, habite dans une banlieue de Riyad, capitale de l'Arabie Saoudite. Bien qu'elle grandisse dans un milieu conservateur, c'est une fille pleine de vie qui porte jeans et baskets, écoute du rock et ne rêve que d'une chose : s'acheter le beau vélo vert qui lui permettra de faire la course avec son ami Abdallah. Mais au royaume wahhabite, les bicyclettes sont réservées aux hommes car elles constituent une menace pour la vertu des jeunes filles.

Wadjda se voit donc refuser par sa mère la somme nécessaire à cet achat. Déterminée à trouver l'argent par ses propres moyens, Wadjda décide alors de participer au concours de récitation coranique organisé par son école, avec pour la gagnante, la somme tant désirée.

«Wadjda montre les rues d'une ville saoudienne, la vie d'une famille de la classe moyenne, la condition féminine, l'école, les mille stratégies par lesquelles se libèrent les jeunes filles, la coexistence entre traditions archaïques et modernité globalisée.

Topographiquement, sociologiquement,

Jappeloup

De **Christian Duguay**
France - 2013 - 2h10
Avec **Guillaume Canet, Marina Hands, Daniel Auteuil**

> Du 10 au 23 avril

Au début des années 80, abandonnant une carrière d'avocat prometteuse, Pierre Durand se consacre corps et âme à sa passion, le saut d'obstacle. Soutenu par son père, il mise tout sur un jeune cheval auquel personne ne croit vraiment : Jappeloup. Trop petit, trop caractériel, trop imprévisible, il a de nombreux défauts mais une détente et des aptitudes remarquables. De compétition en compétition, le duo progresse et s'impose dans le monde de l'équitation. Mais les JO de Los Angeles sont un terrible échec et Pierre prend alors conscience de ses faiblesses. Avec l'aide de Nadia, sa femme, et de Raphaëlle, la groom du cheval, Pierre va regagner la confiance de Jappeloup et construire une relation qui va les mener aux JO de Séoul en 1988.



Wadjda est très précise, bourrée d'informations pour nous qui n'avons jamais posé le pied au royaume des Saoud, et Al-Mansour ne faiblit pas pour capter notre attention. Les acteurs et actrices sont au diapason, emmenés par la petite Waad Mohammed, irrésistible de malice, héroïne de poche qui écoute du rock et brave tous les pouvoirs.

Wadjda est le tout premier film saoudien de l'histoire. Son auteur n'est pas un Saoudien mais une Saoudienne, ce qui en redouble la singularité et la puissance séditeuse.

Mais le plus important, c'est que Wadjda est un excellent film. Pour l'Arabie Saoudite, mais plus encore pour la cause féminine et pour le cinéma, ce coup d'essai est un coup de maître.»

Serge Kaganski - Les Inrocks



«Guillaume Canet, ici scénariste et acteur pleinement investi, laisse le soin à Christian Duguay, talentueux réalisateur canadien, de mettre en scène les moments-clés avec une certaine maestria. De l'habile montage parallèle du début à la première rencontre, sans paroles et d'anthologie, entre Durand et Rozier, en passant par toutes les scènes de compétition et d'intimité que partagent Durand et sa femme, il y a une adéquation parfaite entre la forme, ambitieuse, et le fond, assez compact.»

Première

Calendrier

du mercredi 20 au mardi 26 mars

	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
Monstres... pas si monstrueux	10h, 16h			16h30			
Amitiés Sincères	14h		16h	18h	20h10	16h	20h30
Gangster Squad - vostf	18h30		20h30		14h		16h15
L'ivresse de l'argent - vostf	20h30	18h30			18h		18h15
Tu honoreras ta mère et ta mère		16h		14h		18h30	
Les Chevaux de Dieu - vostf		20h30	18h30	20h		20h15	14h15
Fables d'été, fables d'hiver					17h		

du mercredi 27 mars au mardi 2 avril

	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 31	lun 1 ^{er}	mar 2
Maison sucrée, jardin salé	14h			16h30	14h	16h	
Fables d'été, fables d'hiver	16h			14h	16h	17h	
Möbius	18h30		20h30		18h	20h	
Elefante blanco - vostf	20h30		18h30	20h			18h30
Des morceaux de Moi		16h		18h		14h	16h
Hitchcock - vostf		20h30	16h			18h	20h15
Entre miel et Terre entrée libre		18h30 + rencontre					
Gangster Squad - vostf					20h10		

*Les places peuvent être achetées
directement à la caisse
aux heures d'ouverture du cinéma
à partir du mercredi
pour chaque semaine cinématographique .*

du mercredi 3 au mardi 9 avril

	mer 3	jeu 4	ven 5	sam 6	dim 7	lun 8	mar 9
Maison sucrée, jardin salé	10h						
Kiki la petite sorcière	14h			14h15 + atelier	16h		
Boule & Bill	16h			16h15	14h		
Möbius	18h30		20h30		20h	16h	
Wadjda - vostf	20h30	18h30	16h		18h	20h10	18h30
Paulette		16h		20h30		18h30	16h
Spring breakers - vostf		20h30	18h30	18h30			20h30

du mercredi 10 au mardi 16 avril

	mer 10	jeu 11	ven 12	sam 13	dim 14	lun 15	mar 16
Portrait de famille	16h			16h30	15h		
Boule et Bill	14h						
Au bout du conte	18h20		20h30		20h		16h
No - vostf	20h30		18h20			18h30	
Jappeloup		16h		20h		16h	
Hôtel Transylvanie 3D				14h			
Wadjda - vostf			16h		18h		18h30
Syngé Sabour - vostf		18h30				20h30	
20 ans d'écart		20h30		18h			20h30
CINE - MA DIFFERENCE							
Hôtel Transylvanie 2D					16h		

du mercredi 17 au mardi 23 avril

	mer 17	jeu 18	ven 19	sam 20	dim 21	lun 22	mar 23
Chimpanzés	14h			16h + rencontre		16h	
Portrait de famille					15h		
Jappeloup		16h	18h30	18h			16h
Au bout du conte			20h30		20h		20h30
Hôtel Transylvanie 3D	16h				16h		
Hôtel Transylvanie 2D				14h			
No - vostf	18h20		16h		18h		
Les équilibristes - vostf		20h30				18h30	18h30
A la merveille - vostf	20h30	18h30		20h		20h30	

Hôtel Transylvanie

De **Genndy Tartakovsky**

USA - 2013 - 1h31

> Du 10 au 23 avril

A partir de 6 ans

Bienvenue à l'Hôtel Transylvanie, le somptueux hôtel de Dracula, où les monstres et leurs familles peuvent enfin vivre leur vie, se détendre et faire «monstrueusement» la fête comme ils en ont envie sans être embêtés par les humains.

Pour l'anniversaire de sa fille, la jeune Mavis, qui fête ses 118 printemps, Dracula invite les plus célèbres monstres du monde - Frankenstein et sa femme, la Momie, l'Homme Invisible, une famille de loups-garous, et bien d'autres encore...

Tout se passe très bien, jusqu'à ce qu'un humain débarque par hasard à l'hôtel et se lie d'amitié avec Mavis...

« [...] La réussite d'«Hôtel Transylvanie» tient dans cette délirante galerie de monstres célèbres qui sont présentés ici sous des



aspects peu connus de leur personnalité, et qui, à chaque apparition, se révèlent un peu plus attachants. Largement de quoi faire hurler de rire toute la famille. Après avoir vu « Hôtel Transylvanie », vous ne pourrez plus associer les monstres des contes et du cinéma à des créatures de cauchemar, mais plutôt à des personnages au potentiel comique insoupçonné... »

Renaud Baronian - Le Parisien

NO

De **Pablo Larrain**

Chili, USA - 2013 - 1h57

Avec **Gael García Bernal, Antonia Zegers, Alfredo Castro**

> Du 10 au 23 avril

Chili, 1988. Lorsque le dictateur chilien Augusto Pinochet, face à la pression internationale, consent à organiser un référendum sur sa présidence, les dirigeants de l'opposition persuadent un jeune et brillant publicitaire, René Saavedra, de concevoir leur campagne. Avec peu de moyens, mais des méthodes innovantes, Saavedra et son équipe construisent un plan audacieux pour libérer le pays de l'oppression, malgré la surveillance constante des hommes de Pinochet.

«Voici un film qui donne la pêche, dont on ressort le sourire aux lèvres. A la fin de No (réponse que fit l'électorat chilien à Augusto Pinochet, lorsqu'en 1988, le dictateur eut l'idée de demander si l'on voulait encore de lui), le mal est vaincu, la démocratie a triomphé. Ce qui lui permet de cacher soigneusement les effets secondaires de son film, qui se manifestent plus tard, longtemps après que les lumières se sont rallumées. Une fois dissipée l'euphorie que procure



le spectacle de la chute d'une dictature, toutes les questions que l'on a maintenues à l'arrière-plan ressurgissent et No devient un autre film, plein de doutes et d'ambiguïtés, une oeuvre politique qui déjoue les pièges du cinéma militant pour tendre ceux du scepticisme et de l'inaction civique. Pablo Larrain est au cinéma ce que René Saavedra (Gael Garcia Bernal), le héros de No, est à la communication politique. Un artiste en pleine possession de ses moyens.»

Thomas Sotinel - Le Monde

Au bout du conte

D'**Agnès Jaoui**

France - 2013 - 1h52

Avec **Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Agathe Bonitzer**

> Du 10 au 23 avril

Il était une fois une jeune fille qui croyait au grand amour, aux signes, et au destin ; une femme qui rêvait d'être comédienne et désespérait d'y arriver un jour ; un jeune homme qui croyait en son talent de compositeur mais ne croyait pas beaucoup en lui.

Il était une fois une petite fille qui croyait en Dieu.

Il était une fois un homme qui ne croyait en rien jusqu'au jour où une voyante lui donna la date de sa mort et que, à son corps

défendant, il se mit à y croire.

«Le duo Jaoui-Bacri a parfois mauvaise presse. On leur reproche leur humanisme d'instits soc-dem, leur belle âme un peu trop surlignée, leur univers bourgeois fût-il de gauche, leur pessimisme un peu grisâtre...

Pas faux, mais n'empêche, on aime bien Jaoui-Bacri, leur précision de dialoguistes, leur humour souvent irrésistible, l'ampleur du nuancier sérieux-comique avec lequel ils essaient de dépeindre nos existences (Molière en figure tutélaire?) et leur jeu d'acteur aussi millimétré que leurs répliques. Ils ont un savoir-faire, une griffe unique dans notre cinéma, quelque part entre Claude Sautet en plus comique et Woody Allen en plus français, qui ont déjà fait merveille dans Smoking/No Smoking, On connaît la chanson ou Le Goût des autres. [...]»

Serge Kaganski - Les Inrocks



20 ans d'écart

De **David Moreau (II)**

France - 2013 - 1h32

Avec **Virginie Efira, Pierre Niney, Gilles Cohen**

> Du 10 au 16 avril

Alice Lantins a 38 ans. Elle est belle, ambitieuse et fait preuve d'une impeccable conscience professionnelle au point d'en oublier sa vie privée. Bref, elle a tout pour devenir la prochaine rédactrice en chef du magazine «Rebelle», tout sauf son image de femme coincée. Mais lorsque le jeune et charmant Balthazar, à peine 20 ans, va croiser le chemin d'Alice, le regard de ses collègues va inexplicablement changer. Réalisant qu'elle détient la clef de sa promotion, Alice va feindre la comédie d'une improbable idylle.

«Même si "20 ans d'écart" surfe avec complaisance (mais avec goût) sur un phénomène de société qui risque d'en paupériser la portée d'ici quelques années, il a pour lui deux atouts majeurs : un duo de comédiens au talent indéniable et



une écriture qui en fait un film qui sort définitivement du lot... du genre [...]

La mise en scène est racée et soutient des dialogues bien amenés et franchement drôles par moment. On est aussi assez surpris par la direction d'acteurs qui de la silhouette aux deux premiers rôles sont tenus. Rien n'est laissé au hasard tout en ne trahissant pas à l'écran la machine bien huilée. Une réussite en grande partie due aussi au couple Efira / Niney dont l'alchimie est sans conteste.»

Sandy Gillet - Ecranlarge



Les associations «Halte pouce» et «Parents et amis de la villa St Georges» vous proposent une séance labellisée CINE-MA DIFFERENCE, un rendez-vous **ouvert à tous** où «la norme, c'est nous»: personnes handicapées ayant des troubles incompatibles avec les salles obscures (comme par exemple les personnes autistes): se lever, rire ou crier, se cacher sous les sièges: autant de comportements inappropriés au cinéma.

Tarif unique: 3 €

Cette séance est un peu particulière: des bénévoles vous accueillent et vous informent; la lumière est abaissée progressivement; le son est moins fort, il n'y a ni pub, ni bande-annonce.

Hôtel Transylvanie 2D

Iran 2013, 95 min, animation

A partir de 6 ans

Bienvenue à l'Hôtel Transylvanie, le somptueux hôtel de Dracula, où les monstres et leurs familles peuvent enfin vivre leur vie, se détendre et faire «monstrueusement» la fête comme ils en ont envie sans être embêtés par les humains.



Syngué Sabour - Pierre de patience

De **Atiq Rahimi**

France, Allemagne, Afghanistan - 2013 - 1h42 - vostf

Avec **Golshifteh Farahani, Hamidreza Javdan, Hassina Burgan**

> Du 10 au 16 avril

Au pied des montagnes de Kaboul, un héros de guerre gît dans le coma ; sa jeune femme à son chevet prie pour le ramener à la vie. La guerre fratricide déchire la ville ; les combattants sont à leur porte. La femme doit fuir avec ses deux enfants, abandonner son mari et se réfugier à l'autre bout de la ville, dans une maison close tenue par sa tante. De retour auprès de son époux, elle est forcée à l'amour par un jeune combattant. Contre toute attente, elle se révèle, prend conscience de son corps, libère sa parole pour confier à son mari ses souvenirs, ses désirs les plus intimes... Jusqu'à ses secrets inavouables. L'homme gisant devient alors, malgré lui, sa «syngué sabour», sa pierre de

patience - cette pierre magique que l'on pose devant soi pour lui souffler tous ses secrets, ses malheurs, ses souffrances... Jusqu'à ce qu'elle éclate !

«Ses premiers mots sont une prière. «Al-Qahhâr... Al-Qahhâr...» Une litanie récitée avec résignation. Les suivants seront, presque à son insu, une lente revendication. L'héroïne d'Atiq Rahimi, mise en scène dans un pays où l'héroïsme est réservé aux hommes, n'a pas de nom. Elle a un visage et pour ainsi dire pas de corps, puisque celui-ci est dissimulé la plupart du temps sous sa burqa.

Dans le film adapté du roman, elle est incarnée par la merveilleuse et lumineuse Golshifteh Farahani.

Atiq Rahimi, qui excelle à son habitude à mêler contes, mythologies et réalité crue, réussit le tour de force d'une très belle adaptation.»

Sabine Audrerie - La Croix



Les équilibristes

De **Ivano De Matteo**

Italie, France - 2013 - 1h53 - vostf

Avec **Valério Mastandrea, Barbora Bobulova, Rosabell Laurenti Sellers**

> Du 17 au 23 avril

Giulio, quarante ans, a une vie bien installée entre son travail, ses deux enfants et Elena, sa femme qu'il aime... mais qu'il a trompée un soir. Quand son épouse le quitte, Giulio voit sa vie basculer et découvre à quel point la frontière peut être tenue entre l'aisance et la pauvreté...



«Ce film poignant évite tout manichéisme et le réalisateur avoue avoir eu bien du mal à le monter. «Le sujet effrayait les producteurs», dit-il. Valerio Mastandrea, touchant papa aux frontières du naufrage, apporte une grande dignité à son personnage. On ne peut que se sentir proche de ce funambule sur le point de basculer dans la précarité.»

Caroline Vié - 20minutes

A la merveille

De **Terrence Malick**

USA - 2013 - 1h52 - vostf

Avec **Ben Affleck, Olga Kurylenko, Rachel McAdams**

> Du 17 au 23 avril

Même s'ils se sont connus sur le tard, la passion qu'ont vécue Neil et Marina à la Merveille - Le Mont-Saint-Michel - efface les années perdues. Neil est certain d'avoir trouvé la femme de sa vie. Belle, pleine d'humour, originaire d'Ukraine, Marina est divorcée et mère d'une fillette de 10 ans, Tatiana...

«Quel est cet amour qui nous aime, qui vient de nulle part, de tout autour?», demande une voix. «Tu es présent partout et pourtant, je ne Te vois pas», s'accable une autre. «Il y a toujours ce quelque chose d'invisible, que je sens si fort. J'aime ce sentiment, même s'il me fait souvent pleurer.» Impossible de dire toute l'émotion suscitée par cette œuvre aux références fortes (Heidegger, chapitre huit de l'Épître de saint Paul aux Romains, saint Irénée...) et cependant rendue accessible par la mise en scène virtuose, n'exigeant, elle aussi, «que» la confiance et l'abandon. Terrence Malick a fait de sa caméra l'instrument privilégié de sa quête. Jusqu'à l'émerveillement. [...]»

Arnaud Schwartz - La Croix



Chimpanzés

De **Mark Linfield, Alastair Fothergill**

USA, Tanzanie - 2013 - 1h17 -

Documentaire

Avec **Tim Allen**

> Du 17 au 23 avril

A partir de 6 ans

Samedi 20 avril 16h

Suite à la séance, rencontre en présence d'un référent animalier spécialiste des primates.



A travers Oscar, un petit chimpanzé, nous découvrons l'apprentissage de la vie au cœur de la forêt tropicale africaine et suivons avec humour, émotion et angoisse ses premiers pas dans ce monde. Suite à un drame, il va se

retrouver séparé de sa mère et laissé seul face à l'hostilité de la jungle. Jusqu'à ce qu'il soit récupéré par un chimpanzé plus âgé, qui va le prendre sous sa protection...

Programmation jeune public

du 20 mars au 23 avril 2013



L'écran des enfants

L'écran des enfants : 3€
(pour tous)

Supplément 3D : 1 €
(Location lunettes 3D)

**Tarif groupe (scolaires, centres
de loisirs...): 2,70 €**
par enfant (Gratuit pour les
accompagnants à raison
de 1 pour 10 enfants)

Le cinéma municipal Nestor Burma est un service de la Direction de la Culture et du Patrimoine de la ville de Montpellier.

Des projections des films du programme (ou d'autres à la demande) peuvent être organisées en temps scolaires ou pendant les vacances par les équipes éducatives. Les dates de diffusion indiquées peuvent être avancées ou prolongées en fonction des demandes.

Tél : 06 21 13 71 99

Du 20 au 26 mars

Monstres... pas si monstrueux

De **J. Loubière, J.-C. Rozec, P. Hecquet, J. Bueno, C. Li, C. Lepicard, I. Pagniez, J. Roguet et P. Torris**

France, 2013, 41 mn

A partir de 5/6 ans

Programme de 5 courts métrages
d'animation:

Citrouille et vieilles dentelles

Cul de bouteille

Duo de volailles, sauce chasseur

Monstre sacré - Bye Bye Bunny



!! *Loin des bêtes qui effraient les enfants, ces films sont plein de tendresse et d'humour et font la part belle à l'ouverture d'esprit. Parce que finalement, les monstres, c'est bien souvent dans la tête des autres qu'ils sont monstrueux. Un très joli programme rempli d'imagination pour le plus grand plaisir de nos petits monstres... !!*



Du 20 mars au 2 avril

Fables d'été, fables d'hiver

France, Belgique, Pays-Bas, Suisse, 2005, animation, 40 mn

A partir de 3 ans

Programme de 5 courts métrages:

Les fables en délire (deux parties)

L'éléphant et l'escargot - Bonhommes - Les voltigeurs

Des rencontres inattendues entre une poule et un lion, un cochon et un loup ou encore un escargot et un éléphant le tout sous un soleil de plomb, une tempête de neige ou une pluie battante et voilà 40mn de dépaysement...



!! Fêtons l'arrivée du printemps avec ces cinq courts métrages qui traversent les saisons avec humour et naïveté pour faire un pied de nez aux intempéries de la vie ! "

Événement dimanche 24 mars Manifestation Cellanova

«Fables d'été, fables d'hiver» sera projeté, en partenariat avec la Maison pour Tous Marie Curie, dans le cadre de la Manifestation Cellanova, week-end multiculturel et festival de théâtre, à la suite des spectacles présentés à la MPT.

Forfait pour les trois animations: 6€ (Information au 04 67 75 10 34)

En dehors du forfait la séance est au tarif habituel de l'Ecran des enfants.



Du 27 mars au 9 avril

Maison sucrée, Jardin salé

France, Belgique, Pays-Bas, Suisse, 2012, 42mn, animation.

A partir de 4 ans.

Programme de 6 courts métrages:

Douce rêverie - Limaçon et caricoles - La maison

Petit frère - Carotte à la plage - Carotte au théâtre



4 50g de gâteau et de courge, une douzaine d'escargots, 250g de carotte auquel vous ajouterez à petit feu : 200g de dessin pastel, 200g de pâte à modeler ainsi que 200g de papier découpé. Passez 42 mn au cinéma en lumière douce et vous obtiendrez le fameux «Maison sucrée, jardin salé»!

!! Ces six histoires gourmandes vraiment originales montrent une belle maîtrise des différentes techniques d'animation. Les auteurs ont laissé libre court à leur imagination pour le plus grand plaisir de nos papilles ! A déguster sans modération. "



Du 3 au 9 avril

Kiki la petite sorcière

De **Hayao Miyazaki**
Japon 2004, 1h42, animation.
A partir de 5 ans



À l'âge de treize ans, une future sorcière doit partir faire son apprentissage dans une ville inconnue durant un an. Une expérience que va vivre la jeune et espiègle Kiki aux côtés de Osono, une gentille boulangère qui lui propose un emploi de livreuse.

!! *Kiki la petite sorcière n'a évidemment pas pris une ride en raison de sa splendeur plastique. Kiki la petite sorcière est une oeuvre proprement vertigineuse, dont les plus forts enjeux dramatiques se déroulent dans les airs.*

Vincent Ostria - Les Inrockuptibles

Samedi 6 avril – de 14h à 17h30

Ciné-Pratique - Atelier de lecture d'affiche pour un groupe d'une dizaine d'enfants de 9 à 12 ans. En amont du film, observation et analyse de l'affiche du film. A l'issue de la projection, les enfants réalisent leur propre affiche du film. Uniquement sur inscription. Réservations 04 67 61 08 52.



Du 10 au 23 avril

Portrait de famille

Iran 2013, 42 min, animation.
A partir de 3 ans

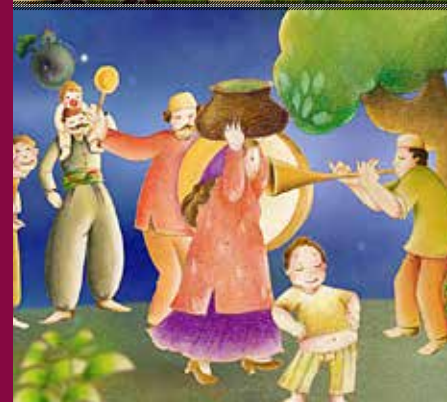
Programme de 5 courts métrages

Le Pays des contes des mille et une nuit est en ébullition... La fête bat son plein chez les papillons... Maman Corbeau met au point une stratégie pour se débarrasser d'un renard affamé. Maître Corbeau va se marier sous les yeux d'un chat ébahi ! Une Grand-mère qui n'a pas froid aux yeux prend la route pour rendre visite à son petit fils qui vient de naître. Un village prépare avec enthousiasme, le mariage de la belle Hajar !



!! *Voici cinq courts-métrages iraniens colorés et dynamiques, alternant avec beaucoup de fantaisie différentes techniques d'animation à la main.*

Noémie Lucciani - Le Monde





Prochainement...

Les coquillettes de Sophie Letourneur

La religieuse de G. Nicloux

11.6 de P. Godeau

Les amants passagers de P. Almodovar

Petit corbeau de Ute von Münchow-Pohl

Couleur de peau: Miel de Jung, L. Boileau

Rose et Violette de A. Ruhemann et al...

...



Plus d'infos sur montpellier.fr

