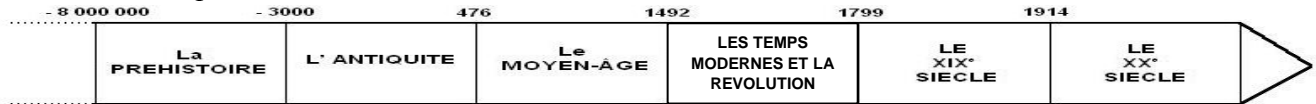


# L'opéra de Sydney. Jorn Utzon. 1973

Nature de l'espace :  matériau d'architecture  œuvre environnementale  expérience physique  interaction œuvre spectateur

Domaine artistique :  peinture  sculpture  dessin  installation  architecture  photographie  \_\_\_\_\_

Période historique :



Mouvement artistique : \_\_\_\_\_

Thématique :  Arts, créations et cultures  Arts, mythes et religions  Art, espace et temps

Arts, états et pouvoirs  Arts, rupture et continuités  Arts, techniques et expressions



Photo: Tourism Australia



### L'architecte :

Dans les années 1950, un grand concours est organisé par la ville afin que des architectes proposent un opéra pour Sydney. C'est Jorn Utzon, un danois, qui remporte le concours alors qu'il n'est pas très connu à cette époque. Lorsqu'il dessine l'opéra de Sydney il pense son bâtiment comme une sculpture vivante repérable, du ciel, de la terre et de l'océan.



### Mouvement architecturale :

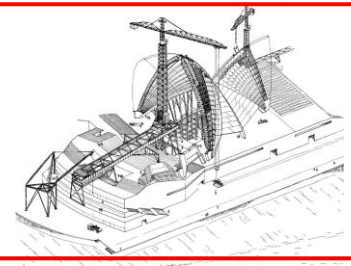


L'Expressionnisme architecturale est un mouvement artistique qui se développe au début du XXe siècle dans le nord de l'Europe. Il reprend certaines caractéristiques :

- Utilisation de courbes - la fragmentation des volumes et leur amoncellement
- Utilisation de matériaux modernes - La distorsion des formes -
- L'importance des émotions et des symboles - s'inspire de l'univers minéral

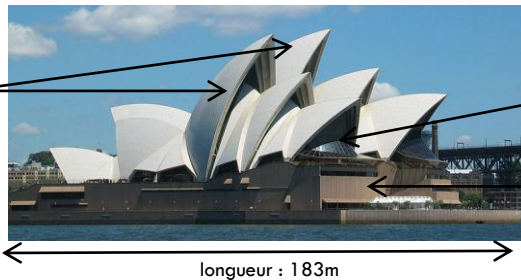
### Construction :

Sa conception commença en 1959 pour s'achever en 1973. Le projet d'Utzon est ambitieux car il est compliqué à mettre en forme. A la fin du chantier le budget sera multiplié par dix et le temps de réalisation par six par rapport à l'annonce de départ. Jorn Utzon démissionnera en cours de chantier suite à de nombreux différends avec les autorités australiennes.



**Description du bâtiment :** Ce bâtiment de 183m de long peut se découper en 3 grandes parties :

Les deux séries de trois grandes coques en béton préfabriqué recouvertes de céramiques blanches.



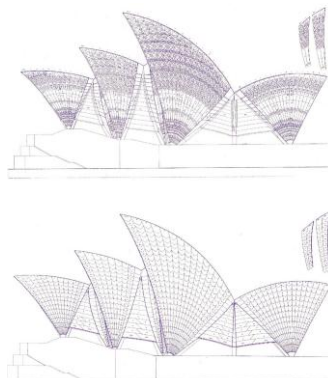
Les murs de verre

Les podiums en béton

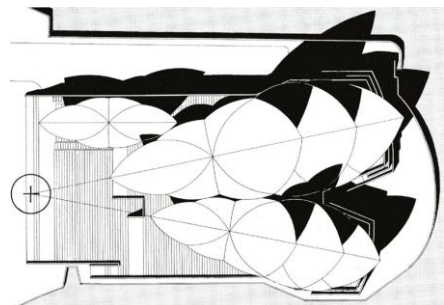
longueur : 183m

### Formes :

Le bâtiment est le résultat d'un enchevêtrement de formes complexes dérivées de la sphère. Les coques reprennent la forme d'un coquillage ou de voiles d'un bateau. Elles sont imbriquées les unes dans les autres. La forme générale de l'édifice au bord de l'eau rappelle le voilier. Elle apparaît comme un bateau accostant au port.



On peut parler ici d'architecture intégrée au paysage



### Matériaux et innovations techniques :



Deux grandes innovations techniques dans ce bâtiment : l'utilisation du silicone comme élément

Les coques sont réalisées en béton préfabriqué pour assurer leur solidité. Elles sont recouvertes de tuiles en céramique qui sont autonettoyantes.

ainsi de grandes surfaces vitrées suspendues sans support intermédiaire. La baie vitrée centrale de 34 mètres de haut ne repose en effet sur aucune base.

### Un bâtiment symbole :



L'Opéra de Sydney fait partie des œuvres architecturales majeures du XXe siècle. Son caractère emblématique est dû à sa forme architecturale et à sa conception structurelle. Sa forme complexe et novatrice est à la fois une sculpture urbaine et une architecture remarquablement intégrée dans un paysage côtier qui peut être cité en exemple en tant qu'architecture intégrée. Les partis pris d'Utzon sont le symbole du lien entre la ville et la mer qui sont indissociables dans cette ville.

Ses innovations techniques sont autant de symboles qui permettront aux architectes futurs de pousser les limites du rapport ingénierie/ conception. Cet édifice exercera une grande influence sur le monde de l'architecture.

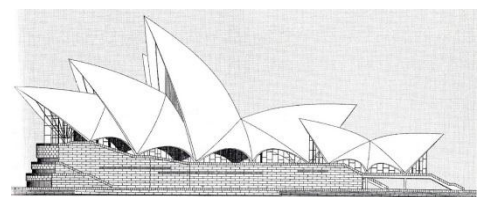


Fig. 4-13 West Elevation with parabolic steel rods and glass walls. Note the elegant shapes and excellent proportions.