



L'offre pédagogique théâtre de Réseau Canopé

Spécial confinement

AVEC NOS PARTENAIRES

Plusieurs théâtres et producteurs proposent un accès gratuit à **des œuvres audiovisuelles intégrales de spectacles vivants** : Comédie-Française, Théâtre du Soleil, Théâtre national de l'Odéon, Festival d'Avignon, etc.

Notre partenaire theatre-contemporain.net relaie l'ensemble de ces offres sur une page spéciale de son site :

www.theatre-contemporain.net/captations

Notez que, sur le site de l'Institut national de l'audiovisuel (INA), les œuvres sont en accès gratuit pendant trois mois après inscription (en bas à droite, sur la page d'accueil) : <https://madelen.ina.fr/>

Le théâtre dans les programmes des lycées d'enseignement général et technologique et lycées d'enseignement professionnel

Lycées d'enseignement général et technologique

Ce document comporte trois parties.

- 1 Les programmes de lettres pour lesquels les ressources théâtre de Réseau Canopé offrent une plus-value pédagogique (démarches, contenus, dimension pratique).
- 2 Le repérage des œuvres qui figurent sur le site **Théâtre en acte**, avec des ressources audiovisuelles et des extraits de la pièce (souvent dotées de comparaisons de mises en scène et d'interprétations d'une même scène).
- 3 Le repérage des dossiers « **Pièce (dé)montée** », qui proposent des contenus pédagogiques sur des œuvres citées dans les programmes ou repérées dans les principaux manuels scolaires de seconde et première (Enseignement général et technologique).

Le même grand chapitre est au programme des secondes et premières des lycées : **Le théâtre, du XVII^e au XXI^e siècle**. Avec deux objectifs centraux, faire découvrir les différents genres et les spécificités de l'écriture dramatique et du langage théâtral (la représentation, la mise en scène, le jeu).

Le théâtre se prête particulièrement à un travail interdisciplinaire, notamment avec l'histoire, l'éducation civique et les autres arts.

Seul le programme de la classe de première comporte des œuvres obligatoires à étudier en intégralité, avec changement pluriannuel :

- Racine, *Phèdre* ;
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* ;
- Beckett, *Ô les beaux jours* ;
- Molière, *L'École des femmes* (voie technologique).



CLASSES DE SECONDE

Le programme fixe quatre objets d'étude pour les classes de seconde, qui peuvent être traités dans l'ordre souhaité par le professeur, au cours de l'année. À l'intérieur de ce cadre, il organise librement son enseignement de façon cohérente, en le fondant, selon les objets d'étude, sur un parcours autour d'une question littéraire ou sur la lecture intégrale d'une œuvre présentée dans son contexte historique, artistique et culturel. L'élève étudie quatre œuvres intégrales et deux parcours par an.

La lecture cursive est constamment encouragée par le professeur ; trois œuvres au moins, distinctes de celles qui sont étudiées en cours, doivent être lues par l'élève.

Le théâtre, du xvii^e siècle au xxi^e siècle

Au collège, les élèves ont lu des œuvres théâtrales, en particulier du xvii^e siècle, et ils ont appris à reconnaître les spécificités du genre. L'objectif de la classe de seconde est de poursuivre cette formation, de préciser et d'enrichir les éléments de culture théâtrale, et d'approfondir l'analyse et l'interprétation des œuvres en les inscrivant dans le contexte de leur création et de leur réception, ainsi que dans l'histoire du genre. L'étude du théâtre suppose que soient **prises en compte les questions de représentation et de mise en scène**. L'enseignement est ici à construire autour de l'étude d'œuvres intégrales.

Corpus :

- deux pièces de genre(s) et de siècle(s) différents ;
- la lecture cursive d'au moins une pièce d'une autre période.

Une approche artistique et culturelle d'un genre, d'une esthétique, d'un lieu de représentation (théâtre, opéra, festival, etc.) ou de figures majeures de la vie théâtrale (comédiens, troupes, metteurs en scène, etc.) pourra éclairer et enrichir le corpus. Un groupement de textes complémentaires destinés, par un travail de lecture comparée, à enrichir et préciser l'interprétation de l'une ou l'autre des œuvres étudiées ou à **l'étude du théâtre de langue étrangère** pourront trouver ici toute leur place.

Exercices d'expression orale et écrite recommandés :

- **la lecture expressive**, en s'attachant plus particulièrement à l'expression des intentions, au rythme et à l'enchaînement des répliques ;
- l'explication de texte (la méthode est laissée au choix du professeur) ;
- le commentaire de texte ;
- la dissertation sur l'une des œuvres étudiées ;
- l'écrit d'appropriation (**rédaction d'une note d'intention de mise en scène** ; compte rendu d'une sortie au théâtre ; écriture d'invention ou d'intervention ; **comparaison entre deux mises en scène d'une scène ou d'un acte**, résumé d'un acte ; transposition narrative d'un acte, ou du dénouement ; **comparaison entre deux pièces**, dont l'une est à la source de l'autre, sur des sujets comme la construction de l'action, le système des personnages, la tonalité dominante, l'intention de sens, etc.) ;
- **le jeu théâtral ou l'improvisation**, pour améliorer les capacités d'expression et l'assurance des élèves en public.

PISTES DE PROLONGEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS ET DE TRAVAIL INTERDISCIPLINAIRE

Le théâtre est un art du spectacle : le professeur peut, par exemple, proposer **l'étude d'éléments constitutifs d'une mise en scène** (direction d'acteurs, costumes, accessoires, décors, lumière, son, incrustations numériques, etc.). Il favorise la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes : lecture publique, concert, spectacles de danse, de cirque, opéra, performances, etc. **Il tire profit de l'offre de captations de mises en scène mise à la disposition des classes.**



CLASSES DE PREMIÈRE

Le théâtre, du xvii^e siècle au xxi^e siècle

Dans le prolongement du travail effectué en classes de seconde, le professeur s'attache à éclairer les spécificités et **les contraintes de l'écriture théâtrale**, et à caractériser ses évolutions, en lien avec les orientations des différentes esthétiques qui en ont marqué l'histoire et avec **les conditions de représentation, les attentes des publics et les contextes de réception**. Dans l'étude de l'œuvre, il prête une attention particulière aux questions de structure et à la progression de l'action, à l'écriture du dialogue et à la nature des tensions qu'il révèle, aux relations entre les personnages, **à la dramaturgie et aux effets de représentation qu'implique le texte**. Dans la mesure du possible, **il prend appui sur la programmation théâtrale ou sur des captations, et veille à étayer son étude par la comparaison de différentes mises en scène de la pièce au programme.**

Corpus :

- l'œuvre et le parcours associé fixés par le programme ;
- la lecture cursive d'au moins une pièce de théâtre appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme.

Une approche culturelle ou artistique ou un groupement de textes complémentaires pourront éclairer et enrichir le corpus.

Exercices d'expression orale et écrite recommandés :

- la lecture expressive de scènes ou d'extraits de scène ; on s'attachera plus particulièrement à l'expression des intentions, au rythme et à l'enchaînement des répliques ;
- le jeu théâtral ;
- l'explication de texte (la méthode est laissée au choix du professeur) ;
- l'exposé sur une question transversale, sur la composition de la pièce, un ensemble de scènes, un acte, un personnage, une question de dramaturgie, de mise en scène, etc. ;
- le commentaire de texte ;
- la dissertation sur l'œuvre et le parcours associé ;
- l'écrit d'appropriation (**rédaction d'une note d'intention de mise en scène** ; compte rendu d'une sortie au théâtre ; écriture d'invention ou d'intervention ; **comparaison entre deux mises en scène d'une scène ou d'un acte**, résumé d'un acte ; transposition narrative d'une scène, d'un acte ou du dénouement ; **comparaison entre deux pièces**, dont l'une est à la source de l'autre, sur des sujets comme la construction de l'action, le système des personnages, la tonalité dominante, l'intention de sens, etc.).

PISTES DE PROLONGEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS ET DE TRAVAIL INTERDISCIPLINAIRE

Le professeur peut, en fonction de l'œuvre et du parcours associé, **mettre en relation la pièce étudiée avec des œuvres appartenant à d'autres arts** pour mieux faire comprendre aux élèves les mutations esthétiques, leurs enjeux et leurs développements spécifiques selon les différentes formes artistiques. Il peut également, par l'étude des principaux éléments de la mise en scène (espace, lumière, musique, machines, costumes, jeu des acteurs, diction, etc.), **montrer, par exemple, comment l'interprétation de la pièce joue de la variation de ces éléments et combien elle en est tributaire, en liant ces analyses à l'histoire des autres arts du spectacle**. Le professeur fait appel, dans la mesure du possible, **aux liens avec les programmes d'histoire des arts, ceux des enseignements artistiques et ceux d'histoire**, et peut prendre appui sur les ressources du patrimoine, utilement complétées par l'offre numérique éducative.



ŒUVRES FIGURANT SUR THÉÂTRE EN ACTE

www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/

Relevées dans les programmes officiels et dans les manuels les plus couramment utilisés : « Œuvres à étudier, lectures cursives ou parcours thématique ».

À noter : entre parenthèses, figure l'un des thèmes dominants auquel la pièce est rattachée et qui peut faire l'objet d'un parcours de lecture.

Programmes des classes de seconde et de première

Enseignement général et technologique

HISTOIRE ET CITOYENNETÉ

Débat et prise de parole

- Théâtre du Soleil, [1789](#) (théâtre et révolution française)

LETTRES

Tragédie classique (et les formes du tragique jusqu'au XXI^e siècle)

- Jean Racine, [Britannicus](#) (Tragédie et histoire)
- Jean Racine, *Phèdre* (Tragédie et passion amoureuse), [Phèdre !](#) (de François Gremaud)
- William Shakespeare, [Hamlet](#) (Le piège tragique, tragédie du doute)
- Sénèque, [Thyeste](#) (Explorer le théâtre antique : tragédie romaine)
- Wajdi Mouawad, [Incendies](#) (Tragédies contemporaines et identités)

Les formes de la comédie et de la satire

- Molière, [L'École des femmes](#) (Comédie et statut de la femme)
- Molière, [L'Avare](#) (Faces sombres de la comédie)
- Molière, [Les Fourberies de Scapin](#) (Maîtres et valets)
- Beaumarchais, [Le Mariage de Figaro](#) (Maître et valet)
- Eugène Ionesco, [La Cantatrice chauve](#) (Satire du théâtre et du langage)
- Michel Vinaver, [Bettencourt Boulevard](#) (Satire et échos de l'Histoire)

Drame et épopée, formes de récit au théâtre

- Edmond Rostand, [Cyrano de Bergerac](#) (Grand personnage dramatique ; drame et émotion)
- Georg Büchner, [Woyzeck](#) (Fragments du tragique au quotidien)
- Jean-Claude Grumberg, [L'Atelier](#) (Drames de l'Histoire : déportation et Seconde Guerre mondiale)
- Wajdi Mouawad, [Incendies](#) (Tragédies de l'Histoire contemporaine)
- Joël Pommerat, [Le Petit Chaperon rouge](#), [Cendrillon](#) (Le conte au théâtre)
- Théâtre du Soleil, [Une chambre en Inde](#) (Épopée et désordre du monde)

Le théâtre et la condition humaine

- William Shakespeare, [Hamlet](#) (Théâtre et identité)
- Molière, [Dom Juan](#) (Théâtre et croyances)
- Samuel Beckett, [En attendant Godot](#) (La quête de sens)
- Valère Novarina, [L'Acte inconnu](#) (Réinventer la parole)



ŒUVRES ACCOMPAGNÉES D'UN DOSSIER « PIÈCE [DÉ]MONTÉE »

Indifféremment pour les classes de première ou de seconde (selon le projet pédagogique) :

- dossiers « Pièce (dé)montée » de 2003 à 2013 : <http://crdp.ac-paris.fr/pièce-demontee/>
- dossiers « Pièce (dé)montée » de 2014 à 2020 : www.reseau-canope.fr/notice/pièce-demontee-2019.html

Auteurs disposant d'un dossier « Pièce (dé)montée » :

www.theatre-contemporain.net/educ/pièce-demontee

Ne figurent ici que les dossiers qui correspondent aux principaux auteurs cités dans les programmes et manuels scolaires de seconde et première (œuvres intégrales ou extraits, dans le cadre de parcours).

Shakespeare et Tchekhov sont les auteurs de langue étrangère les plus proposés.

Pour faciliter les recherches, les dossiers « Pièce (dé)montée » (PDM) sont repérés par numéro et par année.

Théâtre antique

- Sénèque, [Thyeste](#) : n° 280 [PDM 2018]
- Euripide, [Les Bacchantes](#) : n° 267 [PDM 2018]
- Sophocle / Brecht, [Antigone](#) : n° 221 [PDM 2015]

William Shakespeare

- [La Nuit des rois](#) : n° 96 et n° 285 [PDM 2018]
- [Othello](#) : n° 292 [PDM 2018]
- [Le Roi Lear](#) : n° 208 [PDM 2015]
- [Macbeth](#) (Ariane Mnouchkine) : n° 187 [PDM 2014]
- [La Tempête](#) : n° 269 [PDM 2017]

Théâtre du XVII^e siècle

- Molière, [Le Malade imaginaire](#) : n° 313 [PDM 2019]
- Molière, [Dom Juan](#) : mise en scène de Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra, n° 306 [PDM 2019] ; mise en scène de Jean-François Sivadier, n° 238 [PDM 2016]
- Molière / Lully, [Amour et Psyché](#) [d'après *Psyché*, tragédie ballet de Molière] : n° 273 [PDM 2018]
- Molière, [Les Fourberies de Scapin](#) : n° 260 [PDM 2017]
- Corneille, [Le Menteur](#) : n° 259 [PDM 2017]
- Corneille, [Le Cid](#) : n° 271 [PDM 2018]
- Racine, [Bérénice](#) : n° 272 [PDM 2017]

XVIII^e et XIX^e siècles

- Marivaux, [Les Fausses Confidences](#) : n° 184 [PDM 2014]
- Victor Hugo, [Angelo, tyran de Padoue](#) : n° 182 [PDM 2014]
- Victor Hugo, [Lucrèce Borgia](#) : n° 156 [PDM 2012]
- Eugène Labiche, [Un pied dans le crime](#) : n° 109 [PDM 2010]
- Edmond Rostand, [Cyrano de Bergerac](#) : n° 169 [PDM 2013]
- Anton Tchekhov, [La Cerisaie](#) : n° 79 [PDM 2009]
- Anton Tchekhov, [La Mouette](#) : n° 148 [PDM 2012]
- Anton Tchekhov, [Ivanov](#) : n° 136 [PDM 2011]
- Anton Tchekhov, [Oncle Vania](#) : n° 72 [PDM 2009]



Théâtre moderne et contemporain

- Samuel Beckett, [En attendant Godot](#) : n° 207 [PDM 2015]
- Eugène Ionesco, [La Cantatrice chauve](#) : n° 16 [PDM 2007]
- Luigi Pirandello, [Six Personnages en quête d'auteur](#) : mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota, n° 199 [PDM 2015] ; mise en scène de Stéphane Braunschweig, [n° 147](#) [PDM 2912]
- Bertolt Brecht, [La Vie de Galilée](#) : n° 317 [PDM 2019]
- Bertolt Brecht, [L'Opéra de quat'sous](#) : n° 135 [PDM 2011]
- Albert Camus, [L'État de siège](#) : n° 250 [PDM 2017]
- Albert Camus, [Les Justes](#) : n° 105 [PDM 2010]
- Jean-Paul Sartre, [Les Mains sales](#) : n° 81 [PDM 2009]
- Jean-Paul Sartre, [Les Mouches](#) : n° 140 [PDM 2012]
- Paul Claudel, [Partage de midi](#) : n° 50 [PDM 2008]
- Aimé Césaire, [La Tragédie du roi Christophe](#) : n° 248 [PDM 2017]
- Romain Gary (Émile Ajar), [La Vie devant soi](#) : n° 301 [PDM 2019]
- Georges Pérec, [Un homme qui dort](#) : n° 146 [PDM 2012]
- Bernard-Marie Koltès, [Le Retour au désert](#) : n° 18 [PDM 2007]
- Bernard-Marie Koltès, [Roberto Zucco](#) : n° 217 [PDM 2015]
- Jean-Luc Lagarce, [J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne](#) : n° 278 [PDM 2017]
- Jean-Luc Lagarce, [Juste la fin du monde](#) : mise en scène de François Berreur, n° 30 [PDM 2007] ; mise en scène de Michel Raskine, [n° 44](#) [PDM 2008]
- Edward Bond, [Naître](#) : n° 14 [PDM 2006]
- Ariane Mnouchkine, [Une chambre en Inde](#) : n° 237 [PDM 2016]
- Jean-Claude Grumberg, [HH](#) : n° 139 [PDM 2011]
- Jean-Claude Grumberg, [Vers toi terre promise](#) : n° 59 [PDM 2008]
- Michel Vinaver, [L'Ordinaire](#) : n° 82 [PDM 2009]
- Michel Vinaver, [11 Septembre 2001](#) : n° Hors-série [PDM 2011]
- Michel Vinaver, [Bettencourt Boulevard](#) : n° 225 [PDM 2016]
- Fabrice Melquiot, [J'ai pris mon père sur les épaules](#) : n° 296 [PDM 2019]
- Joël Pommerat, [Le Petit Chaperon rouge](#) : n° 308 [PDM 2019]
- Joël Pommerat, [Ça ira, fin de Louis](#) : n° 268 [PDM 2017]
- Kery James, [À vif](#) [joute oratoire, argumentation et citoyenneté] : n° 217 [PDM 2017]

ŒUVRES EN PROLONGEMENT

- Germaine Tillion, [Le Verfügbar aux enfers](#)
Opérette-revue écrite clandestinement en 1944, adaptée pour la scène en 2007 par Bérénice Collet et Christophe Maudot.
À travers différents médias, ce dossier immersif permet de recontextualiser l'écriture de cet « objet de survie » singulier, aux références multiples (théâtre, musique, littérature, histoire), par Germaine Tillion, alors détenue au camp de concentration de Ravensbrück.
- Germaine Tailleferre, [L'affaire Tailleferre](#)
L'affaire Tailleferre réunit à la scène, en les remettant au goût du jour, quatre pièces radio-phoniques traitées chacune au sein d'un tribunal. Ces petites formes peuvent nourrir des axes thématiques comme « le débat et la prise de parole » et « les formes de la comédie et de la satire » (statut de la femme, le pastiche), ou bien aussi « le théâtre et la condition humaine », « se dire, s'affirmer, s'émanciper », en revisitant avec humour les codes de l'opéra.
L'Opéra de Limoges donne à voir cette production [2014], dans son intégralité, mise en scène par Marie-Ève Signerolle : <https://youtu.be/qEyb1NznoLM>



Lycées professionnels

Les programmes des lycées professionnels et de CAP s'organisent autour d'objets d'étude.

Nous mettons ici en valeur les aspects de programme où les ressources théâtre de Réseau Canopé apportent une plus-value pédagogique.

À noter : les nouveaux programmes de première paraîtront à la rentrée 2020-2021.

Lycée professionnel

OBJETS D'ÉTUDE DE LA CLASSE DE SECONDE

Devenir soi : écritures autobiographiques

Finalités et enjeux

- Se connaître, explorer sa personnalité, prendre **confiance en soi, exprimer ses émotions et ses idées.**
- **Se construire dans les interactions et dans un groupe**, rencontrer et respecter autrui ; distinguer ce que chacun veut présenter de soi et ce qu'il choisit de garder pour la sphère privée.

S'informer, informer : les circuits de l'information

Finalités et enjeux

- Se repérer dans un flux de données et en **extraire une information.**
- Apprendre à questionner : vérifier les sources, **croiser les points de vue**, appréhender le processus de construction de l'information.
- Produire et diffuser de l'information de manière responsable. L'objet d'étude vise à présenter et analyser la complexité du paysage médiatique.

Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

Finalités et enjeux

- Apprécier **la dimension esthétique et créative de la parole.**
- Découvrir et pratiquer **la prise de parole en public.**
- Comprendre et maîtriser **les genres qui participent à la fois de l'oral et de l'écrit.**

En classe de seconde professionnelle, l'enseignement du français constitue une nouvelle étape dans **la compréhension des genres codifiés de l'oral**. En classe de troisième, les élèves ont mesuré l'importance de la parole et l'utilité de sa préparation. Aussi s'agit-il d'appréhender la variété des pratiques de l'oral, notamment dans **les lieux où la parole est mise en scène**. Aux « jeux » de la parole correspondent des « enjeux » rhétoriques qui sont étudiés, quels que soient les auteurs, les époques, les styles et les genres littéraires et oratoires. À travers différents genres, les élèves apprennent à repérer les procédés de l'éloquence, à les analyser et à les mettre en pratique. Ces objectifs ne peuvent être dissociés de la découverte du sens des textes, que vient alors servir l'interprétation scénique. Distinguer les formes, les codes et les pratiques de toute prise de parole, et les expérimenter, est nécessaire pour les élèves qui, en classe, en société ou dans le cadre de la vie professionnelle, ont à s'exprimer.

Références : **textes et discours oraux, anciens et contemporains, dans lesquels la parole est mise en scène (poésie, théâtre, parole publique, discours historiques**, politiques ou judiciaires, conversations, **entretiens, interviews, débats...**). Cet objet d'étude s'appuie sur la **lecture intégrale d'une pièce de théâtre que le professeur choisit parmi le répertoire classique ou contemporain, et de sa ou ses mises en scène**. Il donne également lieu à l'étude d'un groupement de textes et d'enregistrements (visuels et sonores) associant poèmes et discours d'époques variées. L'unité de ce groupement repose sur **les pouvoirs de la parole, sur l'exploitation des ressources de la langue et de la mise en scène**.



Classes de CAP

Parmi les objets d'étude :

Se dire, s'affirmer, s'émanciper

Finalités et enjeux

En classe de troisième, les élèves ont lu des œuvres autobiographiques dans le cadre du questionnement « Se chercher, se construire ». Dans les classes préparant au CAP, l'objet d'étude vise à approfondir la réflexion sur **ce qu'est une personnalité, sur sa construction et son affirmation en relation avec les autres, et sur la diversité des manières de l'exprimer**. Il donne des moyens de se connaître et de se dire pour agir comme individu, comme membre d'une équipe professionnelle et **comme citoyen**.

PRINCIPALES SUGGESTIONS DE RESSOURCES SUR THÉÂTRE EN ACTE

En écho aux objets d'étude des classes de lycée professionnel et de CAP.

Lycée professionnel

Devenir soi, écritures autobiographiques

- Jean-Claude Grumberg, [L'Atelier](#) (Histoire et autobiographie : la Shoah)
- Wajdi Mouawad, [Incendies](#) (Histoire contemporaine et identité)
- Jean-Luc Lagarce, [Juste la fin du monde](#) (L'intime et la difficulté de la parole)

S'informer, informer : les circuits de l'information

- Racine, Phèdre (notamment [Phèdre !](#) de François Gremaud, comment présenter une œuvre de façon humoristique)
- Michel Vinaver, [Bettencourt Boulevard](#) (Théâtre, actualité et histoire de la France)

Dire, se faire entendre, la parole, le théâtre, l'éloquence

- Molière, [L'École des femmes](#) (L'émancipation féminine)
- Beaumarchais, [Le Mariage de Figaro](#) (L'éloquence et les inégalités de condition)
- Rostand, [Cyrano de Bergerac](#) (L'identité et la force de la parole)
- Théâtre du Soleil, [1789](#) (La parole adressée à la foule, le théâtre de tréteaux)
- Kery James, [À vif](#) (La joute oratoire et l'école du civisme)
- Valère Novarina, [L'Acte inconnu](#) (La force de la parole inventée et proférée)

Classes de CAP

Se dire, s'affirmer, s'émanciper

- Molière, [L'École des femmes](#) (L'émancipation féminine)
- Beaumarchais, [Le Mariage de Figaro](#) (Revendiquer l'égalité)
- Théâtre du Soleil, [1789](#) (Histoire et valeurs de la République)
- Wajdi Mouawad, [Incendies](#) (La quête d'identité)

De nombreuses situations pédagogiques sont proposées dans les dossiers « [Pièce \(dé\)montée](#) » :

- Lecture expressive, lecture adressée
- Mise en jeu de situations, jeu de rôle et improvisation
- Recherche d'informations et communication orale
- Appuis sur l'image, recherche d'indices et communication
- Prise de parole, argumentation et échange critique avec les autres élèves
- Appropriation personnelle et choix d'interprétation d'une œuvre

En fonction des thèmes et parcours choisis par l'enseignant, de nombreuses œuvres classiques ou contemporaines peuvent être support de ces activités pour les élèves.