

CHATEAU DE VOLTAIRE

# ADOPTEZ UNE STATUE

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

## Le château de Voltaire à Ferney, capitale des lumières au XVIIIe siècle.

**V**oltaire acquiert la seigneurie de Ferney en 1759. Il resta vingt années durant dans son château, accompagné de Mme Denis, tout à la fois sa compagne et la maîtresse de maison. Il débuta les travaux du château très rapidement (de 1760 à 1761), et l'agrandit en 1765 en lui adjoignant les deux ailes. C'est son ami et architecte Léonard Racle qui s'en chargea. Il finit par faire détruire les quatre tours et le mur d'enceinte qui rappelaient encore la maison forte qu'était le château avant sa reconstruction.

Voltaire aménagea le parc avec soins. On y retrouve comme au XVIIIème siècle des parterres, deux pièces d'eau, une allée de charmille, un bois. Il manque cependant les vignes, le verger et le potager dont Voltaire s'occupa personnellement.

Le château est particulièrement bien exposé. Au Sud-Est, la terrasse offre une vue imprenable sur le lac Léman dominé par les Alpes alors qu'au Nord-Ouest, ce sont les monts du Jura qui se laissent encore admirer aujourd'hui.

## Emile Lambert, le propriétaire qui agrémenta le parc du château de ses statues en bronze.

**L**a mort de Voltaire en 1778 marque un tournant dans l'histoire du château. Dès lors, le domaine va connaître plusieurs propriétaires successifs, jusqu'à son rachat par l'Etat en 1999. Le château, son architecture et son parc vont ainsi être transformés, selon le goût et les époques de chacun.

L'histoire du château retient en particulier les Lambert, propriétaires du château de 1879 à 1996, et les seuls qui ont véritablement participé à l'embellissement du parc. Emile Lambert (1828-1897) l'agrémenta notamment de ses sculptures. Ce sculpteur réalisa des statues de marbre ou de bronze et des bustes qu'il exposa régulièrement au Salon de Paris entre 1867 et 1897. Il obtint une mention honorable pour sa *Tentation* (statue en plâtre) en 1883 et son *Voltaire à vingt-cinq ans* (statue de bronze) en 1885 qu'il offrit à la ville de Paris.

Emile Lambert est aussi l'auteur des deux statues de Rousseau et Voltaire visibles de chaque côté de la porte principale, dans le vestibule du château. Son célèbre *Patriarche de Ferney*, offert à la commune de Ferney en 1890, donne à voir un Voltaire âgé et amaigri, au dos légèrement voûté et s'appuyant sur une canne. C'est ainsi que Lambert s'imaginait le philosophe durant les vingt dernières années de sa vie. L'architecte genevois Jacques-Elysée Goss, auquel on doit le piédestal de marbre ainsi que les inscriptions qui y sont gravées, rappelle par ces dernières l'intérêt que le sculpteur portait à Voltaire, le « seigneur de Ferney » et le « bienfaiteur du Pays de Gex ».





## Le château de Voltaire, aujourd'hui.

Plus de deux siècles après le passage de Voltaire, le château est toujours debout et suscite l'intérêt de bon nombre de passionnés et amoureux de la nature. Avec un peu plus de 28 000 visiteurs en 2012 pour le parc et le château confondus, Voltaire est encore bien présent dans la mémoire ferneysienne et attire toujours plus de français comme d'étrangers. Le château est aussi devenu le lieu privilégié pour les fêtes locales et nationales. La *Fête à Voltaire*, désormais célèbre festivité du dernier week-end de juin, ne cesse d'accroître son nombre de visiteurs (de 7 000 à 8 000 personnes) au sein du parc du château. C'est aussi à l'occasion du 14 juillet que les visiteurs se bousculent pour admirer les feux d'artifices depuis les terrasses.



## Un parc de 7 hectares agrémenté de statues.

Contrairement aux statues que le sculpteur a offertes à certaines villes et qui sont plutôt académiques (c'est le cas par exemple du buste en bronze de *Léon Domnat*, offert à la ville de Paris), les statues qui ornent le parc ont plus de charme voire de sensualité, dans les poses et dans le titre même, *Premier désir* en est un parfait exemple.



## Ce domaine historique a besoin de votre soutien.

Une liste des interventions et estimations (temps et chiffrage) sur les huit statues du parc du château ainsi que sur les deux vases en pierre du théâtre de verdure a été réalisée en 2011. Elle met l'accent sur l'état important d'altération des sculptures nécessitant notamment un nettoyage des surfaces, une reprise de la patine, l'application d'une protection et le traitement du socle.

### Des fissures à consolider

Selon la liste, une intervention sur le socle en pierre de chacune des statues est nécessaire pour consolider les fissures.

### Des patines à reprendre

Les patines « vert-de-gris » des sculptures ne sont quasiment plus visibles sur certaines statues. Leur reprise est indispensable pour leur redonner toute leur authenticité.





## Vous adoptez :

**A partir de 5000 euros (soit 1 700 euros après abattement fiscal)**

vous pouvez apporter une contribution décisive à la renaissance du parc du domaine du château de Voltaire et permettre la transmission aux générations futures de son patrimoine chargé d'histoire. Ce geste de générosité, signe de votre amour pour les arts, restera gravé par une plaque commémorative à votre nom apposée près de l'œuvre à laquelle vous aurez donné ainsi un second souffle. Une dédicace, ou une inscription personnelle, peuvent vous permettre de célébrer ainsi un événement ou le souvenir d'une personne.

### Si vous êtes une entreprise :

- vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du don ;
- ainsi que de contreparties en nature à hauteur de 25% supplémentaires.

### Si vous êtes un particulier :

- vous bénéficiez d'une réduction de votre impôt sur le revenu égale à 66% du montant du don (dans la limite de 20% du revenu imposable) ;
- vous recevez des invitations gratuites valables dans les 96 monuments gérés par le CMN dans toute la France.

## Vous participez (montant libre) :

Quelle que soit la somme, vous bénéficiez d'une réduction de votre impôt sur le revenu égale à 66% du don pour un particulier et 60% pour une entreprise (conditions ci-dessus).

## Vos contreparties :

### Droits photographiques

Le mécène a la possibilité d'utiliser, libres de droits, les photographies de la statue « adoptée » pour réaliser des cartes de vœux, pour communiquer sur l'opération et pour la communication institutionnelle ou commerciale de l'entreprise.

### Visites de chantier

Le mécène est invité à suivre les étapes de la restauration lors de visites de chantier organisées avec le conservateur et le restaurateur en charge de l'œuvre.

### Mise à disposition d'espaces

L'entreprise mécène bénéficie de la mise à disposition d'espaces soit dans le domaine de Saint-Cloud, soit dans d'autres monuments gérés par le Centre des monuments nationaux, pour l'organisation d'événements et d'opérations de relations publiques (pique-niques, cocktails, dîners).

Choisissez votre statue...



## TERRASSE SUD-EST



# LE FABULISTE FLORIAN

par Emile Lambert

Le buste en bronze du fabuliste *Florian* est posé sur une colonne de marbre. Pour les parties métalliques, la dépose de la frise est nécessaire pour pouvoir effectuer un nettoyage des surfaces par micro-sablage ainsi que l'application d'une protection de cire micro-cristalline à chaud plus une couche à froid.

La colonne a besoin d'un nettoyage, ainsi qu'une consolidation de ses fissures et d'un traitement biocide.

**Temps estimé / 11 jours**

**Chiffre estimé : 5 280 euros H.T.**

## PARTERRE SUD-EST



# VIRGINIE MORTE

par Emile Lambert

Ce gisant en marbre va nécessiter une analyse de pré dessalement en préalable à un dessalement et à une analyse post dessalement. Un nettoyage de la statue et du socle va être réalisé par micro-sablage.

**Temps estimé (hors analyses) / 18 jours**

**Chiffre estimé / 10 240 euros H.T.**



# INNOCENCE

par Emile Lambert

Un nettoyage des surfaces par micro-sablage et une reprise de la patine seront effectués avant l'application d'une protection et le traitement du socle.

**Temps estimé / 9 jours**

**Chiffre estimé / 4 320 euros H.T.**

## PARTERRE SUD-EST



### LA VIGNE

par Emile Lambert

Cette statue en bronze placée dans un bassin nécessite des restaurations sur l'ensemble de l'installation (à la fois le bassin, la statue et son socle).

La dépose de la sculpture permettra de vidanger le bassin. Comme pour les autres sculptures, un nettoyage des surfaces par micro-sablage, la reprise de la patine et l'application d'une protection sont à prévoir.

Pour le socle, la partie en alliage de fer sera sablée et une protection anti-corrosion adaptée au milieu aquatique sera appliquée.

La repose de la sculpture permettra de concevoir et de fabriquer un système de fixation.

**Temps estimé / 14 jours**

**Chiffrage estimé / 6 720 euros H.T.**



### PREMIER DESIR

par Emile Lambert

Cette sculpture doit aussi subir un nettoyage des surfaces par micro-sablage, une reprise de la patine par méthodes chimiques à chaud, une révision des assemblages, l'application d'une protection de cire micro-cristalline à chaud plus couche à froid et le traitement du socle comprenant un nettoyage et la consolidation des fissures.

**Temps estimé / 10 jours**

**Chiffrage estimé / 4 800 euros H.T.**

## PARTERRE SUD-OUEST



### LE JOUEUR DE CORNEMUSE

par Emile Lambert

Le même traitement sera effectué : nettoyage des surfaces par micro-sablage, reprise de la patine (méthodes chimiques à chaud), application d'une protection (cire micro-cristalline à chaud + couche à froid), traitement du socle (nettoyage, consolidation des fissures).

**Temps estimé / 9 jours**

**Chiffrage estimé / 4 320 euros H.T.**



### JET D'EAU (Putti sur un dauphin)

par Emile Lambert

Cette sculpture se trouvant dans un bassin, une révision du système hydraulique est à prévoir, ce qui nécessite la dépose de la sculpture.

Les pattes de fixation sont à changer et un traitement hydrofuge du socle est prévu pour le protéger de l'humidité et empêcher son altération au contact de l'eau du bassin.

Un nettoyage de la sculpture permettra d'enlever les dépôts calcaires et la patine sera légèrement nettoyée par micro-sablage.

Une protection sera appliquée.

**Temps estimé (sans la révision du système hydraulique) / 10 jours**

**Chiffrage estimé (sans la révision du système hydraulique) / 4 800 euros H.T.**

## PARTERRE SUD-OUEST



# RETOUR DES CHAMPS

par Emile Lambert

Cette dernière sculpture a un élément manquant à réintégrer : il s'agit de la partie supérieure du jonc. En outre, elle a aussi besoin d'un nettoyage des surfaces (micro-sablage), de la reprise de la patine (méthodes chimiques à chaud), de l'application d'une protection (cire micro-cristalline à chaud + couche à froid), et d'un traitement du socle. Enfin, la fixation/le calage de la sculpture doivent être révisés.

**Temps estimé / 12 jours**

**Chiffrage estimé / 5 760 euros H.T.**

## THEATRE DE VERDURE

# VASE DECORATIF

Ce vase décoratif en pierre est encore en place mais dans un état de dégradation très avancé (mousses, oxydation). Sa restauration comprend un traitement biocide, un nettoyage dont dégagement du ciment, le remontage du fond, des consolidations, éventuellement une couverture isolante et le nettoyage du socle.

**Temps estimé (hors couverture isolante / 16,50 jours**

**Prix estimé sans la couverture isolante / 7 920 euros H.T.**

# VASE DECORATIF

Ce vase décoratif dont le cratère est stocké dans la cave du château a lui aussi besoin de restaurations conséquentes. Après dépose, un traitement biocide sera appliqué, un nettoyage sera effectué, des consolidations seront réalisées, des retouches dans les endroits qui en ont besoin seront faites et éventuellement une couverture isolante sera posée.

**Temps estimé (hors couverture isolante) / 14,50 jours**

**Prix estimé sans la couverture isolante / 6 960 euros H.T.**