

UN PROJET « FRESQUE »

La variété des appellations utilisées pour désigner « la fabrication » d'une image sur un mur, mur intérieur ou mur extérieur, témoigne d'une incertitude de langage en même temps qu'une incertitude sur la destination de l'image sur le mur. Des fresques de l'Antiquité aux stickers actuels en passant par les publicités peintes ou les grands trompe-l'œil visibles sur des façades d'immeubles ; le mur peint est dans l'ambiguïté...

Nous utiliserons donc le terme « mur peint » préférable à fresque (voir définitions exactes) mais en même temps le terme « peint » sous-entend l'utilisation du médium peinture or nous verrons que l'emploi d'autres matériaux et techniques sont possibles. Dans le but d'une certaine simplification nous nous attacherons à des interventions en extérieur et d'une manière plus précise à un travail envisageable par une école.

Intervenir :

Un mur peint est **intimement et logiquement dépendant de l'environnement** et n'est souvent qu'une exception parmi les façades, murs et clôtures. La charge colorée fait souvent contraste et les thèmes ou sujets représentés introduisent une dimension narrative, poétique, symbolique...et éminemment plastique.

Certaines questions à se poser avant le départ du projet ?

Pourquoi a-t-on ce projet ? Quelle place prend ce projet dans la vie de la classe et de l'école ? Quelles sont les personnes concernées ? Intervenants extérieurs (artiste, employés communaux, société spécialisée, parents...) ?

Certains paramètres sont à prendre en compte dès le départ d'un projet :

Le mur est-il visible par les gens de la rue ? Ou seulement par une population spécifique (élèves, enseignants, parents d'élèves...). Les dimensions du mur ? En particulier la hauteur ? Le mur est-il d'un seul tenant ? Le mur est-il plan ? Lisse ? Y a-t-il des reliefs et des ouvertures ? Trouve-t-on d'autres matériaux comme vitres, pans de bois, armatures métalliques ? Quelles sont les couleurs environnantes ? Présence de végétation ? Ombres et lumières ?... Le mur impose sa présence physique, on ne peint pas un mur mais **avec** un mur, le mur n'est pas surface d'exposition mais **lieu de création**.

Monter le projet :

Etablir le constat et les besoins des ressources humaines, matérielles et analyser le lieu par rapport à son environnement.

Obtenir les autorisations éventuelles et contacter des professionnels si besoin est.

Intégrer le projet dans la dimension éducative.

Etablir les compétences à travailler dans les domaines disciplinaires (Maîtrise de la langue, Arts visuels, Géométrie...) et dans les domaines transversaux (Citoyenneté, Coopération...)

Etablir un calendrier de réalisations.

Définir un budget ► intervenants, recherches, maquette, préparation, réalisation, inauguration...

Penser à la récupération pour outils et matériaux, on est dans une dimension « chantier extérieur » donc oublier le pinceau à aquarelle !

Définir les rôles...adultes, élèves si plusieurs classes...

Réalisation :

Elaborer une maquette, soit à l'échelle soit réduite et prévoir des systèmes de reproductions sur le mur (projections, maillage, poncif, silhouettes...).

Préparer le mur, il est souvent nécessaire de faire nettoyer à haute pression et quelquefois un ravalement ou une couche de fond dur sont les bienvenus.

Prévoir une tenue spécifique pour le chantier (c'est mieux qu'une blouse ou vieille chemise).

Bien choisir l'outillage, ne pas mettre en route le pot de 5 litres directement, une maladresse est vite arrivée !

Les peintures :

Peintures qui se diluent à l'eau : vinyliques ou acryliques, elles se composent d'une résine de synthèse émulsionnée dans l'eau, de pigments, de charge et de différents adjuvants. Les peintures à la « pliolite » sont typiquement faites pour le bâtiment (résistance) mais la gamme de tons est des plus réduite.

Les peintures ne sont pas les seuls médiums et matières, en particulier si le mur est un peu protégé des intempéries la réalisation peut être abordée sous forme de panneaux de placoplâtre, de bois ou aggloméré. Le mur peut se penser en terme de bas-reliefs avec collages de faïences et mosaïques, ou avec adjonction de matières et matériaux (bois, acier, galets, objets réels... On peut bien sur « mixer » ces matériaux...



Ecole Michelet de Juvisy

<http://www.mairie-juvisy.fr/gal/fresque/fresque1.htm>

Quelques définitions :

Le mot *fresque* vient de l'Italien « *a fresco* » qui signifie « dans le frais ». C'est une technique particulière de peinture murale dont la réalisation s'opère, avant qu'il ne soit sec, sur un enduit appelé « *intonaco* ».

Le fait de peindre sur un enduit qui n'a pas encore séché permet aux pigments de pénétrer dans la masse (à Lascaux déjà, les pigments sont fixés sur les parois, comme dans une fresque, par une croûte de carbonate de calcium* formée au cours des siècles).

« *arriccio* » : mortier rugueux à base de chaux et de sable.

Esquisse : l'artiste dessine au charbon de bois le motif et ombre à l'aide d'ocre et de sinopia

« *intonaco* » : enduit posé sur l'*arriccio* sec mais re-humidifié qui recevra les couleurs d'où son nom.

« *giornata* » : quantité d'enduit que l'on peut travailler en une journée (quelques m²)

Le poncif : les grandes lignes du travail, dessinées sur feuille, sont percées de petits trous au travers desquels on fait passer l'ocre contenue dans une poncette.



Eglise de Jenzat (03)

Un peu de chimie... :

Chaux : terme générique qui désigne le chauffage à haute température de pierres calcaires.

Par calcination du calcaire aux environ de 900 °C (CaCO_3) on obtient de la chaux vive (Oxyde de Calcium : CaO) et un fort dégagement de gaz carbonique (CO_2):

Le carbonate de calcium (CaCO_3) \rightarrow $\text{CaO} + \text{CO}_2$

Chaux aérienne : elle est obtenue à partir de calcaire très pur

*La prise de la chaux aérienne s'effectue par carbonatation, c'est-à-dire en absorbant le gaz carbonique (CO_2) présent dans l'atmosphère, le résultat de cette opération est à nouveau du calcaire (CaCO_3), on est dans un phénomène cyclique.

$\text{Ca}(\text{OH})_2 + \text{CO}_2 \rightarrow \text{CaCO}_3 + \text{H}_2\text{O}$

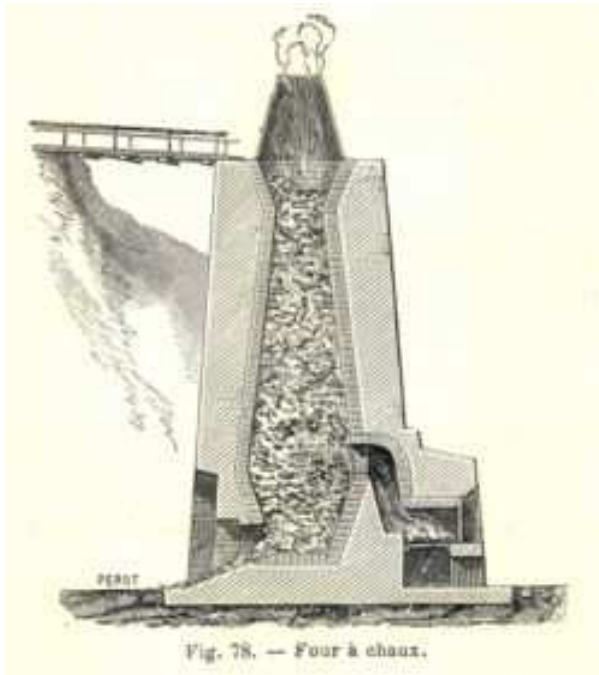
La transformation de chaux vive en chaux éteinte, s'effectue par ajout d'eau (H_2O). Cette opération d'extinction produit l'hydroxyde de calcium $\text{Ca}(\text{OH})_2$ avec un fort dégagement de chaleur.

La chaux hydraulique la plus courante provient de la calcination de calcaire mêlé d'argile. Elle fait prise, en quelques heures, au contact de l'eau, d'où son appellation.

Aller visiter avec vos élèves le four à chaux de M. Pinel dernier chauxfournier à Ebreuil sur le plateau de Puy - Vacher (03).

<http://www.cchaux.com/>

<http://www.tremplinhp.com/vendenesse.htm>



Plan d'un four à chaux

R éférences culturelles :

Etudier les types de réalisations tout au long de l'histoire de l'art :

Lascaux, Caune de l'Arago, grotte Chauvet, art rupestre Saharien...

Fresques Egyptiennes de Saquarah, Abou Simbel, El-Amanara...

Fresques en Europe du XI^{ème} au XVIII^{ème} siècle :

Fresques de Giotto à la chapelle Scrovegni, Assise...

Fresques de Botticelli Villa Lemmi

Fresques romanes : L'arc Alpin (France/Italie/Espagne/Arménie), Abbaye de St Savin, les églises romanes d'Auvergne et du Poitou...

Murs peints au Mexique et aux Etats-Unis...

Organiser des visites dans les bâtiments de la région et réinvestir toutes les découvertes et connaissances de cette journée. Faire le lien avec la société de l'époque et la nôtre (architecture, événements, arts...).

D es adresses de sites :

<http://www.impens.com/> → la peinture murale du 12^{ème} au 17^{ème} siècle

<http://peintures.murales.free.fr/> → France, Auvergne et nombreux liens

<http://www.laigneau.com/pages/fresques.html> → artiste et réalisations

<http://www.trompe-l-oeil.info/> → trompe l'œil, tags

http://pagesperso-orange.fr/maternelle.lanobre/murpeint/le_mur.htm → Maternelle de Lanobre (15)

http://crdp.ac-clermont.fr/cddp43/cd43/arts/aquarelle/cl_chassagne.htm → PAC écoles de Chassagnes et Mazerat-Aurouze (43)

<http://cestrecreation.free.fr/interventions%20cadre.htm> → des **thèmes** de réalisations

<http://www.okhra.com/> → pigments

B ibliographie :

Quelques ouvrages patrimoniaux :

Peintures murales médiévales d'Annie Regond Editions Rempart/Desclée de Brouwer

La peinture murale du 16^{ème} siècle dans la région Auvergne d'Annie Regond

Editions P.U. Blaise Pascal

Guide des murs peints de Lyon de F. Kaiser Editions Lyonnaises d'Art et d'Histoire

Chicanos, murs peints des Etats-Unis de A.Tréguer Edition Presse Sorbonne Nouvelle

Quelques ouvrages pratiques :

Le livre du mur peint de Dominique Durand Daniel Boulogne Editions Alternatives

Actualité du mur peint (même auteur, complément du premier)

Peindre sur les murs d'Elizabeth Doumenc et Monique Subra Editions SEDRAP

Dada n° 119 L'art dans la rue

Fresque création et restauration de Jean Marc Laurent

Mon métier de fresquiste de Claude Prieur

Pour continuer la recherche voir artistes actuels : Orozco, Rivera, Siqueiros au Mexique ; Ernest Pignon Ernest, Slobo, Dominique Maraval, Fabio Rieti en France...