

CARNET DE VOYAGE 2

Projet Arts plastiques

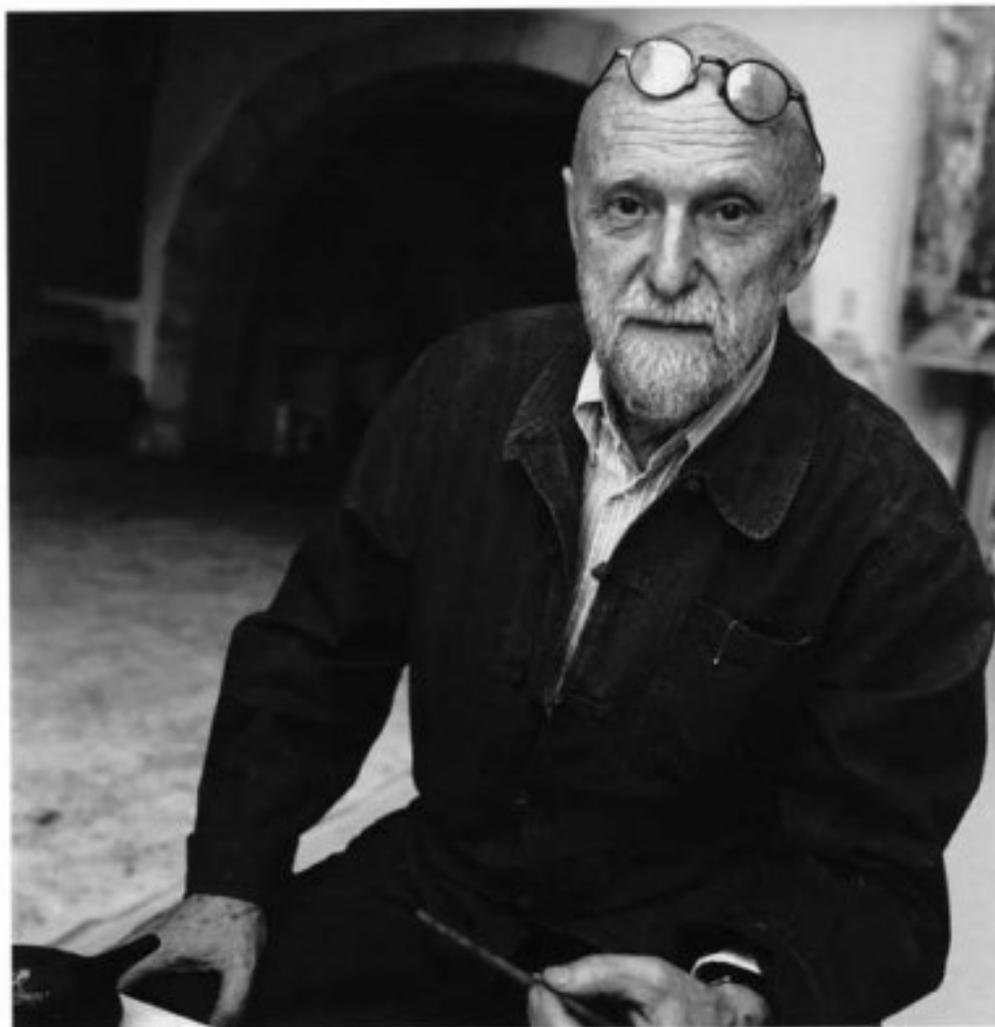
Daniela Bourdier - CPD Arts Visuels/ IA.64
Année 2010-2011

Empreintes /Estampage

Sur les traces de Pierre Alechinsky

Attention : Ces images, en libre accès, ne sont peut être pas libres de droits et sont réservées à un usage strictement privé

Pierre Alechinsky-1927- Bruxelles



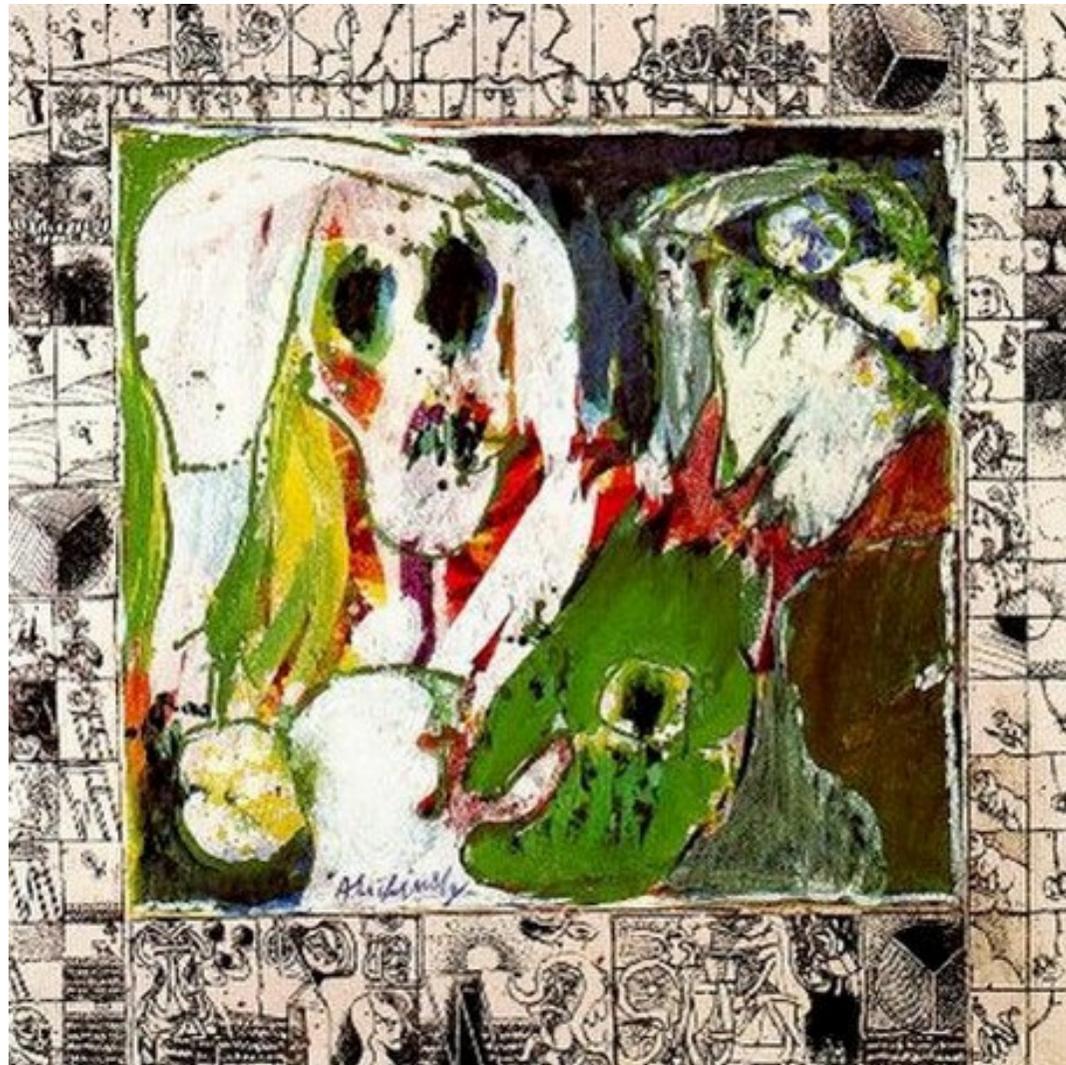
Peintre et graveur , un des plus grands artistes contemporains actuels

- Sa formation aux métiers du livre et des techniques d'imprimerie va donner les caractéristiques de son œuvre : papier, encre et graphisme
- En 1965, il crée sa première œuvre majeure Central Park où il associe un motif central à une bordure graphique (les vignettes) qu'il va appeler des remarques marginale.
- Il instaure un dialogue graphique entre l'image du centre et la bordure
- Par la suite toute son œuvre sera inspirée par ce principe et ses variantes .

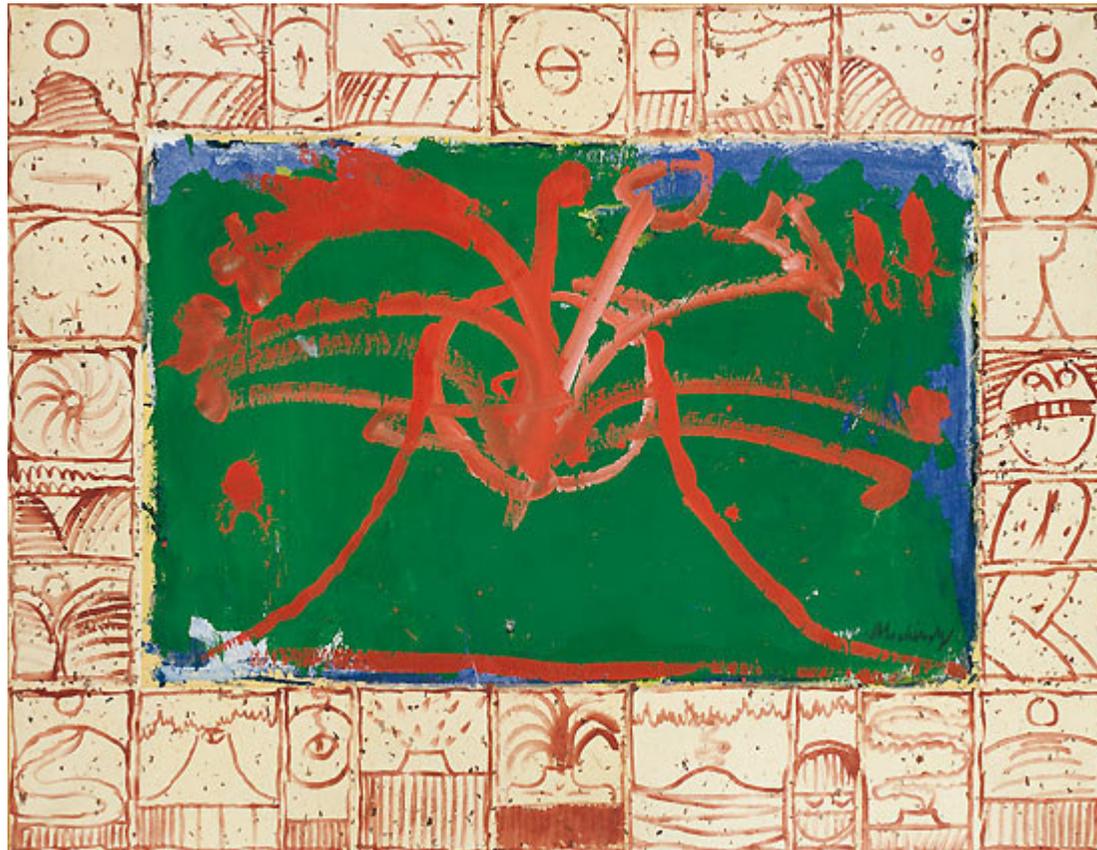
Pierre Alechinsky – Central Park -1965- Acrylique sur papier marouflé sur toile -162x193 cm - Coll.Privée



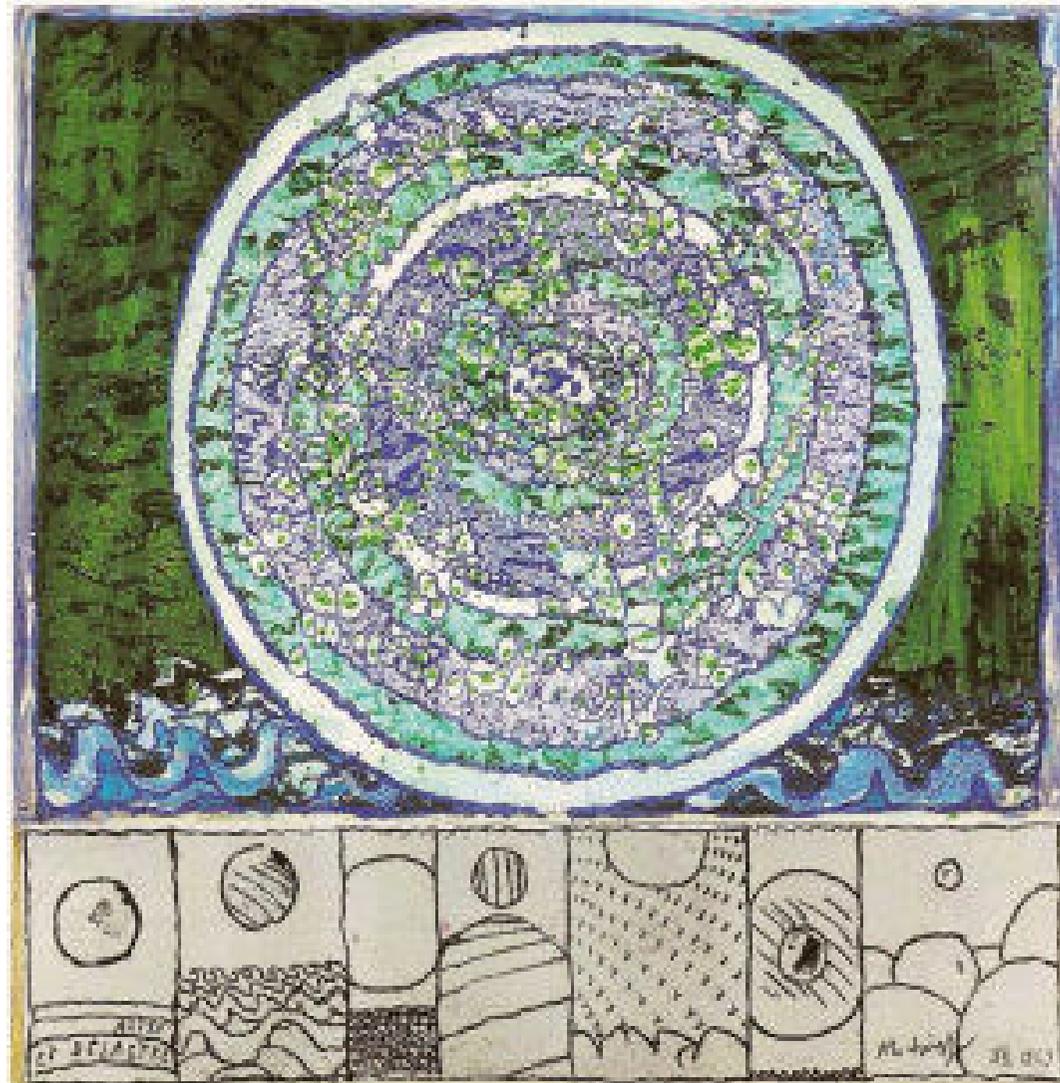
P Alechinsky - La jeune fille et la mort -1967- Acryl.s/papier marouflé/toile - Prédelle encre de Chine -137x137cm



Pierre Alechinsky- Volcan aztèque -1971 -Guggenheim
Venise- Acryl./papier marouflé/toile -152x202cm



Pierre Alechinsky -Astre et désastre -1969 – Acryl./ papier marouflé/toile -Prédelle à l'encre de Chine /Coll. Privée



Pierre Alechinsky et l'estampage

- En 1985, il découvre la technique de l'estampage sur le mobilier urbain, en particulier les plaques d'égouts qu'il appelle les « tampons du regard » et qui vont devenir sa nouvelle source d'inspiration
- Il va relever des centaines de plaques d'égout au cours de ses voyages et pour lui « *ces couvercles de trous d'homme* » sont la citation d'un travail anonyme et populaire.
- Il dit : « on croirait un immense passeport ou les empreintes remplacent le cachet ou le visa de l'ambassade »
- Le relevé de l'empreinte réalisée avec un pinceau frotté d'encre sur papier va être intégré par marouflage à sa toile

Mobilier urbain- plaque d'égout



Pierre Alechinsky - Poivre des rues – 1985

Estampage sur papier marouflé/toile - Coll. Yvan Alechinsky



Pierre Alechinsky – Sans titre



Pierre Alechinsky - Vanité citadine - 1987- Papier marouflé
s/toile - 74x37cm



Pierre Alechinsky – Ciel en circuit fermé – Bougival 1985 –
papier marouflé s/toile 200x200cm



Pierre Alechinsky- Passerelle -1986 - Acrylique /papier marouflé s/toile/ 270x500cm- Coll.Privée



Pierre Alechinsky dans son atelier en Provence



Alechinsky- Arbre bleu -2000- Paris 5e -Fresque murale et
poème de Yves Bonnefoy



Pierre Alechinsky -Bouche à feu - Eau forte -1994-
22,5x16cm / manuscrit/ papier Vergé 18^{ème}

Paris - Collection Lelong

