

Africa del Sur – Ciudad del Cabo: el gran "spagat" del Arco iris (agosto-sept de 2013)

El 29 de julio 2013 ; Estambul-Ciudad del Cabo: 300 pasajeros, el avión está lleno.

Acabo de leer que los 51 millones de ciudadanos de la nueva nación "Arco Iris" de África del Sur se reparten en un mosaico de población de orígenes diversas: 76 % de ciudadanos negros, 13 % de blancos, 8,5 % de mestizos y 2,5 % de indios.

Primera sorpresa, en el avión ninguna sola cabeza negra. Buscando bien, contamos una veintena de cabezas no blancas.

Después del lado paranoico de la seguridad pública de Colombia, de Costa Rica y de los Estados Unidos (Houston), dónde nos rompen en aduana una buena parte de nuestras cajas de decorado de teatro, estamos asombrados y aliviados al aterrizar en un ambiente súper relajado en Ciudad del Cabo. Pasamos la administración en 10 segundos.

4 mujeres aduaneras-policías regordetas deambulan en el vestíbulo vacío, riéndose a carcajadas, y bromeando de un comerciante al otro, se paran justo al lado de nuestra mesa, se toman un café con los hombres de limpieza y se van de nuevo con sus grandes calibres bailando sobre sus muslos fuertes.

El aeropuerto súper moderno y dibujado para la última Copa del Mundo. La red de carreteras : impecable. Se conduce a la izquierda, con un fair play tranquilizador (sobre todo después de la histeria sudamericana, Perú en particular). ¡ Hay de nuevo señales de tráfico! Y además, muy claras. Todo esta escrito en afrikáans, en inglés. ¿ Estamos en Frisia o perdidos en el norte de Escocia? El parque automovilístico parece muy nuevo.

¿ No se ven coches desvencijados, muchísimas marcas europeas de alta gama, estamos realmente en África?

Sobre el carril de emergencia hombres caminan y empujan carritos de supermercados.

Muy pocos árboles. Después del bosque tropical de Costa Rica, el ambiente está en el "pelado".

Tomamos con Cecil (el hermano de Alex = nuestro amigo y vecino suizo-sudafricano de Ginebra) la autopista.

Pasamos a lo largo de barrios de casas ricas construidas sobre las laderas empinadas que llevan a las alturas del "National Park of Table Mountain"; ¡ un parque nacional en medio de la ciudad ! Regiones de garriga (fynbos) absolutamente suntuosas, que dominan por 300-400 metros las costas muy cinceladas de la ciudad y de sus alrededores. Para ir de un lado de la ciudad al otro a menudo saltamos de una colina a la otra. En una curva estamos en la naturaleza la más abandonada, cinco minutos más tarde tenemos la mirada planeando sobre una caleta, playas y bahías salvajes tan próximas de la grande y muy moderna urbanización de la Ciudad del Cabo.

Sobre el lindero de las carreteras los hombres caminan y empujan carritos de supermercados. Están llenos de troncos. Sierran cada día, construyen torres de trocitos de madera que venden de prisa y corriendo.

Vivimos a 40km de la ciudad, sobre la magnífica costa, la cabeza en el océano. Sobre la línea del horizonte vemos la salida de los buques de carga para la India y Japón; ahí está Scarborough.

Por las noches, aquí todo es blanco; la arena, las casas y los habitantes. De día, aquí todos son negros; señoras de la limpieza, canguros, cocineras, paseadores de perros y hombres para todo, desembarcando a las 7, con el único autobús de la mañana.

Félix y Leo empiezan muy rápidamente a chapurrear el inglés y se sueltan con Kane (que los visita 3 semanas en agosto) con sus nuevos amigos en el skatepark de Muizenberg.

Los forzamos sin dificultad a hacer allí un período intensivo de prácticas en estas 8 semanas, progresan a muerte, se liberan y son felices. El caldo de hormonas se disipa, y todo el mundo respira.

Sobre el carril de emergencia de la autopista los hombres están sentados delante de un carrito del supermercado "Woolworth", lleno de accesorios de golf y una alta pila de hierba. Venden pelotas, surfs y cuadrados de césped.

La entrada a la ciudad por el "Boulevard Mandela" que va a lo largo del puerto es única, grandes paquebotes en los muelles de descargas, esto carbura a mil por hora. El telón de fondo es un azul turqués, sobre la izquierda el centro de la ciudad, un mini-Manhattan. Los parapentes se arremolinan sobre las crestas en herradura que rodean las torres. Podrían aterrizar a veces casi allí a sus cumbres.

Más lejos el teleférico que domina la ciudad y se agarra sobre un ángulo de "Table Mountain".

En un santiamén abrazamos toda la maravilla, la potencia, la opulencia, la cosmopolita, la simbología, la diversidad, el heroísmo y la tristeza de la ciudad que vibran aquí desde hace algunos siglos, y como gladiadores, continúan enfrentándose, metamorfoseándose, evolucionando por y a través de la historia.

En el centro de la imagen, segundo plano; es la isla de Robben Island que transluce, como una isla de piratas dibujada por la mano de un niño. Todos los líderes más importantes de la ANC estuvieron allí encerrados durante los últimos muy largos años del régimen fascista (decaído oficialmente solamente en 1994). Pasaban allí el tiempo partiendo piedras con un pico.

El Apartheid fue una de las realizaciones sociales más sórdidas y más horrosas inventada y aplicada por el ser humano.

A finales del siglo 17 los holandeses desembarcan en el Cabo, seguidos algunos años más tarde por los ingleses.

Desde su llegada, los muy calvinistas nórdicos, declaran el afrikáans como la lengua oficial de la región. Apoyándose en la Biblia imponen una política de discriminación racial. Esta política es reforzada al principio del siglo 20 con el descubrimiento de las minas de oro. Se instaura muy rápidamente, para marcar sus ventajas, la legislación del "coloured bar", que consiste en excluir a los Negros de los empleos cualificados (1911). Se crean entonces reservas tribales: los primeros bantoustans, que corresponden al 13 % del territorio nacional. Los "acuerdos" del Native Land Act (1913), del Native Trust and Land Act (1936) hacen adelantar en lo absurdo.

A partir de 1948, el National Party erigió el Apartheid en dogma.

En 1949 el matrimonio entre Blancos y no blancos es prohibido. En 1950 la interdicción de las relaciones sexuales interétnicas es aplicada para los indios, los mestizos y los asiáticos (ya en vigor desde 1923 para a los negros y los blancos).

Desde 1954 se intensifica la creación de los bantoustans = creación artificial de hogares "nacionales" (= Homelands). Estos bantoustans acceden a la autonomía interna, pero totalmente dependientes financieramente de África del Sur. Son de hecho depósitos de mano de obra. Además el gobierno priva a sus nacionales de la nacionalidad sudafricana, lo que hace de los trabajadores negros, en África del Sur blanca, extranjeros en su propio país.

Con otras palabras: *"la política de apartheid fue el resultado de la ansiedad histórica de los Afrikaners obsesionados por su miedo de ser engullidos por la masa de los pueblos negros cercanos. Las leyes rígidas que resultaron de eso, dictadas por una minoría dinámica obsesionada por su supervivencia como nación distinta, fueron así el resultado*

de una confrontación, sobre la misma área geográfica, de una sociedad sobre desarrollada, integrada en el primer mundo con una sociedad de subsistencia, todavía en el tercer mundo, manifestando la negativa de la integración de los primeros con los segundos." (Ref. Wikipedia).

Bordeamos el océano. En las dunas empinadas un hombre se hunde con un carrito del supermercado "Pick'nPay". Tira de su chatarra hacia Khayelitscha, el más grande township de la ciudad. 800'000 personas viven allí. Una alfombra hasta perderse de vista de pequeñas cabañas, pegadas milimétricamente las unas con las otras. Una red de cables eléctricos rodea el espacio. Baterías de baños en hormigón están alineada espalda a la autopista para delimitar el fin de la zona. Detrás carpinteros rastrillan el rincón de todos los residuos de madera que encuentran. Construyen nichos para gruesos perros que venden en la autopista.

Hay tantos pequeños y grandes townships mezclados a la ciudad rica, que uno no sabe donde esta la realidad. En el mercado se compra su casa en kit, esta preconstruida para la ocasión alrededor de un árbol, para que se robe por la noche, el tejado cerrado con candado contra el tronco. 3 metros x 3 metros. Para las dos ventanas, todavía hay que encontrar en otro lugar de la que cerrarlas.

Por las noches como de día los blancos conducen, los negros caminan.

Y cuando todos conducen, los coches de un conductor blanco están prácticamente siempre vacíos. La de un conductor negro prácticamente siempre llenos, cuando es una furgoneta se amontonan 10 o 15 detrás.

Las desviaciones económicas entre las diferentes franjas son vertiginosas. El apartheid económico es brutal. La vida parece aquí todavía extremadamente dividida en compartimentos. El carácter mixto, 19 años después del paso a la democracia, es para nosotros difícil de percibir, tenemos la impresión en estos 10 primeros días de ver sólo a blancos que viven según los códigos de las últimas comodidades europeas que se cruzan de modo "higienizado" con negros que tienen como posibilidad sólo de servirlos. ¡ Impresiones glaciales!

A través de Alex conocemos a su cuñado Thursten, director de escuela secundaria sobre la meseta de los "Flats", en Manenberg. Nos es imposible ir a actuar en su establecimiento, porque el barrio está en presa a los tiroteos de gangs. Las escuelas están hasta cerradas algunos días, el tiempo de traer el refuerzo policía antigang de Johannesburgo.

Con Thursten empezamos, sin darnos cuenta de eso, una inmersión increíble en una de las obras colosales del país: sobrepasar los bloques, recrear la mezcla.

Las fiestas de familia nos revelan poco a poco el trayecto enrevesado que a debido llevar la comunidad mestiza en la Ciudad del Cabo: la desestimación sistemática por los Blancos, pero no completamente, y por el otro lado una distancia fuerte de los Negros a su respecto, considerado que eran demasiado próximos de los Blancos.

Silvia nos habla de la familia de su marido, que vivía en una casita sobre el sitio actual del fabuloso jardín botánico "Kirstenbosch". En el timing de algunas horas, se deportaron barrios enteros de población no blanca. Uno se va al trabajo por la mañana, y no puede volver más en su casa, las casas son aplastadas el mismo día con excavadoras, y el día siguiente empieza obras de casas blancas. Los mestizos y los indios son acorralados sobre la meseta de los Flats, los Negros en Khayelitscha. El centro de la ciudad y las costas están reservadas para los Blancos, así como todas las mejores tierras para la agricultura.

"Las viejas generaciones tienen que desaparecer lo más de pronto posible, para pasar definitivamente a otra cosa", nos dice Thursten.

"Hay que inventar espacios públicos de carácter mixto, la escuela es la más importante". Empezamos a actuar en nuestras primeras escuelas de los Flats. La acogida es magistral. Nuestra mirada empieza a suavizarse, y nuestro espíritu a aflojarse.

Las piezas del rompecabezas que palpamos están todavía subterráneas. "Después de la caída del régimen, y el paso a la democracia, nos habrán hecho falta 20 años de aprendizaje a la aceptación de las diferencias" nos dice Mark (director de la Windsor Highschool), "justo del que ponernos en condición para empezar verdaderamente la experimentación del carácter mixto".

Por cierto todavía es tímida, a veces hasta homeopática, pero la vemos. Los niños ellos están totalmente a gusto, vivirlo juntos ni que decir tiene. La gente ya no son más botes de pintura que hay que clasificar según el color y esta historia les parece ya tan lejana.

Mark nos habla de su familia, que juntaba ella sola todos los grados de índice de melanina posible en la misma mesa. Holandeses, irlandeses, mestizos como él, Xhosa y la familia india. Sin cesar había que esconderse para encontrarse y festejar. Pero la diversidad total del país miniaturizada en el seno de una misma familia le ayudó a superar mucha acritud.

Verónica: "¡ azucaramos mucho nuestro té para compensar la vida amarga que tuvimos!" A veces se reniega sobre los métodos actuales colocados por el ANC para sostener la franja negra y los más desfavorecidos, esto anda demasiado despacio y muchos oportunistas "se engordan" al mismo tiempo..

Didy, la hija de Thursten se vio negar hace algunos meses una beca de estudios "porque no era bastante negra, un tipo de nuevo apartheid al revés." "En la ciudad se quejan mucho, como que nada se mueve, (nos dice Thursten) pero estas dos últimas décadas el ANC puso el paquete en las zonas rurales, porque allá no había estrictamente NADA. Ningún hospital, ninguna escuela, ninguna carretera. En 20 años es increíble como el país ya cambió, pero hace falta más tiempo, 50-60 años sin duda."

Francis es profesor de matemáticas en "Surrey School". Nos habla del cotidiano de los alumnos de este barrio demasiado modesto. Gana a 8'000 Rands al mes (=800 dólares), de repente en medio de la discusión abre su monedero: está vacío, como cada día del año. La plata que entra paga la comida y el alquiler. El resto es invertido al 200 % en la educación de sus tres hijos. "Las buenas escuelas son totalmente privadas y extremadamente caras. Pero no hay otro medio para salir de allí, la educación, la educación".

"... ¡ Hace falta que nuestros niños estudien para que se vuelvan beneficios para la sociedad, y no que se sirvan de la sociedad a su sólo fin personal!" "Joven, soñaba siempre con bellos coches viejos, una vieja Mercedes, ... en otra vida será. Mi Mercedes son mis tres hijos. El primero acabar de terminar su formación universitaria y ya viaja a trabes todo el país."

Cruzamos por sorpresa a Alex dos días en la Ciudad del Cabo, que nos lleva por las noches descubrir el encanto del centro de la ciudad. En la zona peatonal, pasamos bajo la ventana del primer apartamento que alquiló en la ciudad con su antigua novia. Alquiler que duró sólo algunos días ya que la vecindad blanca tenía la ley con ella para poderlo echarlo inmediatamente.

Con Kane su hijo, Félix y Leo bajamos estas dunas sobre la playa que, tanto tiempo, jamás pudo pisar. El apartamento donde vivimos fue comprado algunos años por su hermano Cecil por fax. Medio único de comprar algo desbaratando el bastión blanco.

Los espectáculos tienen mucho éxito, como jamás.. El público tiene a veces reacciones de intensidad histórica. ¡ Las risas jamás fueron tan calurosas, y la atención tan fuerte, las bocas abiertas! Debemos nosotros mismo apretarnos los labios, para no echarse a reír con ellos. Es una delicia.

A Marian's school actuamos para 80 chicas adolescentes Xhosas. Para agradecernos empiezan una serie de gospels, mezclados al baile que toma proporciones alucinantes de un enorme corifeo; extraordinario.

En este impulso encontramos al increíble Duncan, director de "Helen O' Grady Academy" para África (escuela de arte dramático).

En medio de los años 80 deja el país en catástrofe, amenazado por 6 años de prisión, en respuesta a sus actividades militantes. Se va al exilio y se refugia en el Reino Unido durante más de una década. Allá se forma al juego de actor y a la pedagogía. En 2003 vuelve al país, y se lanza en cuerpo y alma a este proyecto de laboratorio del carácter mixto.

"Los cursos creativos de arte dramático dan una voz a los niños, en sentido propio como al figurado. Más allá de los proyectos de abertura del niño, también es aprender a expresar fuera, a decir NO. Hay muchos problemas de violencia y de abuso sexual a su respecto en la sociedad sudafricana."

A través de sus contactos perseguimos el descubrimiento del panel increíble de la Ciudad del Cabo: más de 80 nacionalidades viven sobre este pequeño trozo de tierra juntos desde lustros, de cualquier origen que fuera, de cualquiera diversidad confesionales que fuera (musulmanes, cristianos, judíos, católicos), de cualquier nivel social que fuera. Desde la escuela más prestigiosas de chicas de África del Sur a las escuelas de los barrios más modestos, así como en la escuela profesional de teatro de movimiento "Magnet Theater" llevado por Jennie, discípula de la enseñanza Jaques Lecoq de París.

En tan pocas semanas nuestra mirada sobre la ciudad ha estado muy ocupada. Una verdadera metamorfosis. Mucho mucha frescura y una hospitalidad enorme en estas escuelas. Se improvisa, se desplaza, se arregla inmediatamente los horarios. Las soluciones siempre se encuentran para recibimos plenamente. Se ofrece y se toma un tiempo para discutir. Ciertos pequeños debates que tenemos después de la actuación son exquisitos. Este mosaico de lugares socioculturales de la ciudad y sus afueras, nos hacen atravesar innumerables barrios, encontrar a numerosos directores, profesores, padres de alumnos y comediantes. La mezcla se reveló cada día más fuerte ante nosotros mismos. La amplitud de miras y la fuerza de "**ver adelante**" en este cuerpo docente nos ha tocado mucho.

12 establecimientos visitados, 22 espectáculos y muchos encantos.

Cada noche con Maria, antes de acostarnos nos re-saboreamos juntos el día. Nos precipitamos a la cama, para despertarnos rápidamente, y irse de nuevo rápidamente hacia una nueva sorpresa.

Cecil (el hermano de Alex) esta involucrado como voluntario con muchas asociaciones. Lo ultimo que se tomo a pecho es haber recuperado con amigos el patente de una de las raras chozas de montaña de "Table Mountain". Encontrar una manera de arreglarla, y sobre todo de llevar regularmente a críos del townships para unos días, con descubrimiento de la flora del parque nacional. En los últimos días de nuestra estancia participamos en una de estas marchas. Nos apañamos con Félix y Leo para transportar en bandolera una caja de material de teatro. ¡ Nuestra última reverencia sudafricana fue en esta choza sin electricidad, bajo las estrellas, donde actuamos extractos de ambos espectáculos con velas!

Las Pequeñas cositas

- Las ballenas arco iris: cuando las ballenas hacen el amor no se molestan para mostrarlo. En la bahía de Simon Town, después de las series deportivas de grandes saltos donde los machos deben seducir una hembra, las parejas se forman y vienen hacer dúos de piruetas laterales, en un ritmo de tai-chi, a algunos 15-20 metros de la orilla, por 3-4 metros de fondo solamente. Esto dura 2-3 horas, y en este baile cíclico ambas colas se entrelazan en sutiles mezcolanzas infinitas. Decenas de coches se paran en doble fila, un enjambre de celulares, gemelos y maquinas de fotos chisporrotean sobre la playa. Todos los sombreros, todos los velos, todas las gafas, todos los colores, las tallas y las formas: un verdadero "love-peace" momento de carácter mixto absoluto; ¡ con las ballenas el país arco iris es real y posible!

- Los diez principales: en medio del siglo 20 se consideraba África del Sur como parte del los diez principales países "avanzados". Esto era en realidad sólo la imagen del 15 % de la población blanca, reflejada en el extranjero como la representante de todo el país. Con la mediatización de las luchas raciales y el reconocimiento oficial de los precipicios, el país retrograda en el lugar 150 mundial. En 1994, con Mandela como presidente, los bloqueos económicos internacionales fueron levantados, las exportaciones de maíz, azúcar, vinos, ovinos fueron reactivados. Pero sobre todo la explotación de los subsuelos, muy ricos de oro y diamantes, fueron favorecidos. Por sus yacimiento colosales en uranio, el país hasta se había dotado de armamento nuclear (desmantelados después con el gobierno Mandela 94 - 99). El paro alcanza siempre una tasa récord en las comunidades negras: el 40 % de la población activa.

- Addo Park (puerto Elisabeth): los elefantes viven en manadas de 10 o 30 bestias, son las hembras que dirigen el baile y se ocupan de criar los pequeños. A partir de una cierta edad los machos son eyectados por el grupo, condenados a vivir en solitario. Cuando están a madurez sexual, y en búsqueda de una hembra, los vemos atravesar largos prados, ambas piernas atrás completamente decoloradas-despigmentadas por su propia orina de la que no dejan de rociarse ...

El paso de un elefante que nos pasa a 2 metros delante de nuestros pies tiene nos deja sin respiración por 2 razones sublimes; a) la potencia acoplada a la flexibilidad del meneado y la flexibilidad articular del paquidermo es una maravilla pura, b) el elefante se desplaza sin ningún ruido, porque la parte inferior de sus patas tiene como almohadillas que se adapta totalmente a las irregularidades del terreno.

- Cheetah: cruzar la mirada de un guepardo es muy inquietante. Sus ojos son enormes, son lasers. Y todo su cuerpo es la prolongación directa del ojo. Mira siempre muy lejos, a lo lejos, como el Esfinge.