

EMANUELE MARCUCCIO LA POESIA È IL MIO MONDO (1985-2013)

1985-86: in prima media, grazie alle lezioni di italiano, tenute dalla professoressa di lettere, nasce il mio amore per la letteratura e specialmente per la poesia.

1988–89: in quarta ginnasiale inizio a scrivere i primi esercizi di poesie, che non sono da pubblicare, né pubblicherò mai.

Ottobre 1989–marzo 1990: in quinta ginnasiale, grazie a un [opuscolo turistico inglese](#) regalatomi sull'Islanda, che conservo gelosamente e, alle sue meravigliose immagini, abbozzo in prosa quello che diventerà il primo atto del mio futuro [dramma epico](#) d'Islanda. L'abbozzo in prosa è ormai perduto.

20 aprile 1990: scrivo la prima poesia “La scuola è in alto mare”, in quinta ginnasiale, in un gruppo artistico, durante il periodo delle occupazioni scolastiche. La poesia è subito pubblicata nella bacheca della scuola e, per la prima volta mi chiamano “poeta”.

Con questa poesia si aprirà la mia raccolta [Per una strada](#), che sarà pubblicata nel 2009 con SBC Edizioni di Ravenna.

28 maggio 1990–1 agosto 1992: scrivo la trama dall'abbozzo in prosa, traspongo in versi il primo atto del dramma epico ed aggiungo il prologo.

1990-ca. 1996: fase giovanile del mio poetare, alquanto legata ai grandi poeti italiani (Foscolo, Leopardi, gli stilnovisti) e ai lirici greci, come in “[Rammarico](#)” del 1994.

1991: inizio la scrittura dei primi [aforismi](#) (pensieri, massime).

22 febbraio 1993–20 giugno 1994: ideazione della trama e prima stesura del secondo atto del dramma epico direttamente in versi.

22 luglio 1994: conseguo la maturità classica.

23 luglio 1994–27 giugno 1998: ideazione della trama e prima stesura del terzo atto del dramma epico direttamente in versi.

Aprile 1997–giugno 2010: fase un po' più matura del mio poetare, in cui vi è la ricerca di uno stile sempre più personale, con una cesura ed un silenzio tra il 2001 e il 2006 (dal 2002 al 2005, nessuna poesia), riprenderò nel 2006 con due poesie, la prima delle quali sarà "[Dolcemente i suoi capelli...](#)", un mio modesto omaggio alla grande stagione della poesia italiana dei tempi passati. Seguirà un altro silenzio, quello del 2007.

1 maggio 1997: scrivo la [prima](#) del ciclo di quattro poesie in omaggio al grande Federico García Lorca, in cui rivisito in maniera personale il suo stile. L'intero ciclo (1997-2000) sarà edito nella mia raccolta *Per una strada*, nel 2009.

28 giugno 1998–18 giugno 2000: ideazione della trama e prima stesura del quarto atto del dramma epico direttamente in versi.

1999: inizio la scrittura dei primi pensieri spirituali e di alcune poesie di argomento religioso.

Ideazione e creazione del mio sito "joetiziano", dapprima molto minimale su uno spazio gratuito di "digilander.libero.it", in seguito, nel 2003, lo creerò sull'attuale dominio "[joetiziano.it](#)".

5 settembre 1999: inizio il rifacimento del primo atto del dramma epico.

11 settembre: inizio il rifacimento del secondo atto del dramma epico.

21 settembre: termino il rifacimento del secondo atto del dramma epico.

22 settembre: termino il rifacimento del primo atto del dramma epico.

Giugno–5 luglio 2000: traduco in inglese la mia poesia "Accogliili nella tua pace, Signore!", che diventa "[Receive them in your peace, my Lord!](#)".

Agosto 2000: ventidue poesie sono pubblicate nell'antologia di poesie e brevi racconti di autori vari [Spiragli 47](#) da Editrice Nuovi Autori di Milano.

19 ottobre 2001: scrivo "[Là, dove il mare...](#)", una tra le più care poesie e, non solo perché, a distanza di quasi un decennio mi varrà una menzione d'onore a un concorso internazionale di poesia.

Aprile 2003: [menzione d'onore](#) per la lirica "Dolce sogno" al Concorso internazionale di narrativa, pittura e poesia "Città di Salerno", organizzato dall'associazione culturale "La Tavolozza", in seguito sarà pubblicata nella mia raccolta *Per una strada* a pag. 46.

23 settembre 2006: inizio la digitazione al PC del prologo e del primo atto del dramma epico.

Dicembre 2007: pubblicazione della già edita poesia "[Stelle sul mare](#)" nella rivista internazionale [Poeti e Poesia](#), diretta da Elio Pecora, edita da Editrice Pagine di Roma.

Maggio 2008: pubblicazione della poesia "Accogliami nella tua pace, Signore!" nella mia traduzione in inglese "Receive them in your peace, my Lord!", nell'antologia poetica di autori vari [Collected Whispers](#), edita da Howard Ely Editor, Owings Mills, MD, USA e, anche su CD, dal titolo [The sound of Poetry](#), non sono però io a leggerla in inglese. Cosicché la [versione in inglese](#) di una mia poesia è pubblicata prima della sua versione originale in italiano. La versione originale in italiano sarà infatti pubblicata, a poco meno di un anno di distanza, nella mia raccolta *Per una strada*, SBC Edizioni, 2009.

7-23 maggio: a gentile richiesta di una poetessa inglese esordiente traduco in inglese la mia poesia "Amor", che diventa "[Love](#)".

29 maggio: traduco in inglese la mia poesia "Per una strada", che diventa "[Along a road](#)".

10 giugno 2008: modifico i nomi dei personaggi del primo atto del dramma epico.

6 luglio 2008: scrivo “[Vaghi rai fulminei](#)”, poesia liberamente ispirata alla figura di *Lucia* de [I Promessi Sposi](#) di A. Manzoni.

Dicembre 2008: pubblicazione della poesia “[Palermo](#)”, nell’agenda 2009 [Le pagine del poeta. Pablo Neruda](#), con Editrice Pagine di Roma.

7 febbraio 2009: scrivo “[Per una strada d’un’alba d’autunno](#)”, poesia ispiratami dall’immagine di copertina della mia raccolta *Per una strada*, pochi giorni dopo il ricevimento delle bozze.

25 febbraio: a quasi un mese dal ricevimento delle bozze creo il [book-trailer](#) della mia raccolta *Per una strada* e lo carico sul mio canale [YouTube](#).

5 marzo 2009: durante la correzione di bozze della raccolta *Per una strada*, creo il [gruppo](#) omonimo su *facebook* che, a tutt’oggi conta più di trecento membri.

10 marzo: scrivo la poesia “[Eternità](#)”, omaggio al grande poeta [Nazim Hikmet](#).

26 marzo: esce la mia raccolta [Per una strada](#), con da SBC Edizioni di Ravenna.

27 marzo: pubblicazione della prima [intervista](#), rilasciata sul sito “[libriescrittori.com](#)”, pochi giorni prima.

Maggio 2009: il critico letterario e poeta Luciano Domenighini scrive la [prima recensione](#) sulla raccolta *Per una strada*.

Giugno 2009: pubblicazione di “Vaghi rai fulminei” ed “Eternità”, nell’antologia di poesie e brevi racconti [Poesia e Vita](#), con Rupe Mutevole Edizioni di Bedonia (Parma); cinquanta autori insieme per aiutare il piccolo [Emanuele Lo Bue](#) che, da anni versa in uno stato di coma neurovegetativo. Lodevole iniziativa di beneficenza, organizzata dalla poetessa Gioia Lomasti.

29 giugno: il M° Tommaso Mazzoni, compositore, poeta e linguista, recensisce la mia raccolta di poesie [Per una strada](#).

24 ottobre 2009: in previsione della prima presentazione della raccolta *Per una strada*, creo una [pagina](#) su *facebook*, come autore, che, a tutt'oggi ha superato i 600 membri.

5 novembre 2009: si tiene la [prima presentazione](#) della mia raccolta *Per una strada*, SBC Edizioni, presso la libreria e centro culturale "Diffusione Cultura" di Sesto San Giovanni (Milano), di seguito i link del video.

www.youtube.com/watch?v=uciaGaumrYc

www.youtube.com/watch?v=M4mWOIfzr_o

www.youtube.com/watch?v=5dDuPWW8pxY

Dicembre 2009: pubblicazione della già edita poesia "[Canto d'amore](#)", nell'agenda 2010 [Le pagine del poeta. Mario Luzi](#), con Editrice Pagine di Roma.

Creo la mia piccola [web-tv](#) gratuita sul network livestream.

19 dicembre: apro un [blog](#) su WordPress.

Apro un [blog](#) su *Blogger*.

2 gennaio 2010: creo il gruppo su *facebook* "[La voce della poesia](#)" che, a tutt'oggi ha superato i mille membri, ispirandomi ad uno dei miei [aforismi](#) (pensieri, massime), precisamente il n. 30.

9 gennaio: il poeta e critico letterario, Matteo Chiavarone, [recensisce](#) la mia raccolta *Per una strada*.

Gennaio-febbraio 2010: leggo nel corso di due trasmissioni della web-radio "Radio sonora" cinque mie poesie (tre da *Per una strada* e le due, già pubblicate nell'antologia *Poesia e Vita*).

6 febbraio 2010: modifico due nomi dei personaggi del secondo atto del dramma epico.

Marzo 2010: rilascio una [breve intervista](#) alla poetessa e scrittrice Maristella Angeli, per il forum letterario "gliautori.it".

[Intervisto](#) l'amica poetessa Gioia Lomasti, per lo stesso forum.

Pubblicazione di tre inedite poesie (una del 2008 e due del 2009) nell'antologia poetica di autori vari [Demokratika](#), con Limina Mentis Editore di Villasanta (MB).

Aprile 2010: un amico compositore, Emanuele Pisciotta, decide spontaneamente, dopo averne letto il prologo e solo due scene del primo atto (una [tempesta](#), una [battaglia](#) e un [monologo](#)), di iniziare la scrittura delle [musiche di scena](#) per il dramma epico d'Islanda. Musiche di scena propriamente dette, non un'opera lirica.

Aprile-settembre 2010: il critico letterario e poeta Luciano Domenighini scrive e mi fa dono di un [saggio critico](#) sulla mia raccolta *Per una strada*, SBC Edizioni, 2009.

12 aprile: termino la digitazione e la stesura definitiva del primo atto del dramma epico.

Maggio 2010: rivedo e correggo il [bando](#) del Primo premio “Valori e colori di Sicilia” - Concorso internazionale d'arte contemporanea, di pittura, scultura, grafica e fotografia- organizzato dall'associazione artistica e culturale [Romantic Museum](#) di Palermo.

5 maggio: partecipo alla trasmissione web-radiofonica “[Ti regalo un libro](#)” per il sito “[iclubdegliinvisibili.com](#)”, parlando della mia raccolta *Per una strada* e mettendone in palio una copia autografa.

9 maggio: modifico tre nomi dei personaggi del terzo atto del mio dramma epico.

Scrivo “[Telepresenza](#)”, unica poesia dapprima abbozzata interamente al PC, ispirato da “Vita parallela” della stimatissima amica poetessa, Silvia Calzolari.

4 giugno 2010: scrivo “[Anima di poesia](#)”, che darà il titolo alla seconda silloge di poesie.

7 giugno: termino la digitazione e la stesura definitiva del secondo atto del dramma epico.

8 giugno: dopo quasi dieci anni dal termine della scrittura del quarto atto del dramma epico, concepisco e scrivo la trama del quinto ed ultimo atto.

9 giugno: accetto la proposta di lavorare per una casa editrice, come collaboratore editoriale esterno per la cura di libri di poesie e creo il gruppo su *facebook* “[Fioccano poesie... e potremmo pubblicare le tue!](#)”.

27 giugno: segnalazione della mia raccolta *Per una strada*, SBC Edizioni, 2009, all'XI Concorso letterario nazionale "La tua montagna, le tue emozioni", organizzato dal comune di Ostana (Cuneo).

29 giugno: mi viene commissionato un [video](#) dal fondatore di un [gruppo](#) di "aNobii", riguardo all'ispirazione che ha permesso a Richard Wagner di dare l'avvio alla composizione de *I Maestri cantori di Norimberga*.

2 luglio 2010: inizio il rifacimento, la stesura definitiva e la digitazione del terzo atto del dramma epico.

8 luglio: [menzione d'onore](#) al I premio internazionale d'arte "Europclub" Messina - Taormina 2010 (sez. B) per la lirica "[Là, dove il mare...](#)" da *Per una strada*, a quasi un decennio dalla sua scrittura.

10 luglio: scrivo la prima bozza di un articolo di [introduzione alla poesia](#), su invito del forum letterario "glautori.it".

13 luglio: accetto di ricoprire l'incarico di [responsabile](#) poesia, presso l'Associazione artistica e culturale *Romantic Museum* di Palermo.

8 agosto 2010: il critico letterario Luciano Domenighini commenta la mia

"[Anima di poesia](#)", la poesia che darà il titolo alla seconda raccolta di poesie.

21 agosto: scrivo "[Trascinarsi](#)", la prima poesia priva di alcun segno d'interpunzione e, credo che rappresenti l'inizio di una nuova fase del mio poetare.

Settembre 2010: redigo il [bando](#) del Primo premio "Valori e colori di Sicilia" - Concorso internazionale di poesia, organizzato dall'associazione artistica e culturale *Romantic Museum* di Palermo.

13 settembre: inizio la scrittura del quinto ed ultimo atto del dramma epico.

17 settembre: prima stesura dello [schema definitivo](#) dei personaggi del dramma epico.

1 ottobre 2010: il famoso regista cinematografico, [Giuseppe Tornatore](#), invia una [missiva](#) al presidente dell'Associazione *Romantic Museum* augurando fortuna a tutte le iniziative artistiche e culturali della stessa,

alla missiva allega anche una foto originale di scena, scattata durante le riprese del film [Baaria](#).

16 ottobre: scrivo “[Supersonica](#)”, seconda poesia senza alcun segno di interpunzione, liberamente ispirata allo spettacolo delle [Frecce Tricolori](#).

Novembre 2010: esce il [primo libro](#) di poesie, pubblicato a mia cura, *Il mondo sottosopra* di Maristella Angeli, edito da Rupe Mutevole Edizioni di Bedonia (Parma). Anche la prefazione è a mia cura.

12 novembre: primi accordi, riguardo ad una futura rappresentazione del primo atto del dramma epico, con il direttore artistico di un piccolo teatro di Genova.

13 novembre: un amico poeta e commediografo siciliano, Alessio Patti, crea il [video](#) della mia poesia “Là, dove il mare...” aggiungendo la sua traduzione in [lingua siciliana](#).

14 novembre: la lettura ad alta voce della traduzione in siciliano della mia “Là, dove il mare...” mi ispira la scrittura di “[Munnu crudili](#)”, attualmente la mia unica poesia in lingua siciliana.

Un’amica pittrice mi chiede di poter realizzare un dipinto, ispirato al dramma epico d’Islanda, che sarà utilizzato come immagine di copertina del libro quando sarà edito.

Il sito “freshwallpaper.eu” mi autorizza ad utilizzare [questa](#) immagine a mia discrezione, come copertina del dramma epico d’Islanda, proprio ispirandosi a questa immagine la pittrice ne farà un dipinto.

17 novembre: su richiesta di un’amica lettrice napoletana traduco in italiano “Munnu crudili”, che diventa “Mondo crudele”.

Dicembre 2010: pubblicazione dell’inedita poesia “Per una strada d’un’alba d’autunno”, ispiratami dall’immagine di copertina della mia raccolta *Per una strada* (SBC Edizioni, 2009) nell’agenda 2010 [Le pagine del poeta. Giovanni Pascoli](#), con Editrice Pagine di Roma.

6 dicembre: la poesia “[Fremere](#)” dalla mia raccolta *Per una strada* è pubblicata sulla *web-magazine* siciliana “ilmiogiornale.org” per la rubrica “L’angolo della Poesia”.

Illustro tramite un’immagine, una foto, sotto uno o due versi, la mia poesia “[Barbagianni](#)”, edita nella raccolta *Per una strada*.

15 dicembre: quattro dei miei aforismi (pensieri, massime) sono pubblicati nell'Antologia del premio internazionale per l'aforisma [Torino in Sintesi](#), con Joker Edizioni di Novi Ligure (Alessandria).

11–12 gennaio 2011: traduco in inglese la mia poesia “Là, dove il mare...”, che diventa “[There, where the sea...](#)”.

31 gennaio: la poesia “[Per una strada](#)” dall'omonima raccolta, edita da SBC Edizioni, 2009, è pubblicata sulla *web-magazine* siciliana “[ilmiogiornale.org](#)” per la rubrica “L'angolo della Poesia”.

Febbraio 2011: esce il [secondo libro](#) di poesie, pubblicato a mia cura, *Non ti piacerei, vestito dell'inverno appena trascorso* di Marco Nuzzo, edito da Rupe Mutevole Edizioni di Bedonia (Parma), con un commento di apertura a mia cura, inserito a pag. 7.

3 marzo 2011: dal titolo di una inedita mia poesia omonima, decido di intitolare la seconda raccolta [Anima di poesia](#), di futura pubblicazione.

14 marzo: il presidente dell'Associazione artistica e culturale *Romantic Museum* mi affida l'incarico di Responsabile Artistico-Culturale.

23 marzo: il presidente dell'Associazione artistica e culturale *Romantic Museum* mi affida l'incarico onorario di [Direttore Artistico-Culturale](#).

28 marzo: rilascio all'ufficio stampa del *Romantic Museum* un'[intervista](#), a proposito del mio dramma epico d'Islanda.

Mi viene conferita la carica di Consigliere Onorario del sito “[poesiaevita.com](#)”, che promuove anche una sezione editoriale ospitante le collane di opere da me curate.

Aprile 2011: pubblicazione della poesia “Munnu crudili”, con mia traduzione in italiano, nell'[antologia](#) di autori vari *La biblioteca d'oro. Poesie in siciliano*, con Unibook.

La poetessa Santina Russo [recensisce](#) la mia raccolta *Per una strada* (SBC Edizioni, 2009).

La poesia “[Musica lontana](#)” da *Per una strada* è pubblicata sulla *web-magazine* “*Montparnasse Café*”, mensile di poesia, arte e letteratura, a pag. 46.

Maggio 2011: pubblicazione dell'inedita "Trascinarsi", insieme alla già edita "Per una strada d'un'alba d'autunno", nell'antologia poetica di autori vari [Frammenti ossei](#), Limina Mentis Editore, Villasanta (MB).

La poesia "[Paesaggio](#)" da *Per una strada* è pubblicata sulla *web-magazine* "Montparnasse Café", mensile di poesia, arte e letteratura, a pag. 60.

28 maggio: la poesia "[Primavera](#)" dalla mia raccolta *Per una strada* è pubblicata sulla *web-magazine* siciliana "ilmiogiornale.org" per la rubrica "L'angolo della Poesia".

Luglio 2011: lo scrittore, poeta, critico letterario e critico d'arte, Alessandro D'Angelo, [recensisce](#) la mia raccolta *Per una strada* (SBC Edizioni, 2009).

3 luglio: la direttrice di collana di una casa editrice mi consiglia la pubblicazione del dramma epico in due volumi, così le invio in lettura i primi due atti, i quali costituiranno il primo volume.

7 luglio: della lettura dei primi due atti del dramma epico ricevo un eccellente commento, il primo volume uscirà entro il 2012. E, su suo desiderio, sarò io stesso, dopo di lei, il curatore editoriale di entrambi i volumi.

26 luglio: inizia la mia [collaborazione](#) per il blog letterario "Blog Letteratura e Cultura", creato dallo scrittore e critico letterario, Lorenzo Spurio.

Agosto 2011: indipendentemente dalla casa editrice e, su suggerimento della poetessa Gioia Lomasti, per il blog "[Vetrina delle Emozioni](#)", decido di [intervistare](#) gli autori dei libri di poesie, pubblicati a mia cura e non solo, specialmente quelli che non sono visibili né in rete, né tantomeno nelle realtà editoriali.

16 agosto: la poesia "[Ultimi pensieri di un robot](#)", omaggio al *film* "Blade Runner", edita in *Per una strada*, è pubblicata sul blog "vetrinadelleemozioni.blogspot.com".

20 agosto: intervisto la poetessa e scrittrice [Maristella Angeli](#), autrice del primo libro di poesie *Il mondo sottosopra*, pubblicato a mia cura, compresa la prefazione.

25 agosto: intervisto il poeta [Marco Nuzzo](#), autore del secondo libro di poesie, pubblicato a mia cura, *Non ti piacerei, vestito dell'inverno appena trascorso*, a mia cura è anche il commento di apertura.

31 agosto: intervisto il critico letterario e poeta inedito, [Luciano Domenighini](#).

6 settembre 2011: intervisto lo scrittore e critico letterario, [Lorenzo Spurio](#).

7 settembre: per lo stesso blog mi viene affidato l'incarico di caporedattore per le interviste agli autori.

9 settembre: inizio la scrittura di questa cronologia bio-bibliografica, che andrò ad aggiornare con ogni avvenimento degno di nota per il mio percorso letterario.

10 settembre: sempre per il blog di "Vetrina delle Emozioni" intervisto la poetessa e scrittrice, [Giorgia Catalano](#).

21 settembre: per lo stesso blog rilascio un'ampia e particolareggiata [intervista](#) a Marco Nuzzo, condivisa e apprezzata da più di trecento profili *facebook*.

26 settembre: per lo stesso blog intervisto lo scrittore [Giancarlo Galletti](#), autore de [I Quattro Re](#).

27 settembre: ricevo le bozze del [terzo libro](#) di poesie, pubblicato a mia cura, con prefazione anch'essa a mia cura.

Ottobre 2011: esce il [terzo libro](#) di poesie, pubblicato a mia cura, *Petali d'acciaio* di Donatella Calzari, edito da Rupe Mutevole Edizioni di Bedonia (Parma). Anche la prefazione è a mia cura.

Inizia la mia collaborazione per la rivista *on-line* di letteratura "[Euterpe](#)", diretta da Lorenzo Spurio.

9 ottobre: in omaggio al premio Nobel per la letteratura 2011, per *Vetrina delle Emozioni* commento "[Palazzo](#)" di [Tomas Gösta Tranströmer](#), nella traduzione italiana di [Franco Buffoni](#).

Per lo stesso blog mi viene conferita la carica di Direttore Onorario: direzione interviste agli autori, direzione antologie, cura d'opera editoriale.

11 ottobre: per la poesia "Desiderio improvviso" dalla raccolta *Per una strada*, ricevo il riconoscimento spontaneo [Perle Poetiche](#) dall'Associazione Teatro-Cultura *Beniamino Joppolo* di Patti (Messina).

14 ottobre: il giovane critico letterario, Lorenzo Spurio, si offre di curare la prefazione al [dramma epico](#), offrendosi altresì di farlo pubblicare in un unico volume, quando lo avrò terminato.

16 ottobre: su suggerimento del filologo germanista, [Dario Giansanti](#), nonché direttore e fondatore del “Progetto [Bifröst](#)”, decido di modificare in maniera filologica alcuni nomi del dramma epico e stendo lo schema definitivo dei personaggi.

20 ottobre: proseguo la stesura del quinto e ultimo atto del dramma epico.

23 ottobre: stesura definitiva dello [schema](#) dei personaggi del dramma epico.

31 ottobre: in esclusiva per [Vetrina delle Emozioni](#) intervisto [Gianni Mauro](#), noto cantautore e attore teatrale, nonché scrittore e poeta.

12 novembre 2011: un’[anteprima](#) al mio dramma epico è pubblicata sul blog *Shābraxād* del “Progetto [Bifröst](#)”, il miglior sito web di miti e leggende di ogni tempo e paese. Ringrazio per l’interessamento, il filologo germanista, Dario Giansanti, direttore e fondatore dello stesso progetto.

La prima recensione a cura del critico letterario, Luciano Domenighini, al mio *Per una strada* è edita nel numero di ottobre 2011 (anno I, n. 3, pp. 126-127) della [rivista](#) culturale quadrimestrale [L’arrivista. Quaderni democratici](#), presso Limina Mentis Editore di Villasanta (MB).

6 dicembre 2011: esce il primo numero della *web-magazine* “[Euterpe](#)”, rivista di letteratura e cultura varia, diretta da Lorenzo Spurio. Miei contributi: da pag. 5 (due poesie e a pag. 46 una breve introduzione al dramma epico d’Islanda).

6 gennaio 2012: per il nuovo sito “[vetrinadelleemozioni.com](#)” intervisto Donatella Calzari, autrice del terzo libro di poesie *Petali d’acciaio*, pubblicato a mia cura, a mia cura è anche la prefazione.

11 gennaio: un’amica interprete e traduttrice (ceca madrelingua) inizia la traduzione in lingua ceca della [scena d’amore](#) (vv. 171-243) dal secondo atto del dramma epico.

13 gennaio: termino la digitazione e la revisione della scena terza del terzo atto del dramma epico.

17 gennaio: accetto di fare parte della commissione di Giuria del I Concorso Nazionale di Poesia “[L’arte in versi](#)” – Edizione 2012.

28 gennaio: termino la digitazione e la revisione della scena quarta del terzo atto del dramma epico.

Febbraio 2012: esce il secondo numero della *web-magazine* di letteratura “[Euterpe](#)”, diretta da Lorenzo Spurio. Mio contributo: la scena d’amore, dal secondo atto del dramma d’Islanda (pp. 35-40).

25 febbraio: termino la digitazione e la revisione della scena quinta del terzo atto del dramma d’Islanda.

7 marzo 2012: inizio a collaborare come curatore con un’altra casa editrice.

8 marzo: inizio la preparazione del mio secondo libro, di prossima pubblicazione; dopo una silloge di poesie, una silloge di aforismi e pensieri vari, con in appendice la mia [introduzione alla poesia](#), abbozzata nel luglio 2010, la prefazione sarà a cura di Luciano Domenighini.

10 marzo: scelgo il titolo da dare a questo secondo libro: *Pensieri minimi e massime*.

15 marzo: rilascio un’[intervista](#) al direttore editoriale di “[Suroeste](#)”, *web-magazine* internazionale (italo-venezuelana), di cultura, costume e società.

16 marzo: scrivo “[Serena e di stelle...](#)” poco dopo la mezzanotte, ponendo in esergo l’*incipit* de “La sera del dì di festa” di Giacomo Leopardi, il mio grande maestro di poesia.

19 marzo: un blogger, nonché valente fotografo, mi concede l’utilizzo di una sua [foto](#), come immagine di copertina di *Pensieri minimi e massime*.

23 marzo: Luciano Domenighini mi consegna la sua prefazione al mio secondo libro *Pensieri minimi e massime*.

28 marzo: Lorenzo Spurio mi consegna la sua postfazione a *Pensieri minimi e massime*.

Aprile 2012: la poetessa Monica Fantaci, nonché stimatissima concittadina, [recensisce](#) la mia raccolta *Per una strada*.

Esce il terzo numero della rivista *on-line* di letteratura “[Euterpe](#)”. Miei contributi: due poesie da *Per una strada*, pp. 5, 34-35.

3 aprile: è *on-line* la prima parte dell'[intervista internazionale](#) (pp. 116-123, con testo in lingua spagnola a fronte), sul numero di aprile della web-magazine italo-venezuelana “Suroeste”.

14 aprile: la poetessa e scrittrice, Michela Zanarella, [recensisce](#) la mia raccolta *Per una strada*.

In previsione della sua pubblicazione, creo la [pagina facebook](#) dedicata al mio secondo libro *Pensieri minimi e massime*.

17 aprile: termino la correzione di bozze del secondo libro *Pensieri minimi e massime*.

22 aprile: ricevo due commenti critici a “Serena e di stelle...”, uno da parte di Luciano Domenighini e un altro da parte di Cinzia Tianetti.

25 aprile: “[Serena e di stelle...](#)” è pubblicata sul blog “Vetrina delle Emozioni”.

26 aprile: il critico letterario, Lorenzo Spurio, mi richiede una poesia da pubblicare in esergo al suo nuovo saggio di critica letteraria [Fhyte & Tallis](#), in cui analizzerà due romanzi della letteratura inglese contemporanea.

27 aprile: scrivo “[Muro, che ti discosti...](#)” e la dedico proprio a Lorenzo Spurio per l'esergo al suo saggio di critica letteraria, con i suoi più vivi ringraziamenti.

Lo stesso Lorenzo Spurio [commenta](#) criticamente la mia “Serena e di stelle...”.

28 aprile: Lorenzo Spurio [recensisce](#) la mia raccolta di poesie *Per una strada*.

“[Serena e di stelle...](#)” è pubblicata sulla *web-magazine* siciliana “ilmioigiornale.org” per la rubrica “L’angolo della Poesia”.

29 aprile: Luciano Domenighini commenta criticamente “[Muro, che ti discosti...](#)”.

2 maggio 2012: Cinzia Tianetti commenta criticamente la mia “Muro, che ti discosti...”.

4 maggio: Santina Russo commenta criticamente la stessa poesia.

Lo stesso fa Domenica Oddo.

5 maggio: ricevo una mail da parte del Prof. [Nazario Pardini](#), poeta e ordinario di cattedra di Letteratura italiana, con la gentile richiesta di inviargli tre mie poesie per il suo blog “[Alla volta di Leucade](#)”.

Luciano Domenighini commenta criticamente la mia “[Supersonica](#)”.

6 maggio: le tre poesie sono sul blog, [qui](#), ospitate e accompagnate da vari commenti critici. Sull'[opera](#) letteraria del M° Pardini hanno scritto tra gli altri, anche [Mario Luzi](#) e [Giorgio Bárberi Squarotti](#).

È *on-line* la seconda e ultima parte dell'[intervista internazionale](#) (pp. 112-123), sempre con testo a fronte in lingua spagnola, sul numero di maggio della *web-magazine* italo-venezuelana "Suroeste".

10 maggio: la mia "[Muro, che ti discosti...](#)" è pubblicata sul blog "Vetrina delle Emozioni".

15 maggio: il M° Nazario Pardini pubblica su "[Alla volta di Leucade](#)" la mia [introduzione](#) alla poesia.

12 maggio: Domenica Oddo recensisce con grande acutezza la mia "[Trascinarsi](#)".

Lo stesso fa Cinzia Tianetti con la mia "[Supersonica](#)".

22 maggio: ha inizio la prima esperienza di [membro di Giuria](#) in un concorso di poesia, trecentodue poesie da valutare con un voto da 0 a 10, entro il 21 giugno.

25 maggio: il M° Nazario Pardini recensisce la mia raccolta [Per una strada](#).

4 giugno 2012: un mio [aforisma](#) è pubblicato nell'antologia di autori vari *Dieci anni di PensieriParole*, con Edizioni PensieriParole di Bassano del Grappa (Vi).

5 giugno: esce il mio secondo libro [Pensieri minimi e massime](#), una silloge di ottantotto aforismi e pensieri vari, con in appendice la mia [introduzione alla poesia](#), il tutto edito da Photocity Edizioni di Pozzuoli (Na). Prefazione a cura del critico Luciano Domenighini, postfazione a cura dello scrittore e critico letterario, Lorenzo Spurio, copertina a cura dello scrittore Francesco Arena, foto di copertina di Edoardo Pisani. Opera a cura della scrittrice e poetessa, Gioia Lomasti, anche con un suo cameo in dedica.

Quarantotto degli ottantotto aforismi presenti hanno per tema la poesia.

Maria Grazia Compagnini, docente di lingua e letteratura italiana, pubblica sul suo [sito](#) la mia introduzione alla poesia, insieme ad una presentazione della mia attività letteraria.

7 giugno: la mia introduzione alla poesia da *Pensieri minimi e massime* è pubblicata sul blog internazionale "[In parole semplici](#)".

10 giugno: accetto di fare parte della [Giuria italiana](#) di un concorso letterario internazionale, di racconti, poesie e saggi di critica letteraria.

18 giugno: lo scrittore e grafico, Francesco Arena, realizza la [locandina](#) promozionale per *Pensieri minimi e massime*.

Luglio 2012: la mia introduzione alla poesia da *Pensieri minimi e massime* è pubblicata sul sito "[Partecipiamo.it](#)".

5 luglio: una mia scheda bio-bibliografica è inserita su "[Literary](#)", nell'Atlante letterario italiano.

Esce il quarto numero della rivista *on-line* di letteratura "[Euterpe](#)". Miei contributi: una poesia da *Per una strada*, a p. 6 e, a p. 30 la prefazione al secondo libro *Pensieri minimi e massime*.

Ricevo la prima [recensione](#) su *Pensieri minimi e massime*, a cura della scrittrice e critico letterario, Patrizia Poli.

7 luglio: la [notizia](#) della pubblicazione del mio secondo libro *Pensieri minimi e massime* è sul numero di luglio della rivista *on-line* internazionale "[Suroeste](#)", pp. 62-63, insieme alla prefazione, curata da Luciano Domenighini.

11 luglio: la scrittrice e poetessa, Sandra Carresi, recensisce [Pensieri minimi e massime](#).

La scrittrice e poetessa, [Anna Maria Folchini Stabile](#), recensisce [Pensieri minimi e massime](#).

16 luglio: rilascio un'ampia [intervista](#) allo scrittore e critico letterario, Lorenzo Spurio.

La poetessa Monica Fantaci recensisce [Pensieri minimi e massime](#).

17 luglio: esce l'Antologia di autori vari, del I Concorso Nazionale di Poesia [L'arte in versi](#) - Edizione 2012 (Photocity Edizioni), che mi ha visto tra i membri di Giuria. In quarta di copertina la mia poesia "Incanto", tratta da *Per una strada*.

18 luglio: ricevo la traduzione in lingua lituana della [scena d'amore](#), dal secondo atto del dramma epico d'Islanda. La traduzione è a cura della madrelingua, Rasa Kacevičiūtė.

19 luglio: lo scrittore e critico-recensionista, Antonio Colosimo, recensisce [Pensieri minimi e massime](#).

20 luglio: la poetessa e docente di lettere, Santina Russo, recensisce [Pensieri minimi e massime](#).

21 luglio: la scrittrice, poetessa e critico letterario, [Marzia Carocci](#), recensisce [Pensieri minimi e massime](#).

23 luglio: la scrittrice e poetessa, Anna Maria Folchini Stabile, recensisce [Per una strada](#).

26 luglio: la scrittrice, poetessa e critico letterario, [Marzia Carocci](#), recensisce [Per una strada](#).

31 luglio: creo un [blog](#) su “overblog.com”.

Agosto 2012: viene pubblicata sul numero di [agosto-settembre](#) della rivista *on-line* internazionale “[Suroeste](#)” (pp. 64-65), per gentile concessione del sito “Aphorism.it”, la [recensione](#) di Antonio Colosimo su *Pensieri minimi e massime*.

Esce il [quarto libro](#) di poesie, pubblicato a mia cura, *Profumo di tigli in fiore*, settima silloge poetica di Maristella Angeli, edito da Rupe Mutevole Edizioni di Bedonia (Parma). Anche la prefazione è a mia cura.

3 agosto: una mia scheda bio-bibliografica è inserita sul sito “[Nonsolomanoscritti.com](#)”.

6 agosto: la poetessa e critico-recensionista, [Annamaria Pecoraro](#), recensisce [Pensieri minimi e massime](#).

20 agosto: Luciano Domenighini commenta criticamente la mia “[Emanuele Marcuccio \(Acrostico\)](#)”, scritta nel 2010 rispondendo ad un gioco poetico, l'[acrostico](#) appunto.

24 agosto: Lo stesso fa Lorenzo Spurio.

Una scheda bibliografica di *Pensieri minimi e massime* è inserita sul sito “[Aforismario.it](#)”.

26 agosto: Lorenzo Spurio commenta criticamente la mia “[Haiti \(Acrostico\)](#)”.

31 agosto: una scheda bibliografica di *Pensieri minimi e massime* è inserita sul sito “[Partecipiamo.it](#)”.

Settembre 2012: esce l'antologia poetica *Immagini*, edita da Editrice Pagine. Si tratta di un corposo volume di 480 pagine. Da pag. 331 sono presente con quattro poesie: “Traguardo la folla”, “Telepresenza”, “Supersonica” e “Serena e di stelle”.

3 settembre: la poetessa Rosa Cassese commenta la mia "[Muro, che ti discosti...](#)".

4 settembre: il critico letterario, Michele Nigro, recensisce [Pensieri minimi e massime](#).

Una mia scheda bio-bibliografica è inserita nel catalogo artistico "[Crossroads](#)", curato da Silvia Foresta.

10 settembre: recensisco [Ritorno ad Ancona e altre storie](#), silloge di tre racconti, scritta a quattro mani da Lorenzo Spurio e Sandra Carresi. Dopo varie prefazioni a sillogi poetiche, la mia prima recensione.

13 settembre: scrivo la poesia "Pensieri".

19 settembre: il critico Cinzia Tianetti commenta "[Emanuele Marcuccio \(Acrostico\)](#)".

27 settembre: esce [Flyte & Tallis](#) (Photocity Edizioni), nuovo saggio di critica letteraria di Lorenzo Spurio, con in esergo la mia poesia "Muro, che ti discosti...", richiestami espressamente dall'Autore del saggio.

Il critico Luciano Domenighini commenta la mia "[Pensieri](#)".

Dedico la mia "[Telepresenza](#)" alla stimatissima amica poetessa, Silvia Calzolari, scritta, ispirato dalla sua "Vita parallela".

28 settembre: esce il quinto numero della rivista *on-line* di letteratura "[Euterpe](#)". Miei contributi alle pagg. 7 e 8 e pubblicazione della recensione di Monica Fantaci (pag. 28) al mio *Pensieri minimi e massime*.

Ottobre 2012: esce in seconda edizione, [Dolce al soffio di De André](#), raccolta poetica della stimatissima amica poetessa, Gioia Lomasti, con bibliografia a mia cura, a pag. 140.

6 ottobre: sul numero di ottobre (anno 7, n. 86) della rivista *on-line* internazionale "[Suroeste](#)" (pp. 152-155) viene pubblicata, con traduzione a fronte in lingua spagnola, la [recensione](#) del critico Michele Nigro su *Pensieri minimi e massime*.

9 ottobre: ricevo una mail dall'editore di [Kairòs Edizioni](#) di Napoli, con la quale mi informa che sono stato selezionato con tre poesie (da me inviate ca. quattro mesi prima), insieme ad altri poeti per [L'evoluzione delle forme poetiche](#), a cura dei noti critici [Ninnj Di Stefano Busà](#) e [Antonio Spagnuolo](#), Archivio storico e consuntivo critico (realizzato per le scuole), che ha il difficile compito di rappresentare le voci più rilevanti dell'ultimo ventennio poetico (1990-2012). All'interno del Volume si

possono leggere anche i [nomi](#) più noti e prestigiosi della poesia italiana contemporanea.

Senza tema di smentita la mia [presenza](#) (alle pp. 584-585) su questo Volume rappresenta il massimo traguardo e riconoscimento, finora raggiunto, da quando ho iniziato a scrivere poesie nel 1990.

19 novembre 2012: il critico letterario, critico d'arte e musicologo, Natalia Di Bartolo, recensisce [Pensieri minimi e massime](#). La più ampia e articolata recensione scritta finora sulla raccolta.

28 novembre: esce il [quinto libro](#) di poesie, pubblicato a mia cura e il primo da me diretto, *Un passaggio verso le emozioni*, opera prima di Giorgia Catalano, edito da Photocity Edizioni di Pozzuoli (Napoli). Anche la prefazione è a mia cura.

2 dicembre: è *on-line* il primo volume di [Vetrina delle Emozioni. Il Viaggio, il Canto](#), antologia di poesie e brevi racconti di autori vari in CD e-Book 3D. Sono presente con una poesia a pag. 47 (dedicata a tutti gli autori, di cui ho curato la pubblicazione) e con una nota di chiusura a pag. 74.

14 dicembre: presso Editrice Pagine di Roma esce [I poeti contemporanei 66](#) (eBook [kindle](#) e cartaceo), che mi vede presente con sette poesie (per la prima volta anche su eBook), selezionato da [Elio Pecora](#) insieme ad altri dodici poeti. L'eBook è presente anche su "[amazon.com](#)".

1 gennaio 2013: è *on-line* il bando del II Concorso Nazionale di Poesia "[L'arte in versi](#)" – Edizione 2013, che mi vede tra i membri di Giuria.

11 gennaio: ha inizio la seconda esperienza di membro di Giuria: membro della [Giuria italiana](#) al I° Concorso Letterario Internazionale Bilingue TraccePerLaMeta "Camminanti, gitani e nomadi: la cultura itinerante". Racconti, poesie e un breve saggio di critica letteraria, da valutare con un voto da 1 a 10, entro il 28 febbraio.

12 gennaio: [presentazione](#) a Firenze di *Flyte & Tallis*, saggio di critica letteraria di Lorenzo Spurio; alla fine viene citata e letta la mia lirica "[Muro, che ti discosti...](#)", che compare in esergo al saggio.

13 gennaio: esce il sesto numero della rivista *on-line* di letteratura "[Euterpe](#)". Mio contributo a pag. 4, con la poesia "Telepresenza" (edita nell'antologia *Immagini*), unica poesia dapprima abbozzata interamente al PC, dedicata alla stimatissima amica poetessa, [Silvia Calzolari](#).

17 gennaio: scrivo la poesia "[Mare della Tranquillità](#)", quasi come risposta alla domanda che compare all'inizio del "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" di Giacomo Leopardi: "*Che fai tu, luna, in ciel? dimmi, che fai, / Silenziosa luna?*". Ispirato da una zona della luna, denominata appunto "Mare della Tranquillità", situata sull'emisfero del satellite sempre rivolto verso la Terra.

26 gennaio: il critico letterario e poeta, Luciano Domenighini, commenta criticamente la mia "Mare della Tranquillità".

31 gennaio: commento la poesia "[Rivelazione](#)" di Luciano Domenighini.

13 febbraio 2013: aderisco al "[Progetto Alfabeto](#)" di promozione autori/artisti di "Vetrina delle Emozioni".

14 febbraio: dedico la mia "[Supersonica](#)" alla stimatissima amica poetessa, Silvia Calzolari. In risposta lei ispirandosi a "Supersonica" scrive la sua "[Convesso riflesso](#)".

15 febbraio: commento la poesia "[Sogno di neve](#)" di Giorgia Catalano, *unicum* stilistico della sua silloge *Un passaggio verso le emozioni*, opera da me curata e diretta.

16 febbraio: il critico Cinzia Tianetti recensisce la mia "[Mare della Tranquillità](#)".

21 febbraio: decido di dedicare questo mio [blog](#) di "overblog.com" anche alla promozione degli amici autori/artisti e alla promozione letteraria e culturale in genere.

Gli altri due (quello su [wordpress](#) e su [blogger](#)) rimangono più circoscritti alla mia attività letteraria.

24 febbraio: dedico la mia "[Pensieri](#)" alla stimatissima amica poetessa, Giorgia Catalano.

26 febbraio: esce il settimo numero della rivista *on-line* di letteratura "[Euterpe](#)". Mio contributo a pag. 12, con la poesia "Palermo", edita nella raccolta *Per una strada*.

Marzo 2013: sono tra i finalisti, con dieci aforismi dalla mia silloge *Pensieri minimi e massime*, alla settima edizione del Premio Nazionale di Filosofia "Le figure del pensiero" (sez. A. Aforismi). I dieci aforismi sono riediti nell'antologia di autori vari *Le figure del pensiero*, edita da Sillade di Sale, di Condove (TO).

25 marzo: sono selezionato con una mia poesia, per la “[Prima Ragunanza sulle orme di Cristina di Svezia](#)”, che si è tenuta a Roma, a [Villa Doria Pamphili](#) il 28 aprile 2013.

26 marzo: do l'avvio al progetto di un'antologia di dittici poetici: *Dipthycha. Anche questo foglio di vetro impazzito, c'ispira...*

Con questa non solita antologia, da me ideata e diretta, che mi vedrà anche autore di ventuno poesie dei dittici poetici, insieme ad altri amici autori, per un totale di quarantadue liriche, non si è voluto scendere in nessun agone poetico, in nessuna gara.

L'intento è l'amore per la poesia, nei suoi diversi stili ed espressioni, la voce della poesia che va oltre la voce del singolo poeta.

Si è scelto un titolo rapido (*Dipthycha*), di derivazione latina e che dia subito l'idea del contenuto dell'opera: dittici poetici. Ogni autore ha scritto la propria poesia, anche in tempi diversi, non c'è stata alcuna collaborazione, c'è solo ogni volta il tema comune, ecco perché dittici e non duetti o poesie a quattro mani.

Come sottotitolo scelgo *Anche questo foglio di vetro impazzito, c'ispira...*, parafrasando i versi finali della mia poesia “[Telepresenza](#)”, ispiratrice del primo dittico poetico intercorso con l'amica poetessa, Silvia Calzolari, nel maggio 2010. L'idea di questi dittici è nata su internet e davanti a un PC.

Affido la cura della prefazione al critico Cinzia Tianetti e la cura della postfazione all'amico poeta, scrittore e commediografo, Alessio Patti.

Dipthycha poteva essere la solita antologia poetica di un singolo autore, sono infatti presente con ventuno poesie, ho voluto invece coinvolgere altri amici poeti conosciuti in rete, di cui ho piena stima ospitandoli pagina dopo pagina in dittico con una mia poesia di uguale tema.

Questo progetto mi farà rimandare la pubblicazione di “Anima di poesia” al 2014, quella che sarà la seconda raccolta di poesie, anche perché ho deciso di aggiungervi un'appendice con poesie inedite da revisionare e che non ho pubblicato nella mia prima silloge di poesie “Per una strada”.

27 marzo: lo scrittore e critico letterario, Lorenzo Spurio, traduce in lingua spagnola quattro mie poesie: il ciclo di [quattro omaggi](#), da *Per una strada*, al grande poeta Federico Gacía Lorca.

28 marzo: il compositore palermitano [Andrea Ferrante](#) realizza, con sue musiche, il [booktrailer](#) del mio secondo libro *Pensieri minimi e massime*.

Le sue musiche sono eseguite in tutto il mondo e godono della stima di compositori quali [Ennio Morricone](#), [Giorgio Gaslini](#), [Lalo Schifrin](#), [Michael Giacchino](#) e tanti altri.

19 aprile 2013: il critico letterario, Cinzia Tianetti, mi consegna la sua prefazione all'Antologia *Dipthycha*.

Maggio 2013: terza esperienza di [membro di Giuria](#), in un concorso di poesia: seicentossessantacinque poesie da valutare con un voto da 0 a 10, entro il 15 settembre.

10 maggio: scrivo la poesia "Ritrova la tua strada...".

25 maggio: l'amico poeta, scrittore e commediografo, Alessio Patti, mi consegna la sua postfazione all'Antologia *Dipthycha*.

2 giugno 2013: esce l'ottavo numero della rivista *on-line* di letteratura [Euterpe](#). Mio contributo a pag. 15, con la poesia "Istante di tempo", edita nella raccolta *Per una strada*. In esergo alla poesia inserisco un aforisma da *Pensieri minimi e massime*.

6 giugno: il M° Nazario Pardini recensisce criticamente l'inedita Antologia *Dipthycha*, la recensione sarà inserita nel comunicato stampa della pubblicazione.

9 giugno: il critico letterario e poeta, Luciano Domenighini, commenta criticamente la mia "Ritrova la tua strada...".

Scrivo "[Monte Olympus](#)", poesia, il cui argomento, credo, non sia stato mai affrontato da nessun poeta; ispirato dal vulcano "[Olympus Mons](#)", il più grande rilievo del pianeta Marte e di tutto il sistema solare, con i suoi venticinquemila metri di altezza e i seicentomila di larghezza.

Seconda delle cosiddette poesie "spaziali", insieme a "Mare della Tranquillità".

10 giugno: la poetessa Pierangela Castagnetta mi invia una relazione sulla mia attività letteraria, da leggersi come intervento durante la prossima presentazione dei miei due libri.

Su suggerimento del critico letterario Luciano Domenighini, prende l'avvio il progetto di un libro di critica letteraria su poeti contemporanei, da me suggeriti, e tra i quali ci sarò anch'io. Il critico [Domenighini](#) redarrà un massimo di venti profili critici, ciascuno sarà seguito da varie poesie che sceglierà e che analizzerà dal

punto di vista stilistico e contenutistico; sull'esempio di quello che ha già fatto con il [saggio](#) sul mio *Per una strada* nel 2010. Il saggio di critica letteraria avrà come titolo: *La lampada di Aladino. Annotazioni critiche su poeti contemporanei* e sarà presumibilmente pronto per la prima metà del 2014, e pubblicato entro lo stesso anno.

11 giugno: la poetessa e scrittrice, Rosa Cassese, commenta la mia "Monte Olympus".

12 giugno: il critico letterario e poeta, Luciano Domenighini, commenta criticamente la mia "Monte Olympus".

14 giugno: la poetessa Pierangela Castagnetta commenta "Monte Olympus".

Partecipo a un [reading di poesie](#), promosso dalla rivista on-line di letteratura *Euterpe*, sul tema "Disagio psichico e sociale", che si tiene presso la [Biblioteca dei Saperi](#) (Facoltà di Lettere e Filosofia) dell'Università degli Studi di Palermo. Leggo: "Eternità"; "Traguardo la folla..."; "Trascinarsi".

15 giugno: la poetessa, scrittrice e critico letterario recensionista, Marzia Carocci, commenta criticamente la mia "Monte Olympus".

Come da [locandina](#), intervengo alla [presentazione](#) della silloge poetica *La riva in mezzo al mare* di Monica Fantaci (TraccePerLaMeta Edizioni, 2012).

Come da [locandina](#), intervengo alla [presentazione](#) dell'Antologia del I Concorso Nazionale di Poesia *L'arte in versi*, che mi ha visto tra i membri di giuria (Photocity Edizioni, 2012).

16 giugno: nel corso di una [tre giorni](#) letteraria, promossa dalla rivista di letteratura *Euterpe*, si tiene a Palermo la [presentazione](#) dei miei due libri, presso la sede unica dell'Associazione Artistica e Culturale "Centro Caterina Lipari" e "Romantic Museum".

Relatori: Lorenzo Spurio (scrittore, critico letterario); Monica Fantaci (poetessa, scrittrice, critico-recensionista).

Sono intervenuti: Gabriele Filippone (Vicepresidente dell'associazione); Luciano Domenighini (critico letterario, poeta), tramite messaggio letto da Lorenzo Spurio; Pierangela Castagnetta (poetessa), tramite messaggio (la relazione del 10 giugno) letto da Monica Fantaci.

Come da [locandina](#), intervengo alla [presentazione](#) dell'Antologia del I Concorso Letterario Internazionale Bilingue "TraccePerLaMeta", che

mi ha visto tra i membri della giuria italiana (TraccePerLaMeta Edizioni, 2013).

26 giugno: lo scrittore e critico letterario, Lorenzo Spurio, commenta criticamente la mia “Monte Olympus”.

27 giugno: la scrittrice Maria Teresa Manta commenta la mia “Monte Olympus”.

2 luglio 2013: lo scrittore e critico letterario, [Lorenzo Spurio](#), porta a termine un ampio saggio monografico di ben 76 pagine sulla mia produzione edita e inedita, che amplia e rivisita la relazione da lui preparata per la recente presentazione dei miei libri, tenutasi a Palermo lo scorso 16 giugno. La [monografia](#) sarà edita prossimamente con Photocity Edizioni e con il titolo di *Un infaticabile poeta palermitano d'oggi: Emanuele Marcuccio*.

6 luglio: il M^o Nazario Pardini commenta criticamente la mia “[Monte Olympus](#)”.

20 luglio: Luciano Domenighini mi consegna la versione definitiva della sua prefazione al mio terzo libro e seconda silloge poetica, *Anima di poesia*. L'uscita del libro è prevista per il 2014 con TraccePerLaMeta Edizioni.

26 luglio: il critico letterario, critico d'arte e musicologo, Natalia Di Bartolo, mi consegna la sua postfazione a *Anima di poesia*.

9 agosto 2013: esce l'antologia del *reading* poetico, tenutosi a Palermo lo scorso 14 giugno, e che raccoglie tutte le poesie lette dai poeti partecipanti. Sono presente con tre poesie: *Disagio psichico e sociale. Raccolta tematica reading poetico di Palermo 2013*, TraccePerLaMeta Edizioni, 2013.

10 agosto: sul numero di agosto della rivista on-line internazionale “[Suroeste](#)” (pp. 108-109) un'anteprima alla prossima pubblicazione della [monografia](#) sulla mia scrittura, curata dallo stimatissimo critico letterario, [Lorenzo Spurio](#). Un sentito ringraziamento a Claudio Emilio Pompilio Quevedo, Direttore Editoriale di “Suroeste”.

16 agosto: il bravissimo fotografo siciliano, Giuseppe Parello, mi invia una sua [foto](#), da me scelta per la copertina di *Anima di poesia*.

EMANUELE MARCUCCIO
(Ultimo aggiornamento, 25/08/2013)