



■ Scènes | Critique

# Tonnerre de mères

► Intimité et extravagance au menu de la nouvelle pièce de Thibaut Nève.

La toute petite salle de l'Arrière-Scène s'est vite remplie depuis la première, le 9 mars, du nouveau spectacle de la C<sup>ie</sup> Chéri-Chéri. Au point que, annoncé d'abord jusqu'au 19, puis très vite au 26, "Toutes nos mères sont dépressives" est à nouveau prolongé de quatre séances.

Après "L'Homme du câble" et "Politkovskaia", voici le 3<sup>e</sup> volet d'une trilogie sur la famille. La plume alerte de Thibaut Nève y taille des rôles en or pour son complice Quentin Marteau et lui. Ensemble, ils avaient déjà exploré le travestissement en direct dans le "Cabaret furieux". Un souvenir fort pour Jessica Gazon, traversée "au-delà du récit, de façon charnelle et troublante", par cette recherche de la féminité par deux hommes. Prenant part à la nouvelle création en qualité de metteur en scène, elle y décèle avec justesse une façon de mêler "intime et extravagance, pudeur et outre-cuidance", au cœur, dit-elle, "d'une écriture de l'affranchissement, de la colère et du rire".

Le titre l'indique sans pudeur : il sera question de femmes, de mères en particulier, et de psychologie, sans que soit exclu un aspect cathartique, voire autobiographique. Ou pas. Et peu importe. Le jeu, lui, se tisse sur un plateau en blanc et noir (Guillaume Fromentin signe scénographie et lumières), entre deux acteurs, dont l'un est aussi auteur,



Chantal (Quentin Marteau) et Jos le coach (Thibaut Nève) : comédie franche et profonde.

qui font intervenir leur relation personnelle, amicale et professionnelle, au milieu de leur interprétation de leurs mères, Chantal et Gene. Personnages attachants et irritants, solides et fragiles, dont éventuellement ils se moquent mais qu'ils voudraient à toute force sauver.

En préambule, déjà juché sur ses petits talons mais pas encore coiffé de sa peruke blonde, Quentin Marteau peint le contexte : entre une mère et son fils, l'opportunité et la difficulté d'une donation. C'est que l'argent est le nerf du projet – par-dessus le marché.

Bref, voilà déballé un paquet de nœuds, et pas seulement œdipiens, que l'irrésistible tandem fouille consciencieusement, assumant la caricature, jon-

glant avec le théâtre dans le théâtre, se modifiant à vue. Ainsi Thibaut se mue-t-il en coach flamand, aussi directif que farfelu, dans une séquence qui à la fois chambre une profession entière et creuse profond dans l'âme, ce qu'elle recèle, ce qu'elle peut libérer. Entre une scène onirique et de purs élans de tendresse, entre audaces absurdes et robotique autodérision, une comédie débridée et inventive, où parfois la gorge se serre avant de repartir vers le rire.

**Marie Baudet**

→ Bruxelles, Arrière-Scène, jusqu'au 2 avril, du mercredi au samedi, à 20h30.

Durée : 1h20 env. De 8 à 12 €.

Infos & rés. : 0484.213.213, [www.arriere-scene.be](http://www.arriere-scene.be)

adresse, nouvelle venue en jeune public. Un spectacle de théâtre d'ombres où les affreux, genre hyène, se mettent à jouer du saxo et inspiré d'un album de l'excellent Wolf Erlbruch à l'instar, d'ailleurs, du rafraîchissant "Remue-ménage chez Madame K" par la C<sup>ie</sup> la Berlué.

Exposition, atelier et colloques seront aussi de la partie. Après l'audace et l'écoute, ce sont les passeurs et contrebandiers qui seront au cœur du débat car, pour transmettre certaines idées audacieuses sans trop effrayer certains programmeurs ou enseignants, mieux vaut passer par la contrebande, la fin, cette fois, justifiant les moyens. Notons, parmi les orateurs, l'anthropologue David Berliner ou l'écrivain et traducteur Alain Van Crugten.

Organisé par la Ctej (Chambre des théâtres pour l'enfance et la jeunesse), Asspropro (Association des programmeurs professionnels en Communauté française) et le Cdwej (Centre dramatique de la Wallonie pour l'enfance et la jeunesse) – ouf – Ottokar III prendra ses quartiers du 18 au 31 mars au pays des collines grâce à la collaboration active de tous les centres culturels de la région. Il est temps de réserver.

**L.B.**

→ Infos : 068 269 999 ou [www.maisonculturelledath.be](http://www.maisonculturelledath.be) – [mca@ath.be](mailto:mca@ath.be)

Copie destinée à [tiboneve@hotmail.com](mailto:tiboneve@hotmail.com)

## Le printemps : temps pour le renouvellement

**GIANT-Net, renseignements commerciaux Internationaux de premier niveau**

Chaque année, le printemps revitalise et clôture un hiver obscur et froid.

Après la phase de développement en hiver, Graydon Belgium franchit aussi un nouveau pas dans son développement international. Avec le lancement de GIANT-Net, l'entreprise tient compte de la demande de renseignements commerciaux fiables en Europe. Grâce à GIANT-Net, vous recevez dès maintenant des renseignements commerciaux de premier

ordre. Des rapports commerciaux tels que diffusés par nos partenaires au marché local. Ceci signifie: toute information disponible, plus de possibilités et des rapports uniformes. Pour que vous puissiez évaluer facilement et correctement la situation de vos partenaires commerciaux étrangers.

Visitez notre page **GIANT-Net** pour plus d'informations:  
[www.graydon.be/giant-net](http://www.graydon.be/giant-net)



[www.GRAYDON.be](http://www.GRAYDON.be)