

La multiplicación y el éxito de clubes de lectura en bibliotecas o librerías muestran/manifiestan la importancia de la cultura, palanca (*levier*) de socialización de las personas.

Así, ¿cuáles son los retos sociales vinculados a la cultura ?

I. La cultura desempeña un papel fundamental.

- La cultura es un bálsamo (*baume*) reparador para una moral (*un moral*) cercenado (*amoindri, attaqué*) por la morosidad reinante (*morosité ambiante*) en tiempos de crisis.
 - la cultura (leer un libro, ver una película, acudir a una exposición) permite escaparse de la realidad. no pensar en su porvenir durante un momento y no ser pesimista.
 - La cultura es información grata y placentera (*agréable*), no partidista (*partisane*), que ayuda a abstraernos de tantos indicadores económicos, tantas cifras pésimas que nos abruma (*écraser*), *tasa* (taux) de paro, millones de personas que caen en la pobreza, cuotas de migrantes, muertes en tal terremoto o damnificados (*sinistrés*) en cual inundación etc.
- La cultura reúne , acerca (*rapprocher*), hace compartir, cuando (*alors que*) demasiadas alejan hoy en día.
 - En la era digital, algunas personas critican el hecho de que la gente ya no se hable de cara a cara.
 - Los debates tienden a polarizarse y oponer, valga el ejemplo de la campaña electoral española, tras 6 meses de oposición y obstruccionismo que dejaron España sin consenso y por tanto sin gobierno.
- La cultura es un arma poderosa contra el oscurantismo.
 - quizás, los responsables de los atentados en París no beneficiaron de una abierta cultural suficiente.
 - conocer otras culturas favorece la tolerancia y lo necesitamos en tiempos de crisis migratoria y repliegue (*repli*) identitario, guerra de religiones, subida del voto extremista (candidato de extrema derecha en la segunda vuelta de las presidenciales en Austria, probabilidades de que Trump gane las elecciones americanas a pesar de su discurso extremadamente racista etc).
- La cultura es el testimonio de nuestra Historia.
 - las obras de arte recuerdan los eventos del pasado, y conociéndolos, el mundo no va a repetir los mismos errores.
 - ejemplo: la exposición sobre la guerra civil en Colombia “La Guerra que no hemos visto”. Esta guerra ocurrió en el campo y las personas que vivieron en la ciudad no tuvieron conocimiento de la tragedia. Las obras son el testimonio de los verdugos y de las víctimas de esta guerra.
 - Constatación alarmante, en un artículo de opinión publicada en El País con ocasión al Día Internacional del Libro en abril: 1 de cada 10 españoles ha leído un libro de Historia de España. ¿Cómo pueden los españoles cumplir su deber de memoria y evitar que se repitan episodios fratricidas si no son capaces de instruirse (*se cultiver*), en este caso sobre su propia Historia reciente?

II. Pero tenemos que procurar que no esté reservada a una élite.

- En la enseñanza, los niños que vienen de familias acomodadas (*fortunées, aisées*) obtienen mejores resultados que los niños que vienen de familias modestas porque se benefician de una apertura cultural más grande/mayor.
- De ahí que sea (*c'est pourquoi // + subjonctif en espagnol*) importante garantizar tarifas (LAS) especiales en los museos o cine para los estudiantes, los jóvenes...
- Es importante alentar la anchura de espíritu (*ouverture d'esprit*) desde la edad más joven/temprana para mejorar la comprensión de las obras.
 - el año pasado, la obra "Dirty Corner" (*Le Vagin de la Reine/ la vagina de la reina*) realizada por Anish Kapoor fue deteriorada con inscripciones mientras que estaba expuesta en los jardines de Versailles. La incultura y la ignorancia fomentan el deterioro, la falta de respeto.

Conclusión

Seguro, la cultura no es la solución/panacea a todos los problemas del mundo, pero permite que la gente se comprenda mejor, es un puntal (*pilier*) de la convivencia (*la cohabitation, le vivre ensemble*).