

OCCE, stage national
Littérature de Jeunesse : construire la rencontre entre les œuvres et les enfants
HORS-PISTES ?
- C1D2 n° 3- Saint-Paul-Trois-Châteaux (26), 27 au 30 janvier 2016

Mercredi 27 janvier

LA LITTÉRATURE POUR DES DÉBATS CITOYENS

Conférence d'Alain Serres.

Avant-propos : Les événements de janvier 2015 ont remis en question le partage des valeurs de la République avec la jeunesse. L'école et la famille sont-ils les seuls responsables de la construction du jeune citoyen ? Quel rôle pour les acteurs culturels et en particulier les créateurs du livre jeunesse ? L'art et la littérature doivent-ils répondre à ces attentes de la société ou bien est-ce là un piège qui viderait la littérature de ses véritables raisons d'être ? Une invitation dans les coulisses des livres de Rue du monde qui permettent d'aborder le lien de chacun avec ses semblables, et avec la planète.

Alain Serres est auteur pour la jeunesse et directeur des éditions Rue du monde. Né en 1956 à Biarritz, il devient instituteur en école maternelle dans les quartiers populaires de la banlieue parisienne. Son premier album paraît en 1982. Depuis, il a signé 120 ouvrages chez divers éditeurs. Il publie aussi de la poésie chez Cheyne éditeur. En 1996, il crée les éditions Rue du monde, grâce au soutien d'un millier de bibliothécaires et enseignants, afin de mieux partager esprit critique, ouverture au monde et créativité. La maison compte aujourd'hui plus de quatre-cents titres à son catalogue.

Alain Serres, auteur, directeur de la maison d'édition Rue du monde, se bat pour des enfants citoyens. Une date à retenir Sept 2016 : 20 ans de la maison d'édition « Rue du monde »

A St-Paul-trois-Châteaux, il se réjouit des 30 ans d'existence de ce Salon du livre qui tient le cap et bravo aux 200 bénévoles qui font que cette magnifique vitrine de la culture du livre puisse exister, qui font que les livres soient dans les mains des tout-petits. Merci aux auditeurs et aux lecteurs de faire le choix de petites maisons indépendantes ; c'est un acte citoyen.

Encore tellement de choses à faire et à inventer : le monde n'est pas très doux, il pique, blesse et tue parfois. Il faut s'accrocher quand on est enfant pour ne pas se laisser influencer, pour s'accrocher à l'humanité. Le chômage qui s'incruste, c'est grave.... Les montées fascisantes ... les discussions qui montrent un pouvoir chancelant... l'inégalité filles garçons, le racisme,... tout cela contribue à créer un climat désécurisant. On ne peut rien cacher, nier aux enfants : le tout est de trouver les mots. C'est pour cela que « Rue du monde » existe.

Par chance, il y a des parents des enseignants qui ont le livre jeunesse à leur côté et toute la chaîne et le tissu qui vont avec. Tout ce qui fait la richesse du livre en France : bibliothécaire, parents, associations....cette littérature a une place dans la culture française. Car elle nourrit le questionnement, le débat et permet de s'arrêter sur une seule image et de se poser, s'interroger, observer. On y puise tout ce qui permet de faire face et de garder l'espérance.

Nous avons pu faire un livre fort à la suite des attentats de novembre : [J'atteste](#), dans le tumulte des informations, il y a ce qu'on peut en retenir et aussi la place du poète. Y a-t-il meilleure réponse que la réponse du poète ?

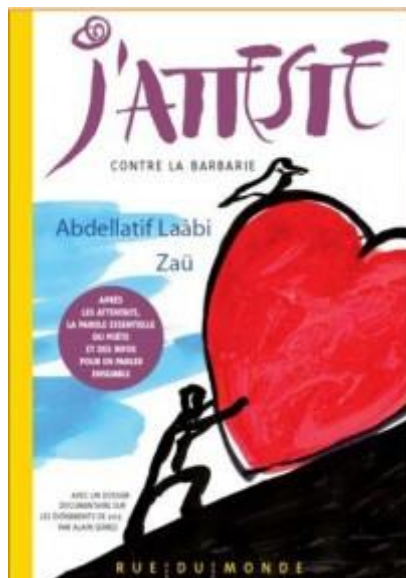
OCCE, stage national

Littérature de Jeunesse : construire la rencontre entre les œuvres et les enfants

HORS-PISTES ?

- C1D2 n° 3- Saint-Paul-Trois-Châteaux (26), 27 au 30 janvier 2016

L'écrivain et poète marocain *Abdellatif Laâbi* (privé de liberté pendant 8 ans au Maroc) a publié ce texte par l'intermédiaire de rue du monde ; 15000 textes ont été distribués dans des bibliothèques.



On y parle de liberté, paix, dignité et vie sacrée au-delà des religions ? « Que vais-je faire aujourd'hui pour ne pas perdre ma qualité, ma fierté, d'être homme ? ».

Le projet éditorial est d'abord culturel et artistique : la perception d'être acteur de sa construction d'aller piocher des informations et d'aller où on l'espère, porteur des valeurs de la république.

La place du monde du travail est minime dans le livre jeunesse : pour les tout-petits, des livres qui disent comment faire une voiture jusqu'au recyclage en passant par l'accident.



[En voiture les enfants !](#)

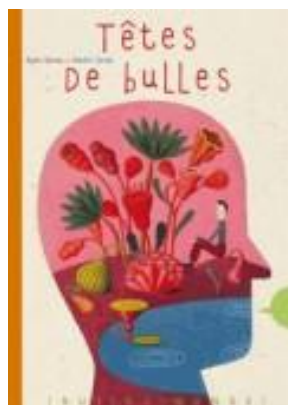
La fonction créative du jeune lecteur qui va être un chercheur, debout dans le livre, qui va puiser, chercher, prendre plaisir et fabriquer un réseau d'éléments culturels (des lucioles pour éclairer son chemin) et va se les accaparer ; ce n'est pas n'importe quel livre qui va permettre cela. C'est une manière de penser que d'être confronté à des choses qui dérangent. Exemple de [Tête de bulle](#) qui à partir des images, génère des émotions, des réflexions, des liens Quand on fait respirer la création de cette manière-là, on va vers des ouvertures d'esprit fondamentales.

OCCE, stage national

Littérature de Jeunesse : construire la rencontre entre les œuvres et les enfants

HORS-PISTES ?

- C1D2 n° 3- Saint-Paul-Trois-Châteaux (26), 27 au 30 janvier 2016



Un autre livre suscite la parole des enfants : [Lettres ouvertes à tous les terriens](#), réunion de lettres ouvertes d'enfants. Intéressant de faire discuter des enfants sur des problématiques proposées par des enfants, et notamment le quotidien à l'école.



Les enfants ont besoin de bonheur et pour qu'ils bénéficient de la chance d'avoir envie de grandir parce qu'ils vont sentir d'être utile et de pouvoir améliorer le monde. Cette idée de transformer le monde est sous-jacente dans cette maison d'édition.

Des livres d'auteurs internationaux :

[La guerre qui a changé Rondo](#) de Romana ROMANYSHYN ; les personnages sont 3 habitants dans une ville en guerre (chien en ballon de baudruche, oiseau de papier et sphère lumineuse). Comment l'union des 3 va-t-elle éloigner la guerre et comment, malgré les meurtrissures, la vie va triompher ?

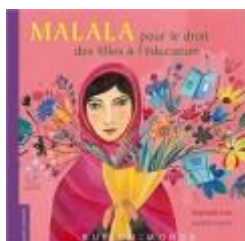
OCCE, stage national
Littérature de Jeunesse : construire la rencontre entre les œuvres et les enfants
HORS-PISTES ?
- C1D2 n° 3- Saint-Paul-Trois-Châteaux (26), 27 au 30 janvier 2016



Pour les tout-petits [Partager](#) de Camilla Engman pose des couleurs sur cette histoire où un canard va partager son casse-croûte.



[Malala](#) cette jeune fille qui s'est dressée contre les talibans ; parle des attentats simplement, mais aussi du droit des filles.



Mais encore....

[Le loup et la petite fille](#) Yves Jaffrennou & Evelyne Mary.

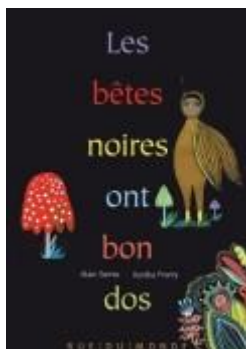


Dans cette histoire d'amitié qui est emblématique du livre jeunesse. Elle ose être entêtée et s'opposer aux croyances des adultes. Elle poursuivra son chemin au-delà des blessures.

OCCE, stage national
Littérature de Jeunesse : construire la rencontre entre les œuvres et les enfants
HORS-PISTES ?
- C1D2 n° 3- Saint-Paul-Trois-Châteaux (26), 27 au 30 janvier 2016

Entre le poème et des textes plus déroutants, on trouve aussi

[Les bêtes noires ont bon dos](#), d'Alain Serres conte moral sur les boucs émissaires et leurs conséquences, où le scarabée est montré du doigt mais finit par montrer son éclat.



Les questions :

La poésie c'est un tiers des [publications de Rue du monde](#).



Sont cités : le [Tour de terre en poésie](#) [Tireur de langue](#), [Le français est un poème qui voyage](#)

(Recueil de poésies francophones). Cela permet de rappeler qu'en mars, la manifestation le Printemps des poètes rend populaire la poésie.

Le haïku des petits avec [Sous la lune pousse des haïkus](#).



Tous soulignent l'apport de l'artiste dans la culture.

Les livres qui viennent d'ailleurs sont accueillis et des livres français qui partent ailleurs poursuivre leur vie.

Les droits de l'enfant avec [Le grand livre des droits de l'enfant](#), le racisme, sont des thèmes-phares de Rue du Monde. Alain Serres rappelle le droit de l'enfant à grandir, à être éduqué, mais aussi au plaisir.

OCCE, stage national

Littérature de Jeunesse : construire la rencontre entre les œuvres et les enfants

HORS-PISTES ?

- C1D2 n° 3- Saint-Paul-Trois-Châteaux (26), 27 au 30 janvier 2016



Le grand livre des droits de l'enfant

Vive la convention des droits de l'enfant

J'ai le droit d'être un enfant

Je serai trois milliards d'enfants

Mon premier livre des droits de l'enfant

On vous écrit de la terre

Tous en couleurs tous en bonheurs

Tous pareils tous pas pareils

Je suis un enfant de partout

