

OCCE, stage national
Littérature de Jeunesse : construire la rencontre entre les œuvres et les enfants
HORS-PISTES ?
- C1D2 n° 3- Saint-Paul-Trois-Châteaux (26), 27 au 30 janvier 2016

Vendredi 29 janvier, matin

Retours sur 3 conférences

La littérature pour des débats citoyens Alain SERRES
Des albums transgressifs et fondamentaux Marie MANUELIAN
Ne laissons pas faire les censeurs moraux Annie ROLAND

Chacune et chacun choisit la conférence de son choix.
Et à titre personnel dégage :

- Deux idées fortes
- Deux idées surprenantes
- Une interrogation/désaccord

Puis les personnes ayant choisi les mêmes conférences se regroupent pour établir une affiche commune selon ces mêmes principes.

- 1) « La littérature pour des débats citoyens » A. Serres
(Elodie, Monique, Philippe)
- 2) « Des albums transgressifs et fondamentaux »
(François, Alice, Chantal, Emma) M. Manuélian
- 3) « Ne laissons pas faire les censeurs moraux »
(Katell, Christine, Eli, Valérie) A. Rolland

Les affiches sont exposées. Les participants se constituent en duos autour de couples d'expressions

urgent /demande du temps

inutile/nécessaire

demande de l'énergie / donne de l'énergie

consensus/ désaccord

et relisent les 3 affiches par le filtre de ces duos d'expressions, avec lesquels ils annotent les affiches (jeu de couleurs de feutres).

En fin de matinée : *chaque duo propose une conclusion en formant une phrase avec toutes les idées retenues et en y associant l'adjectif choisi.*

La littérature pour des débats citoyens Alain SERRES

Les idées fortes

- Ne rien cacher, ne rien taire aux enfants... il faut trouver les mots, les images simplement.
consensuel
- Trouver le juste équilibre entre ce que propose le livre (place auteur/illustrateur, éditeur) et la place de l'enfant : un enfant debout dans le livre, qui ne subit pas.

Urgent

- L'enfant acteur de sa lecture, créatif, capable de se confronter avec des réalités qui dérangent.
- « J'aime bien les gens entêtés qui font durer leurs rêves. »

donne de l'énergie nécessaire

Les idées surprenantes

Le monde du travail est trop/quasiment absent de la littérature jeunesse.

La poésie permet de dire l'indicible : est-on dans cette optique dans les consignes données aux élèves à l'école ?

La parole des enfants peut ne pas intéresser les enfants.

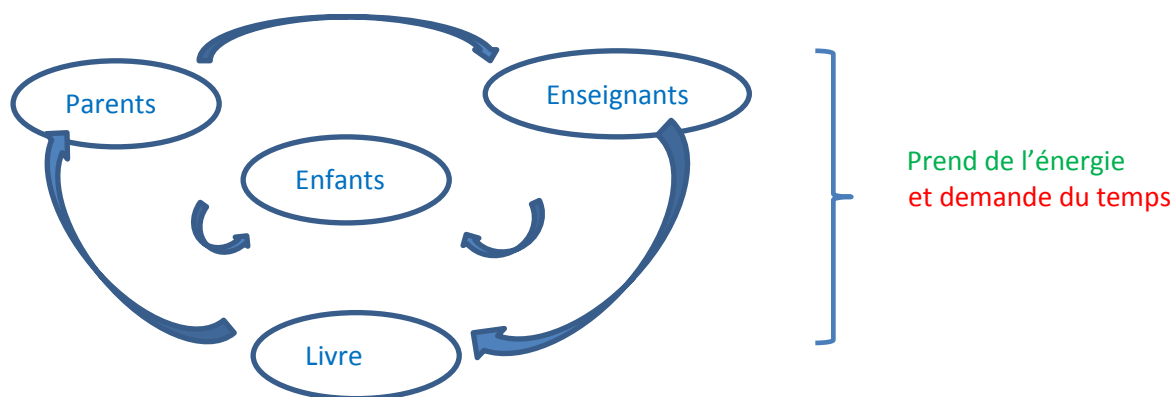
La parole des enfants me tient à cœur : « surprenant » pour un éditeur

Une interrogation/un désaccord

Nécessaire

Pourquoi l'absence du Monde du travail dans l'ensemble de la littérature jeunesse ?

- S'interroger sur la fonction sociale du poète, de la poésie à l'école. Lui donne-t-on sa place ?



Comment ces acteurs-là se mettent en cohérence pour aider l'enfant à grandir ?

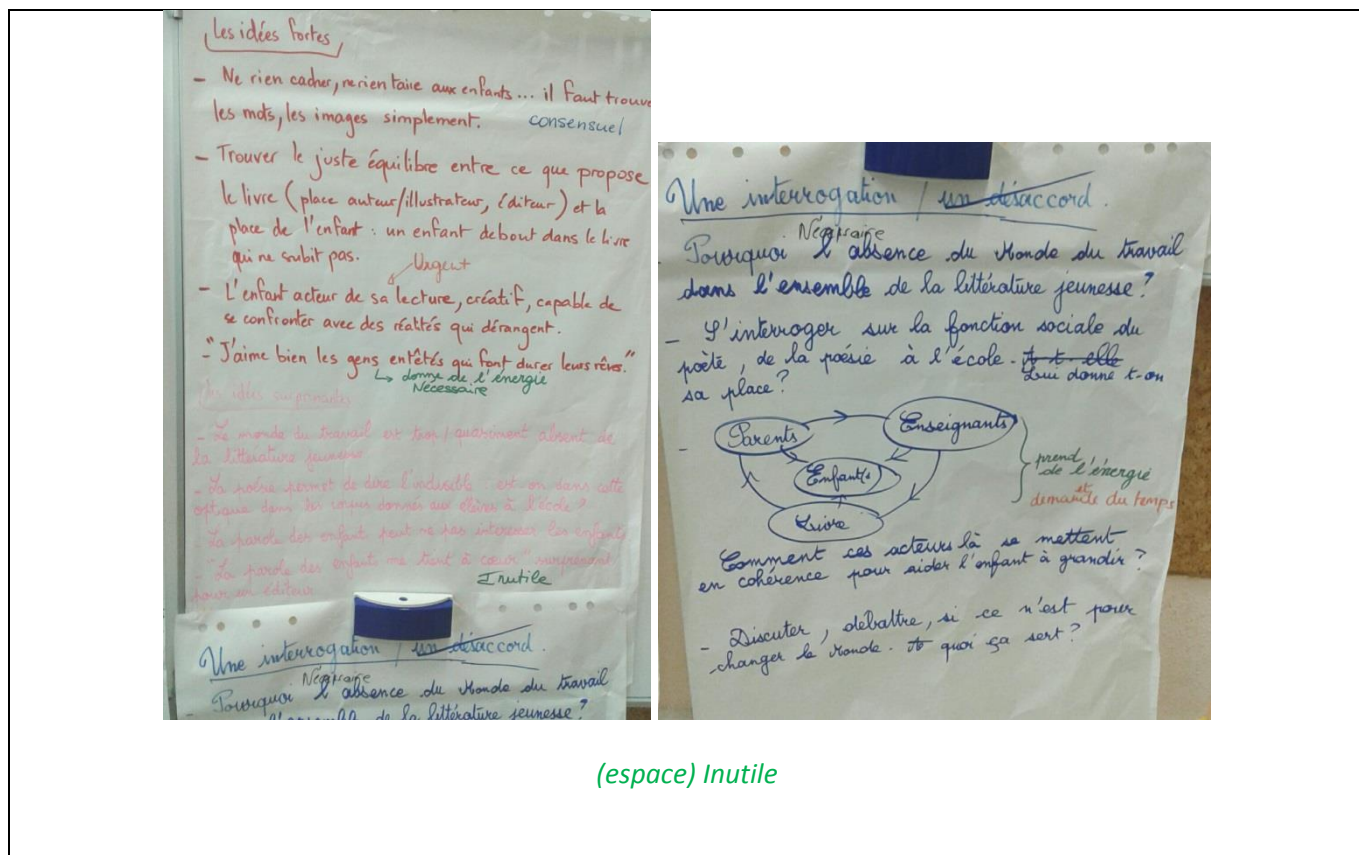
- Discuter, débattre, si ce n'est pour changer le Monde. A quoi ça sert ?

OCCE, stage national

Littérature de Jeunesse : construire la rencontre entre les œuvres et les enfants

HORS-PISTES ?

- C1D2 n° 3- Saint-Paul-Trois-Châteaux (26), 27 au 30 janvier 2016



(espace) Inutile

Des albums transgressifs et fondamentaux Marie MANUELIAN

Idées fortes :

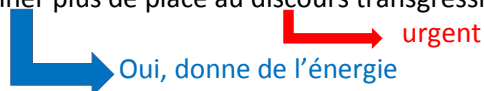
Nécessaire

- Une question sans réponse est tellement mieux qu'une réponse sans question.
- La transgression est mouvante (culture, personnes, temps...) *demande du temps, consensuel*
- L'album transgressif, pour qui ? Adultes ? *Désaccord*

Idées surprenantes :

Inutile

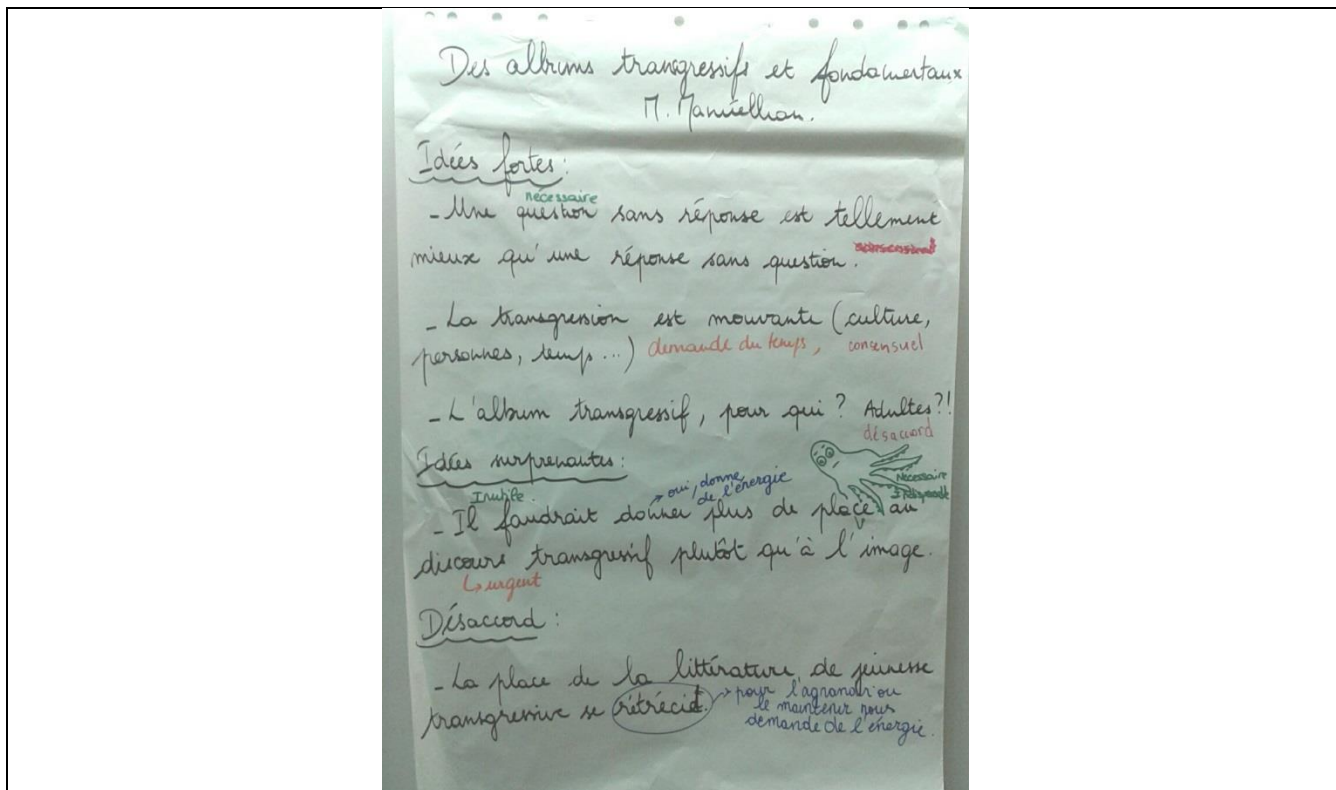
- Il faudrait donner plus de place au discours transgressif plutôt qu'à l'image. *Nécessaire. Indispensable.*



Désaccord :

- La place de la littérature de jeunesse transgressive se rétrécit → *pour l'agrandir ou le maintenir nous demande de l'énergie.*

OCCE, stage national
Littérature de Jeunesse : construire la rencontre entre les œuvres et les enfants
HORS-PISTES ?
 - C1D2 n° 3- Saint-Paul-Trois-Châteaux (26), 27 au 30 janvier 2016



Ne laissons pas faire les censeurs moraux Annie ROLAND

Idées fortes :

- La censure est liée avec l'Histoire
 - Place de la littérature dans la construction du moi. **Urgent. Nécessaire.**
 - Acte de résistance ← Opposition → **Désaccord**
 - Culture du secret « les cadavres dans le placard » entretenir le mensonge
- La censure empêche de protéger ? des prédateurs, la littérature dévoile les secrets sur le mode de la fiction

Donne de l'énergie

- S'opposer aux censeurs c'est refuser de laisser les enfants avec les cadavres qui pourrissent, c'est remettre à l'endroit bien et mal, cercle vertueux pervertis par les censeurs.

Idées surprenantes :

- C'est beau un livre plein de sentiments, de rage et de tristesse **consensuel**
- Le souvenir : sa place et sa force
- Censeurs : fantasme paranoïaque d'immortalité
- Mise en péril par la liberté de l'enfant
- Les livres donnent à penser

Demande du temps à panser

OCCE, stage national
Littérature de Jeunesse : construire la rencontre entre les œuvres et les enfants
HORS-PISTES ?
- C1D2 n° 3- Saint-Paul-Trois-Châteaux (26), 27 au 30 janvier 2016

→ Les sentiments de honte collective génèrent la censure

interrogation

La censure

- Intérieure liée au surmoi
- Extérieure totalitaire et paranoïaque

→ Comment rester en alerte ?

prend de l'énergie

→ Comment passer du thérapeutique à notre mission à nous d'éducation à l'humanité ?

