

**Kilomètres aux conteurs !
Appel à candidature**



**Le Nombril
du Monde
Pougne-Herisson**

**Le Nombril du Monde
05 49 64 19 19
communication@nombril.com**



« Kilomètres au conteurs ! », *Circulation de paroles sur le territoire*

Appel à candidature

Avec Lénaïc Eberlin, Cécile de Lagillardaie, M. Mouch, Frédéric Naud et Elisabeth Troestler

Du lundi 16 au samedi 21 septembre, le Nombriil empruntera les routes du territoire avec 10 créations, pour un festival de territoire nomade, festif et convivial. 11 rendez-vous pour 11 communes du département des Deux-Sèvres. Si vous êtes une municipalité ou association culturelle désireuse d'adopter deux conteurs le temps d'une soirée, prenez contact au plus vite avec le Nombriil du Monde.

Genèse :

En 2012, le Nombriil du Monde de Pougne-Hérison et la Maison du Conte de Chevilly-Larue, via leurs artistes associés, Yannick Jaulin et Abbi Patrix, inventent une nouvelle forme « d'accompagnement¹ » des artistes conteurs. Après un appel à projets, ils parrainent cinq candidats qu'ils accompagnent chacun dans l'élaboration de formes artistiques courtes, destinées à être jouées, l'une en salle, l'autre dans des lieux improvisés, à partir de septembre 2013.

Modalités

Vous devrez mettre à disposition :

- une salle entre 50 et 500 places, assises si possible, sur ballots de paille, chaises en caoutchouc pleine peau, ivoire végétal ou simplement en plastique,
- un coup à boire, entre champagne et eau minérale, rehaussé d'un p'tit biscuit, véritable savoir-faire d'hospitalité, à destination du public, des artistes et des équipes,
- d'une prise électrique ou presque,
- de langues pour faire marcher le bouche à oreilles,
- une (très) modeste participation aux frais.

Le Nombriil vous fournira :

- des artistes en parfait état de fonctionnement, genre raconteurs d'histoires à nuls autres pareils,
- des parrains de renom qui souligneront avec discrétion l'élégance de cette soirée réussie,
- un technicien tout équipé prêt à monter,
- la technique,
- des affiches et des plaquettes de présentation de l'événement,
- un suivi autour de la presse effectué par le Nombriil.

Le public fournira :

- ses oreilles,
- son sourire et sa bienveillance,
- un peu de sous (prix libre).

Renseignements

Le Nombriil du Monde : 05 49 64 19 19 / www.nombriil.com

Contact presse

Alexandra Guérit : 05 49 64 63 68 / communication@nombriil.com



¹ Joyeux mélange d'accompagnement et de compagnonnage



« Kilomètres au conteurs ! », *Circulation de paroles sur le territoire*

Une partie du menu des conteurs, ... et leurs ingrédients !

Un projet d'accompagnement² réalisé par la Maison du Conte de Chevilly-Larue et le Nombriil du Monde.

Voici quelques éléments concernant les propositions pour « Kilomètres aux conteurs ! ». Ce sont les projets les plus avancés, mais il y en a d'autres. On vous en dit plus dès qu'on sait, c'est ça les créations, c'est du suspense pour tout le monde !

Les enfants sont des ogres comme les autres - Elisabeth Troestler

Dans son monde, Olivier mène des duels de ricochet avec un ogre qui lui ressemble étrangement. Dans le monde réel, orphelin, il recueille les enfants perdus dans le supermarché et leur apprend comment se débarrasser de leur parent...

Inspiré de « Dans moi » d'Alex Cousseau (Ed. Mélo), Elisabeth Troestler s'intéresse à la frontière entre le merveilleux et le quotidien contemporain.



Après une formation théâtrale et des études en littérature, elle rencontre le conte en 2002 au sein des ateliers *Paroles Traverses*. Elle est un des membres fondateurs de la compagnie les *Becs Verseurs* à Rennes.

Installée dans le Morbihan depuis 2009, elle se consacre à l'écriture et à la création. Elle est aussi animatrice d'atelier d'écriture certifiée ALEPH et anime des formations adultes à « l'écriture littéraire et créatrice » dans de nombreux milieux (centre pénitencier, ONG, centre de formation professionnel).

Nourrie des influences d'Alain Le Goff avec qui elle travaille régulièrement, Pépito Matéo et Olivier Letellier, elle crée un univers coloré, délirant, inspiré des mangas et des contes merveilleux. *Princesse HLM* est sa première création sur scène.

Pour aller chatouiller les ogres : <http://elisadeshistoires.pagesperso-orange.fr/>

² Joyeux mélange d'accompagnement et de compagnonnage

Les pieds dans l'plat - Lénaïc Eberlin

Goûtez cette histoire cuisinée sous vos yeux. Entre les mains expertes du chef : le conte de *Pieds d'or*. Un apprenti qui grignote les savoirs de son maître, miettes après miettes. C'est l'alchimie des gestes, des formes, des sons, des odeurs qui, mêlée aux mots, raconte. Lénaïc Eberlin revient sur les traces de son apprentissage initial, la cuisine, dont il choisit d'ouvrir les portes... au public.



Lénaïc Eberlin associe l'art de la parole et le conte à sa première vocation de « cuisinier éducateur nature ». Aujourd'hui, il croise les disciplines artistiques pour créer des formes de spectacles très personnelles : conte, récit, théâtre d'objet, performance culinaire, mouvement, légende rurale, accordéon et chant,...

En 2012, il crée le spectacle de conte de fée policier *Complément d'enquête* au sein de la compagnie *Bardaf!* Entre 2007 et 2009, il crée les spectacles *Goûter Conté*, *Conte à tartiner*, *Sur le bout de la langue* (spectacle coup de cœur des journées pro du festival Paroles de conteurs).

Il élabore une parole simple et universelle en poursuivant ses explorations avec la compagnie *Bardaf!*, au sein de collectifs d'artistes chercheurs ou encore avec des musiciens.

Il propose également des ateliers éco-artistiques, des balades contées, des visites spectacles et mène des projets poétiques sur les jardins, espaces publics, lieux de vies.

Pour cuisiner votre curiosité : www.bardaf-cie.com

La barbe à papa - M. Mouch

A quelques heures de la paternité, c'est toute une vie qui va basculer. Devenir parents... Devenir père... dans cette conjoncture actuelle qui ne s'annonce pas très bonne.

Pour couronner le tout, un futur papa qui découvre la part d'homme de Néandertal qui est en lui. Un mélange parfait pour ne plus savoir où l'on en est, et où l'on va.



Monsieur Mouche raconte depuis dix ans dans toute la francophonie sur les scènes contées et slamées.

En 2002, il écrit son premier spectacle de contes. En 2005, il présente son premier spectacle en solo, « Contes Bio », écume les bars pour conter et fait parti de l'équipe Nantaise au Grand Slam National au Lieu Unique. Il crée à la fin de l'année sa première scène slam à L'Art-Scène.

Au travers de son foisonnant parcours, il remporte le Grand Prix des conteurs en 2007 et fait la première partie d'Abd Al Malik au Mans. Au tremplin des Feux de l'Humour de Plougastel-Daoulas en 2010, il est lauréat au Prix de la SACEM. En 2011, il remporte le prix du Public et Prototype d'Or pour son premier film d'animation « Archie », au festival Prototype Vidéo à Paris, 2^{ème} par équipe à la Coupe de La Ligue Slam de France.

Pour titiller votre côté primitif : www.monsieurmouch.com

Le road-movie du taureau bleu - Frédéric Naud

Au collège, Cédric aime Sonia... en rêve.

Le jour où elle lui demande si c'est vrai qu'il a une tante handicapée mentale, il lui sourit, bizarre, et s'évanouit.

Comment imaginer alors que, grâce à cette tante, il vivra bientôt sa romance ? Qu'ils partiront vers l'ouest, en quête d'un mystérieux taureau bleu ?



Initié au conte pendant deux ans par Saoulo Helloa, conteur canaque, il découvre avec lui une parole ancestrale, profonde et simple. A partir de 1996, il explore la matière des contes et raconte à tous vents.

En 2000, il rencontre Henri Gougaud en suivant ses ateliers et il écrit ses premiers textes pour adultes et se prend à rêver d'une trilogie sur son enfance et son village natal, Villedieu-la Blouère. *Ma Mère l'Ogre* voit le jour en 2002, *Le Grand Merdier* est créé en 2005 et *Le Sourire du Fou* en 2008.

Frédéric Naud raconte seul ou en duo. Il collabore avec Chloé Lacan et Jeanne Videau sur plusieurs créations. *Le Road-movie du Taureau bleu* est un solo, qui se veut être le premier d'une nouvelle trilogie.

En ce moment, il écrit et illustre un album sur le conte du pêcheur et sa femme (sorti prévu en octobre 2013 – CMDE, titre : *Ainsi soit-il.*)

Pour continuer la route : <http://frednaud.blogspot.fr/>

Ni vue ni connue - Cécile De Lagillardaie

Gaia a disparu. Ce n'est pas la première fois que la honte l'emporte dans son tourbillon. Le sol, complice, lui offre un gîte accueillant. Gaïa s'enfonce sous la terre pour réapparaître un peu plus loin, un peu plus tard.

Dans cet univers souterrain, d'autres épreuves l'attendent.



La conteuse rapporte des ses expériences passées un parfum de cirque, une ambiance de cinéma.

Après une formation de comédienne, elle privilégie un travail de création autour du burlesque : de *L'Avare* de Molière version cirque aux créations de *Adèle et Jules et Compagnie*.

A La Maison du Conte de Chevilly-Larue, elle découvre le conte avec Marion Tillet et Julien Tauber en 2007.

Diane Déesse de la chasse, Déméter et le Tourbillon des Saisons, Le Cri de Barbara sont ses premières créations. *Musée-Promenade de Marly-Le Roi*, lui fait confiance depuis bientôt 8 ans pour raconter et animer des ateliers autour de récits mythologiques.

Pour retourner à la source : <http://ceciledelagillardaieconteuse.overblog.com/>